

كتاب
تاريخ يروت



واخبار الامراء البختريين من بني القرب

لصالح بن يحيى



سعى بنشره وتهذيب عبارته وتعليق حواشيه وفهارسه

الاب لويس شيخو اليسوعي



طبع اولاً في أعداد مجلة المشرق



حق الطبع محفوظ للمطبعة

يروت في المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين

سنة ١٨٩٨

مقدمة ناشر الكتاب

بينما كنا نسرّح النظر في خزانة كتب باريس الكلية ونستنسخ بعض فرائد مصنفاتها الخطية التي تشهد لمؤلفيها بطول الباع في الفنون الكتابية عثرنا على كتاب موسوم بتاريخ بيروت . فبادرنا الى مطالعته فما كان منا بعد فحص أوّل صفحاته إلا ان هتفنا فرحين هذه الضائقة التي كنا ننشدها وانكرية التي نقصدها . فاخذنا من ثمّ بنقله على جناح السرعة . غير انه في أبان شغلنا اضطررنا الحاجة الى ان نبارح العاصمة ونعود الى هذه الديار . فكلّفنا احد اصحابنا وهو العالم الدكتور الاب شاو بان يرسم لنا بالفوتوغرافية ما لم تسنح لنا الفرصة بنسخه فجاء شغله وافياً بالرام والنسخة الاصلية فريدة في جنسها لم يُعرف لها شبيه في مكتبة غيرها وهي تشتمل على ١٣٥ ورقة من قطع ١٢ وفي كل صفحة خمسة عشر سطراً مخطوطة بالخط النسخي الدقيق . كتبها المؤلف وزاد عليها عدة افادات علّقها عليها في الحواشي

ولهذا الكتاب اهمية كبرى من حيث الامور التاريخية المودعة فيه . فان صاحبه اثاب الله جمع فيه كل ما امكنه من الحوادث الحرة بالذكر عن بيروت وقدمها وآثارها وفتوحاتها . ثمّ انتقل الى صفة الاحوال الطارئة عليها

منذ القرن السادس للهجرة الى التاسع . وهناك يسهب الكلام في تواريخ بني بُحْتر المعروفين بامراء بني العرب الذين كانوا يملكون على قسم كبير من غربي لبنان وتولّوا زمناً طويلاً على بيروت وما جاورها من الارباح والقرى باسم ملوك مصر من دولة الشراكسة . واكثر ما رواه في هذا القسم من كتابه لا يكاد يوجد له اثر عند غيره من الكتاب فلولاه لبقيت هذه الحوادث نسياً منسياً

ومن محاسنه انه ذكر اموراً جمة تختص بامراء الفرنج الصليبيين وما اثرهم في هذه السواحل

ولقد طالما صمّ المستشرقون على نشر هذا التاريخ ولكن حالت دون اتمام غايتهم اغلاط كثيرة لغوية وبعض الفاظ وتراكيب اشبه بلهجة العامة منها بانشاء حذاق الكتاب . وقد اخذنا على نفسنا ان نهذب لفظه وننقح كلامه حيثما لا يس هذا الاصلاح شيئاً من المعنى

وطريقة المؤلف في كتابته فهي ساذجة متبادرة الى الفهم لم يتحرّ بها سوى افادة آله الشرفاء ليبقي لهم اثرًا يفتخر به الخلف بعد السلف . وجعل لتاريخه ابواباً وتقاسيم يتمكن بها القارئ من احراز فوائده الشئ . وكثيراً ما يلخص في اوّل الفصول ما سبق ذكره تسهيلاً للمطالع

امّا المؤلف فلم نعلم شيئاً من اخباره سوى ما يُستخلص من اثناء كتابه . وكان من سلالة بني امراء العرب . عاش في اواسط القرن التاسع للهجرة . وكان حريصاً على جمع آثار اجداده كلياً بتاريخ بلده . ويظهر من خلال كلامه انه كان ثقة لا يروي شيئاً الا شفعة باسائده وايده

بحججه . وربّما ذكر ما شاهدهُ بنفسه عياناً كما ينبغي على ذلك رسم امور
دقيقة لا يأتي عليها الا الشاهد العين

وقد احببنا ان نتحف بهذه الطريقة قراء مجلّتنا المشرق فنشرناه في
اعدادها تباعاً ثم جمعناه كتاباً منفرداً يتيسر التقاط فوائده . ولا غرو ان
اليروتين بل جميع الشرقيين على مختلف اديانهم يقبلون على مطالعته لما
يجدون فيه من عميم الجدوى

هذا واثيراً بتحسين الكتاب قد رأينا ان نذيله بشيء من الشروح
والملاحظات التي من شأنها ان تزيد فائدة ومنفعة وألحقنا به الفهارس
تيسيراً لادراك مطالبه . وسنشكر كل من ينبه خاطرنا الى بعض الاقادات
التي لعلها تفوتنا سهواً . وعلى الله الاتكال في كل الاحوال



فاتحة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (2٧٠)

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا (سورة الكهف)

الحمد لله الأول بلا ابتداء الازلي الوجود . والآخر بلا انتهاء
السرمدية (١) المبود . وسع علمه كل شيء من معدوم وموجود . وقدر
الآجال والارزاق للمحرور والمجدود . وفتح لنا من فيض جوده كل باب
مسدود . وألهمنا الدعاء بالرحمة على الآباء والجودود . وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وأصحابه ذوي السعود . ما اغتم فاقدر بمفقود . وسر والد بمولود .
صلاة دائمة أبدية الخلود

وبعد فيقول العبد الفقير الى الله تعالى صالح بن يحيى بن صالح بن
الحسين ابن امير الغرب لطف الله به اني اردت ان اجمع شيئاً يستفيد به
الخلف من اخبار السلف . من ذرية جُحْثَر بن علي امير الغرب ببيروت

• هذه الاعداد تدل على صفحات الكتاب وجهها (٢) وظهرها (٣)

(١) في الاصل « ازلي » بدون اداة التعريف « وصرمدي » بالصاد الى
غير ذلك من الاغلاط الصرفية والنحوية البيئية الخطأ مما ليس في اصلاحها كبير
امر فاصلحناها ولم نُشر اليها وكفى هذا التنبيه اشارة

فجمعتُ هذه التذكرة معتدراً الى الواقف عليها من ركة اللفظ ومواقع الخطأ بعد الاجتهاد على صحة النقل وحذف الفضول لاني لا اريد ان اكون مغالياً في السلف فأصفهم بازيد مما فيهم او حسوداً فأنتهم بما ليس فيهم . وقد جعلتُ هذه التذكرة وفقاً على البيت لا تخرج عن الحلف ولا تعار لغيرهم لأنها كتاب لا ينتفع به (٣) غير اربابها ١٠٠٠ ومن قصد به خيراً او اصلاح خلل فيه صواب فأجره على الله فان الله لا يضيع أجر الحسنيين . جمعتُ ذلك باوضح برهان واصدق دليل . ولستُ فيه كخابط عشواء او حاطب ليل . وقد يضلُّ المتأوِّب في الدرب السالك . ويهتدي المديح في الليل الحالك . فضلاً عن ان مناقبهم موصوفة وآثرهم معروفة كما قيل :

آثارهم تُنبيك عن أخبارهم حتى كأنك بالبيان تراهم
تالله لا يأتي الزمان بمثلهم ابداً ولا يحصي الثغور سواهم (٢)
ولما كان المكان متقدماً على المتسكن (٣) فوجب التبدى بذكر الوطن
وان كان الساكن افضل من السکن



(١) هنا في الاصل سطران حكاً بمبراة لا يمكن قراءتها

(٢) وجاء في هامش الكتاب ما نصه :

نجوم سماء كلما غاب كوكب
أضاءت لهم احاسيم ووجوههم
وقوله : ما لباه ان تعد نجوها
فاسيافهم تلك العوادي صولها
بدا كوكب تأوي اليه كواكب
دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه
اذا عد آباء لهم وجدود
الى اليوم لم تعرف لمن عهد
(٣) اراد بالمتسكن ساكن المكان

فصل

في ذكر بيروت واخبارها وقدمها

بيروت (١) مدينة قديمة جداً (٢) يُستدلُّ على قدمها من عتق

(١) انَّ (اسم بيروت) قد اختلف فيه العلماء فتهم من قال أنَّه نسبة الى بعل بربيت المذكور في سفر القضاة (٩: ٤) وهو رأيٌ ضعيف رواه اسطفان البيزنطي (في مائة بيروت) وذهب اليه بوشار (Bochart, *Canaan* XVII, p. 859) وكرويزر (Creuzer, *Symbolik*) من المحدثين. لكنَّ متن الكتاب العزيز ينفي هذا الزعم والكلام فيه عن بعض معبودات آل شكيم (نابلس) وفجرة بني اسرائيل (قض ٨: ٢٣). ومنهم من رأى ان بيروت (Βηροθ) هو اسم الالهة ذكرها فيلون الجبيلي (Historicorum Gr. Fragm. II, ed. Didot, III p. 136) وقد اوردها في الفقرات الباقية من تاريخ سنكيتون وهو يجمع في روايته بين اسمها واسم عشتروت بحيث يُستدلُّ من قوله اخضا اسمان لمسمى واحد. وعشتروت هذه هي الالهة الفينيقين وتعددت اسمائها (Seldenus, *de Diis Syris*, 231-260) وهي أيضاً المعروفة عند العرب بالزهره والرومان يدعونها قنوس (Vénus). وهذا رأي مقبول لانجزم بصحته. ويلحق هذا الرأي الثاني رأي آخر انَّ بيروت دعت بهذا الاسم نسبة الى شجرة السرو (بالعبرانية ַאֲרֶז وباللغات الآرامية ܐܪܝܢܐ). وكانت هذه الشجرة رمزاً لعشتروت (راجع الفقرة ١١ من فقرات سنكيتون). والاب مرتين السعوي يرجع هذا الرأي في كتاب تاريخ لبنان (ص ٢٨٢). ولهمسناوس الميلي الكاتب القديم رأي يخالف ما تقدم وهو انَّ بيروت لفظة فينيقية اصلها «أبيروت» أخذت من لفظة «أبير» بمعنى الشجاع فيكون معناها القوة لمتعتها وحرازها. وأبير أيضاً معناها الثور وهو رمزٌ عن القوة كُتِبَ بو عن عشتروت السابق ذكرها

هذا وانَّ الرأي الأرجح انَّ اسم بيروت اشتقَّ من «بشروت» وهو بالعبرانية جمع لبش وذلك اما لما حفر جا اول سكانها من الآبار الباقي آثارها الى يومنا واما لمذوبة مياه هذه الآبار كما زعم اسطفان البيزنطي من كتاب القرن

سورها (٣) ومع عتقه فهو محدث عليها اتخذهُ الأولون من خرائب كانت

الخامس للمسيح. وهذه الآبار لا تزال الى يومنا هذا يُترَك اليها من اماكن معلومة وينفذ بعضها الى بعض على مسافة بعيدة. وماؤها عذبٌ كثير لا ينقطع تجتمع منه عيون في انحاء البلد

و يتصل بالبحث عن اصل تسمية بيروت بحثٌ آخر ذهب اليه بعض الكتّبة وهو ان لبيروت اثرًا في الكتاب الكريم ويزعمون ان بيروت او بيروتاي المذكورة في سفر الملوك الثاني (٨: ٨) وفي نبوة حزقيال (١٦: ٤٧) هي بيروتنا الساحلية الفينيقية لكن بطلان هذا الزعم يتضح من وجوه شتى. وكفى بنص الكتاب شاهداً فانه يروي في هذا الفصل محاربة داود لهدد عازر ملك صوبة. وكانت مملكته متاخمة لحماة بحوار نهر الفرات (راجع العدد ٣ من الفصل ٨ من سفر الملوك الثاني) فهي من ثم بعيدة عن بحر الشام. ويزيد هذا البرهان قوة ما ورد في سفر حزقيال (١٦: ٤٧) حيث يصف تخوم ارض الميعاد من جهة الشمال فقال: « هذا تخم الارض من جهة الشمال. من البحر الكبير على طريق حثلون و انت آت الى صدّد حماة و بيروت و سبرائيم التي بين تخم دمشق و تخم حماة ». فيظهر صريحاً مما تقدّم ان بيروت او بيروتاي هذه لم تكن مدينة ساحلية وانما موقعها في داخل الارض بين حماة و دمشق

وقد دعا الشعراء و قدما المؤرخين بيروت بأسماء أخر منها برّوه (Béroé) كما دُعيت مدينة حلب. ومنها (دربني) ولم يُعلم اصل هذا الاسم. ودعاها اوغسطس قيصر مستعمرة (جوليا فيليكس) كما سيأتي :

(٢) ان بيروت مدينة عريقة في القدم ذلك امرٌ اتفق عليه جميع اصحاب التاريخ. لكننا الآراء تتفرق في اسم بانيتها و زمانها فان اصغنا الى مزاعم الكتّاب الأولين آتينا من اقوالهم ما كان اقرب الى الحرافات منه الى اليقين. فن ذلك قول سنكيتين في فقرته الثانية ان الاله ايل او عليون هو باني مدينة بيروت. وكان ايل ملكاً على جبل (جيبيل) فاقترن بأمرأة تدعى بيروت فسمى بها المدينة المدينة التي ابتناها. و ايل هذا له عدة اسماء على اختلاف الامم المتعبد له. فالفونيقيون كانوا يدعونه ايلاً و الآراميون بعلّاً و العثمانيون مولكاً او ملكاً

متقدمة اقدم منه بُدِّدَ كثيرة لأننا نجد في السور المذكور قواعد من الرُّخام واعمدة كثيرة من الحجر اللانع (١) الذي قد تعب الأولون في عمله ونقله وأنفقوا عليه اموالهم. فدلَّ ذلك على انها من خرائب قديمة كانت عظمة البناء جليلة المقدار فاستهانها الذين جاؤوا بعدهم وجعلوها في السور

والروم يعرفونه بسائتورن والعرب بزُحَل. وزاد نُثُوس المؤرخ تصريحا على قول سنكتيتون في كتاب ديونيس (Dyonisiaques, XLI, v. 67-91) : فقال « انَّ بيروت هي أوَّل مدينة بناها ايل بنفسه... وهي وحدها وجدت قبل كل الارض وتقدَّمت الشمس التي يستنير القمر بضائها ». ثم أخذ نُثُوس بعد قوله هذا يطب في مديح بيروت فدعاها « جرثومة الحياة وظلُّ المَدُن (ὁρῶν βίου, πολλῶν τροφῶν) الى غير ذلك من الصفات الحسنة المشرة بسمو اعتباره لهذه المدينة. ذلك ما اتت به بخيلة الشعراء وقد يجوز للشاعر من تزيين الباطل وتقوية الحقيقة ما لا يسوغ لغيره. وانما يُستخلص من هذه التَّرهات الباطلة انَّ بيروت من اقدم بلاد الله بناء وعمرانا

اما اذا انتقلنا الى ما يُشتمُّ منه رائحة اليقين من منقولات القرون التابعة فنجد انَّ المؤرخين يعزون اهل بيروت الى الكنعانيين ويمجلون مدينتهم من اوَّل مستعمرات جُبيل احتلَّها الجيليون بعد الطوفان بزمن قليل. ويدعون بانيتها جرجاسوس او الجرجسي خامس ابناء كنعان ولذلك دعيت به مدَّة « جرجس ». هذا ما نقله ادرينوميوس في كتاب مجانيه (Adrichomius, Miscellanea) ووافقه عليه غليلموس الصوري (في تاريخ الحروب المقدسة الكتاب ١١ الفصل ١٣). وكانت بيروت احد المراكز لعبادة البعل يتراحم فيها الالهون لتأدية فروضات دينهم لهذا الاله في هيكل عظيم شيدوه على اسمه. وبنوا له هيكلًا آخر فوق مدينتهم على مسافة خمسة اميال منها كانوا يحجُّون اليه زرافات. ولا تزال آثار هذا المقام الى يومنا بجوار قرية بيت مري وهي تُعرف بدير القلعة

(٣) هذه اللفظة اثبتناها في الاصل وهي منسوخة فيه

(١) هو الرُّخام المحبَّب (granit) الذي معدنه في مصر العليا عند أسوان نُقل منها الى انحاء سورِّيَّة

المذكور مكان الحجارة التي لا قيمة لها لاستغنائهم عنها بكثرة امثالها من الخرائب . ودل ذلك على ان العمارات الاولى كانت اعظم من الثانية . ونجد ايضاً من اعمدة هذا الحجر المانع شيئاً كثيراً قد جعلوه تفارق في الحجر لاساس سور يُظن عليه انه من عهد الخرائب الاولى المذكورة . ويُقال عن السور الذي من جهة البحر انه عُمِرَ وخرب ثلاث مرات . وقد اكل البحر هذه الاسوار وقاض الماء الى داخل كل منها لمرور الازمان وتواتر الدهور فسبحان الدائم على الدوام (١) . وذكر المسعودي (في مروج الذهب) ان اعمدة الحجر المانع معدنها باسوان ومنها تجلب الى سائر البلاد واما القناة (٢) التي كانت تجري اليها فهي من العمارات العجيبة وكانت

(١) ان ما ذكره المؤلف عن اسوار يروت يصح ايضاً قوله على سائر انحاء البلدة . فانك اذا استقرت نواحيها وجدت آثاراً كثيرة تنطق عن قدم هذه المدينة . فمنها قسم عند الحي المعروف بحي الجميزة عند كنيسة الالباء الفرنسيسكان الحديثة ومنها بقايا عند كنيسة القديس جرجس الكاتدرائية في الحلة المعروف بالرجال الاربعين وكانت هناك يعة قديمة على اسم الاربعين شهيداً . ولم يزل يقرها عند باب الدركة وعلى عتبة كتابة يونانية لم نتحقق بعد فحواها . قيل ان مضاهها « ابا الداخل في هذا الباب اذكر الرحمة » . ومنها آثار مشهد عند خان الصاغة بقرب ميناء الحسن . الى غير ذلك من الآثار كالاعمدة والنواويس والكتابات التي احرز منها نصيباً كبيراً سيأح الاجانب فنقلوها الى بلادهم . اما النقود والمصكوكات القديمة فهي اكثر من ان تُعدّ وفي متحف مدرستنا الكلية نيف ومائة منها . ولدى العلامة الدكتور جول روفيه احد مدرسي مكتبنا الطبي مجموع وافر منها وكذلك في متحف الكلية الاميركانية . وفي بعض اعداد مجلّتنا المشرق سنبعث ان شاء الله في هذا الموضوع لاتساع مادته . فاكفينا هنا باليسير

(٢) هذه القناة من عجائب الآثار القديمة وقد بقي منها الى اليوم بقايا ضخمة وهي المعروفة عند البعض بالجسر الروماني والغالب عليها اسم قاطر زيدة .

تجري من مكان يسمى العَرَار (١) من ارض كسروان (٢) قيد اثني عشر ميلاً

ويقول العامة ان زيدة زوجة الخليفة هرون الرشيد هي التي شيدتها لتستجلب
جا مياهاً غضة لبيروت . ونسبها البعض الى زينب ملكة تدمر الشهيرة . والصحيح
ان هذه القناطر قديمة العهد تنبئ هندستها على شغل الرومانيين
وقد زعم البعض ان باني هذه القناة هو بطليموس المعروف بالشهير شديداً
في اواخر القرن الثالث قبل المسيح . وقد زارها العلامة الاب ميشال جوليان
اليسوعي منذ نحو اربع سنوات ووصفها وصفاً مدققاً . بين في اثنائها انه
كان ينصب بالقناة في الثانية متر مكعب من الماء اي ازيد مما تأتينا به
الآن آلات جمعية نهر الكلب الانكليزية بنحو خمس عشرة مرة . هذا وان في
قرب الشياح آثاراً لقناة كانت تجري جا المياه الى بيروت فيقال ان مياه النهر
كانت منقسمة الى قسمين فتأتي بيروت شرقاً الى مصنع في محل القبيات وجنوباً
الى مصنع في الشياح ومنهما تجري المياه فتعم سائر انحاء البلدة

(١) قيل ان اصل هذه المياه المجلوبة الى بيروت من نهر بيروت المعروف
عند الاقدمين بنهر ماغوراس والاربع أمها من نبع العرار فوق قرية بعبدات
من مقاطعة المتن الشمالي (الذي كان يدعى قديماً كسروان) في جهة الشمال الشرقي
من القرية المذكورة التابع من الوادي الذي يسمى وادي العرار الى يومنا هذا .
ولم تزل الآثار القديمة دالة على جر المياه من النبع المذكور لجهة بيروت . على ان
القبو الذي تخرج منه المياه وبقايا الحاووز وفضلات القناة انما هي من الآثار القديمة
جداً . ويوجد انايب حجرية وبعض أساسات القناة في محل يدعى الرؤيسة شمالي
قرية بعبدات وغربي النبع المذكور . وآثارها شرقي بعبدات في محل يدعى القش
جنب طريق العجلات الجديدة . ولها آثار أيضاً شرقي قرية برمانا في الحل المعروف
بالرصيف . وغربي القرية المذكورة بينها وبين قرية بيت مري بالحل المعروف
بمحصرة الحريق قرب عمارة آدم . ولجهة الجنوب من قرية بيت مري مارة بدير
القلعة . فهذه كلها دلائل تثبت ان ماء نبع العرار المذكور كان مسحوباً قديماً في

وَمَا يُسْتَدَلُّ عَلَى كِبَرِ يَبْرُوتَ وَسَعَتِهَا (١) مَا يَجِدُ النَّاسُ فِي الْحَدَائِقِ

هَاتِهِ الْقَنَوَاتِ لِحِجَةِ يَبْرُوتَ مَارًّا بِدِيرِ الْقَلْعَةِ . وَالَّذِي يُرَجَّحُ ذَلِكَ قَوْلُ الْمُؤَرِّخِ صَالِحِ بْنِ يَحْيَى كَمَا جَاءَ فِي الْمَثْنِ اعْلَاهُ . أَنَّ بَعْدَ مَسَافَةِ النِّبْعِ عَنْ يَبْرُوتَ اثْنَيْ عَشَرَ مَيْلًا . وَهِيَ عَيْنُ الْمَسَافَةِ بَيْنَ يَبْرُوتَ وَنَبْعِ الْعَرَمَارِ

(٢) أَنَّ اسْمَ كِسْرَوَانَ لَمْ يَحْصُرْ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ فِي الْمَقَاطِعَةِ الْمَعْرُوفَةِ الْيَوْمَ جِذَا الْاسْمِ وَانَّمَا كَانَتْ تُمْتَدُّ إِلَى جِهَةِ الْمَثْنِ الْأَسْفَلِ

(١) قَدْ أَحْبَبْنَا أَنْ نَرْوِيَ هُنَا نُبْذَةً مُلَخَّصَةً مِنْ تَارِيخِ يَبْرُوتَ الْقَدِيمِ إِلَى الزَّمَانِ الَّذِي ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُ لَثَلَا تَفُوتَ هَذَا الْكِتَابُ مَا وَرَدَ فِي غَيْرِهِ مِنْ الْفَوَائِدِ التَّارِيخِيَّةِ الَّتِي يَجِبُ أَهْلُ يَبْرُوتَ الْأَطْلَاعَ عَلَيْهَا فَنَقُولُ :

قَدْ سَبَقَ أَنَّ يَبْرُوتَ مِنْ أَقْدَمِ مَدَنِ اللَّهِ عَهْدًا . يَدَّ أَنْهُ لَمْ يَكُنْ فِي يَدُنَا إِلَّا التَّرَدُّ الْقَلِيلُ مِنْ أَخْبَارِهَا فِي الْقُرُونِ السَّابِقَةِ لِلْمَسِيحِ حَتَّى صَرَّحَ الْحَقُّ عَنْ مَحْضِهِ مِنْذُ عَشْرِ سِنِينَ لَمَّا اكْتَشَفَتْ فِي الصَّعِيدِ تِلْكَ الْكُتَابَاتِ الْجَزِيلَةَ الْأَهْمِيَّةَ الْمَعْرُوفَةَ بِرَسَائِلِ تَلَّ أَمْرُنَا . وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ مَجْمُوعِ رَسَائِلِ وَرَدَتْ لِمَلِكِي مِصْرَ امِينُوفِسِ الثَّلَاثِ وَامِينُوفِسِ الرَّابِعِ مِنْ قَبْلِ عَمَّالِهِ فِي كَنْعَانَ فَضْلًا عَنْ مِرَاسَلَاتِهَا مَعَ مَلُوكِ سُورِيَّةِ وَبَيْنَ التَّهْرِينِ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ عَشَرَ قَبْلَ الْمَسِيحِ . وَهَذِهِ الرِّسَالَةُ مَكْتُوبَةٌ بِاللُّغَةِ الْأَشُورِيَّةِ أَوْ الْبَابِلِيَّةِ وَهِيَ مَحْفُوظَةٌ فِي مَتَاحِفِ لُدْرَةِ وَبَرْلِينِ وَبُولَاقِ

فَيَسْتَخْلَصُ مِنْ هَذِهِ الْمَكْتُابَاتِ أَنَّ يَبْرُوتَ كَانَتْ فِي أَوَّلِ أَمْرِهَا كِبَرِيَّةً مَدَنَ فِينِيقِيَّةً خَاضِعَةً لِلْمُلُوكِ الْأَشُورِيِّينَ وَنَبْنُوِيِّ الْأَوَّلِينَ . وَالْدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ أَهْلَهَا وَحُكَّامَهَا كَانُوا يَتَكَلَّمُونَ بِاللُّغَةِ الْأَشُورِيَّةِ وَيَكْتُبُونَ بِهَا مَلُوكُ مِصْرَ بَعْدَ أَنْ فَقَدَ الْبَابِلِيُّونَ وَلَايَتَهَا . وَبَقِيَ اللِّسَانُ الْأَشُورِيُّ شَائِعًا فِي ظَهْرَانِي الْأُمَّةِ الْفِينِيقِيَّةِ وَعَنْهُ تَفَرَّعَتِ اللَّغَةُ الْكَنْعَانِيَّةُ ثُمَّ الْفِينِيقِيَّةُ . وَلَمَّا قَوِيَتْ شَوْكَةُ الْفَرَاعَةِ تَوَلَّوْا عَلَى سَوَاحِلِ فِينِيقِيَّةِ نَحْوَ الْقَرْنِ الثَّامِنِ أَوْ الثَّلَاثِ عَشَرَ قَبْلَ الْمَسِيحِ وَكَانَتْ يَبْرُوتَ مِنْ جَمَلَةِ مَا مَلَكَتْ أَيْدِيَهُمْ . وَجَسَلَ مَلُوكُ مِصْرَ لِكُلِّ بَلَدَةٍ « خَزَانِي » أَيْ وَلَاةٍ كَانُوا يَخْتَارُونَ مِنْ بَيْنِ الْأَهْلِيْنَ تَحْتَ مِرَاقَبَةِ حُكَّامِ مِصْرَ بَيْنَ يَدْعُوهُمْ « رَيْصِي » . وَلَوْلَايِ يَبْرُوتَ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ مَدَّةُ رِسَالَاتٍ وَجَدَتْ بَيْنَ كُتَابَاتِ تَلَّ أَمْرُنَا يَتَضَّحُّ مِنْهَا جَلِيًّا أَنَّ يَبْرُوتَ (وَمِنْ يَدْعُوْنَهَا يَبْرُوتَا أَوْ يَبْرُوتُو) كَانَتْ عَلَى جَانِبِ مِنَ الْخُضَارَةِ وَالْعَمْرَانِ فِي

بظواهرها من الرخام وآثار العماة القديمة ما طوله قريب من ميلين أوله مكان

القرن الخامس عشر قبل المسيح فيعدونها بين المدن الثبعة الحريزة كهوور وصيدا وجيل ويذكرون كثرة سفنها العامة بالملآحة

هذا ولما اخذ حبل دولة الفراعنة بالانتكاث في القرن التاسع او الثامن قبل المسيح تقلبت الاحوال على بيروت فحلّ جا ما حلّ بأخواتها من المدن الفينيقية . وتلكها تباعا بدم ملوك بابل ثم ملوك فارس وماداي ثم الاسكندر وخلفاؤه من السلوقيين . واستقلت مرارا عند استقلال غيرها من مدن فينيقية تشهد

بذلك الآثار والنقود التي وجدت جا . وفي سنة ١٤٠ ق م اخراجا تريفون ثبات اهله على طاعتهم لللك انتيوخس السادس . لكنها لم تلبث ان تعود الى ما كانت عليه من رفعة المقام (راجع العدد الاول من المشرق ص ١٩) . ودخلها بوميئوس القائد

الروماني فرم آثارها واعاد لها رونقها . ولم ترل مذ ذاك ترتقي في معارج الفلاح الى ان جعلها اوغسطس قيصر مدينة اولى فحول اهله حقوق الرومانيين وافاض عليهم نعمة عديدة اخصهم جا دون سواهم وولى امرها القائد مرقس قسبيانس اغريبا بعد ان زوجه ابنته جوليا فدعا بيروت باسمها جوليا فيليكس (اي السميدة) . فاخذ اغريبا يباري قيصر في رفع شان المدينة ساعده على ذلك هيرودس الكبير . ولم يدخر كلاهما شيئا من الوسع ليجلاها من ابهى مدن الشرق .

فشيئا فيها الابنية الجليلة الآتلة لمنفعة الجمهور كالحياكل والأروقة والمشاهد والحمامات ومخازن التجارة . فتقاطر الى بيروت كثير من الرومانيين والغرباء فاستوطنوها

وزادت جم حسنا وعمرانا . وسكنها طابوران من الجنود الرومانيين المتقاعدين . وجا حكم هيرودس الكبير بالموت على ابنيه اسكندر وارسطابولس فقتلها ظلما كما قتل

أهما مريمته وهي من سلالة الكاينين . Joseph, Ant. Jud. I XVI et XVII.

وبقيت بيروت على ذلك مدة الى ان تولى امرها بعد المسيح هيرودس اغريبا

الاول ثم هيرودس اغريبا الثاني فبلغها من الحسن ما لم يسمه قول . فشيئا فيها

اللاعب والمرايح وزيناتها بالتمثيل الى غير ذلك . وفي بيروت بوبع بالملك

لقسبيانسوس بعد وفاة نيرون فاستقبل جا الولاة والملوك الذين أتوا ليهتوه . وفيها

احتفل ابنه تيتوس قيصر بانتصاره على اليهود يوم مولد ابيه جا لا مزيد له من الفخر

والآجة

يُسَمَّى بَلِيدَةً وَذُو قَسِيَّة (١) غُرْبِيَّ الْبَلَدِ إِلَى مَكَانٍ يُسَمَّى حَقْلَ

أَمَّا الْعُلُومُ فَكَانَتْ بِبَيْرُوتٍ قَدْ سَبَقَتْ غَيْرَهَا مِنَ الْمَدَنِ الْفِينِيقِيَّةِ فِي الْإِنْكَبَابِ عَلَيْهَا فَرَاغَتْ فِيهَا أَسْوَاقُ الْأَدَابِ. وَفِيهَا كُتِبَ كَمَا زَعَمَ أَوْسَايُوسُ الْقَيْصَرِيُّ سَكْنَتَيْنِ الْكَاهِنِ الْقَدِيمِ تَارِيحًا أَبْقَى لَنَا مِنْهُ فِيلُونُ الْجِيلِي فِقَرَاتٌ هَمَّةٌ. وَفِي أَيَّامِ أَوْغُسْطُسَ قَيْصَرَ اخْذَ الْبَيْرُوتِيُونَ يَدْرُسُونَ الْفَقْهَ. وَتَوَسَّعَ نَظَاقُ هَذَا الْفَنِّ بَيْنَهُمْ حَتَّى صَارَتْ مَدْرَسَتُهَا الْفَقِيهَةِ فِي أَيَّامِ الْمَلِكِ اسْكَندَرَ سَيْفِيْرُوسَ غُرَّةً فِي جِهَةِ الْمَشْرِقِ يَتَسَابَقُ إِلَيْهَا الدَّارِسُونَ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ. فَذُعِيتَ بِبَيْرُوتٍ لِذَلِكَ «مَحْطَةُ الْعَدْلِ وَصَوَانُ الْمُشْتَرَعِينَ». وَقَدْ اشْتَهَرَ فِي بَيْرُوتٍ عَدَّةٌ مِنَ الْعُلَمَاءِ الْأَقْدَمِينَ مِنْهُمْ أُولِيَّانِ الْفَقِيهِ صَاحِبُ كُتُبِ الشَّرَائِعِ الَّذِي أَزْهَرَ فِي الْقَرْنِ الثَّلَاثِ. وَمِنْهُمْ فَالْرِيُوسُ بَرْوَبُوسُ اللَّغْوِيُّ الْبَارِعُ عَاشَ فِي الْقَرْنِ الرَّابِعِ. وَمِنْهُمْ نَثُوسُ الْمُؤَرِّخِ الَّذِي كُتِبَ فِي الْقَرْنِ الْخَامِسِ لِلْمَسِيحِ

وَقَدْ اطْبَعَ الْكُتَّابُ الْأَقْدَمُونَ فِي مَدْحِ بَيْرُوتٍ لِأُمُورٍ اخْتَصَّتْ بِهَا. فَمِنْ ذَلِكَ نَحْلُهَا وَيُظْهِرُ مِنْ عَدَّةٍ كِتَابَاتٍ أَنْ تَرْبَتْهَا كَانَتْ تُعَدُّ مِنْ اخْصَبِ التَّرْبِ وَأَوْفَقِهَا لِلنَّحْلِ. وَمِنْهَا خَمَرُهَا الْجَيِّدَةُ وَصَفَهَا بِهِ الْكَاتِبُ بَلِينُوسُ الطَّبِيعِيِّ وَقَالَ أَنَّهَا تَنْجَرُ بِهِ تَجَارًا وَاسْمًا (Pline, l. XIV, c. 7; l. XV, c. 17). وَمِنْ ذَلِكَ إِیْضًا مَعَامِلُهَا لِلنَّسِيجَةِ وَمَصَابِنُهَا لِلْأَرْجَوَانِ وَرَدَ ذِكْرُهَا مَرَارًا فَجَارَتْ بِذَلِكَ صُورٌ وَصِيْدَاءٌ. وَكَانَ فِيهَا مَعَامِلٌ لِلْحَرِيرِ قَبْلَ الْإِسْلَامِ (Joannis Strauchi dissertatio de Beryto, Brunzvigæ, 1662, p. 6)

وَلَمْ تَبْرَحْ بِبَيْرُوتٍ رَاقِعَةً فِي مَنَازِلِ السَّعْدِ إِلَى أَنْ هَوَى نَجْمُهَا وَطَمَسَتْ مَحَاسِنُهَا وَذَلِكَ فِي الْقَرْنِ السَّادِسِ لِلْمَسِيحِ فَهَدَمَتْهَا زَلْزَلَةٌ هَائِلَةٌ خَرَبَتْ قَسَمًا كَبِيرًا مِنْ مَدَنِ الشَّرْقِ. وَبَقِيَتْ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ إِلَى أَوَائِلِ الْقَرْنِ السَّابِعِ فَاسْتَوْلَى عَلَيْهَا الْمُسْلِمُونَ دُونَ عَاتِقٍ

(١) لَمْ نَسْمَعْ لِهَذَيْنِ الْمَكَانَيْنِ ذِكْرًا وَلَمْ يَفِدْنَا أَحَدُهُمَا شَيْئًا. وَلَعَلَّ هَذِهِ الْأَثَارُ هِيَ الَّتِي اكْتَشَفَهَا حَدِيثًا الدَّكْتُورُ جُولُ رُوقِيَهَ فِي مَكَانٍ يَدْعَى (الْقَصْرُ يَبْعَدُ نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَمْيَالٍ عَنِ الْبَلَدَةِ عَلَى سَاحِلِ الْجَبْرِ مِنْ جِهَةِ صَيْدَا وَارْتَأَى أَنَّهَا بَقَايَا مَدِينَةِ بَيْرُوتِ الْفِينِيقِيَّةِ وَأَنَّهَا كَانَتْ تَدْعَى لِأَذْقِيَّةِ كَنْعَانَ وَقَدْ وَجَدَ فِيهَا تَقْوِدًا جَدًّا الْأَسْمَ.

القشا (١) مقارب النهر شرقي البلد . فلماً عمّروا السور اختصروه على القدر الذي هو عليه اليوم
وقد زعم النصارى أن في القدم خرج في بيروت تتين عظيم فقرّر
اهل بيروت له في كل عام بنتاً يُخرجونها اليه اكتفاء لشره فوقعت القرعة
في سنة من السنين على صاحب بيروت . فاخرج بنته ليلاً الى مكان موعده
التين فتوسّلت بالدعاء الى الله فتصوّر لها مار جرجس القديس . فلماً جاء
التين خرج عليه مار جرجس فقتله فعمّر صاحب بيروت في ذلك المكان
كنيسة بالقرب من النهر . والنصارى تصوّر هذه الكنانة في سائر كنائس
بلادهم قلّ ما يخلو منها كنيسة . ويزعم النصارى أن مار جرجس من لدّة
قتله ملك عبدة الاصنام بجوران وله عيد مشهور عندهم في سائر البلاد .
واهل بيروت المسلمين والنصارى يخرجون في ذلك العيد الى نهر بيروت
ويسمى عيد النهر وهو من البدع (٢) . (وجاء في حاشية الكتاب : عيد
النهر المذكور دائماً يكون ثالث وعشرين نيسان)

وقد وقف ايضاً هناك على مدافن فينيقية كما بشرنا قراءنا بالعدد الثاني من مجلة
المشرق (١) هو محل شرقي بعبادات كما مرّ (ص ١٢)
(٢) قد روينا هذه القصة كما اثبتها المؤلف ألا اننا لا نقطع بصحتها . وقد
بحث فيها البولنديون بحثاً مدقّقاً فلم نر حاجة لابراد ما قالوا . واعمال القديس
جرجس مضطربة جداً تلاعبت فيها ايدي الكتاب . وما تقرّر انه كان
من شهداء القرن الثالث للمسيح وكان جندياً في عسكر الملك ديوكليسيان . قيل
انه قُتل في نيقوميديا وقيل في لدّة وقيل في بيروت . وذكره كان منتشرّاً في كل
انحاء المشرق . واسمه مدوّن في أقدم سجلّ للشهداء وهو الذي نشره بالطبع العلامة
الانكليزي ريت (Wright) كتب بالسريانية وتاريخه سنة ١١١٠ للمسيح وُجد
في دير الاسقيط بالصعيد

وايضاً يزعم النصارى ان البرابرة كانت قدسية ولها نسب كبير
بيروت (١) وعيد البرابرة منسوب اليها

ويزعمون ايضاً انه كان بكنيسة الفرنج بيروت قونة خشب فيها
صورة مصورة فضرها بعض اليهود بسكين فصارت تتزف دماً . ونقلت
هذه الصورة الى قسطنطينية فعمروا عليها كنيسة يعظمها الفرنج (٢)

(١) لعل المؤلف يريد ان لها اوقافاً حبسها النصارى على كنائسها زهداً
وتعبداً . والقديسة برابرة شهيدة عذراء ماتت في سبيل الايمان المسيحي في عهد
ديوكليسيان . وكانت عبادتها منتشرة في كل انحاء الشرق

(٢) قيل ان هذه الهجة جرت في القرن الخامس وقد ورد ذكرها في جملة
كتابات للقديس اثناسيوس بطريرك الاسكندرية . والصواب انها لكاتب آخر
سميه جاء بعده . وفي اعمال مجمع نيقية الثاني قد ذكر الآباء امر صورة بيروت
(Eugesippus, de distantiis locorum Terræ Sanctæ) ولها عيد يحتفل به
في كنائس الشرق والغرب . ويذكرها السنكسار الروماني في اليوم التاسع من تشرين
الثاني (راجع مختصر البولندستين وكتاب مروج الاخبار)

وهنا يجدر بنا ان نذكر بعض آثار مختص بذكر النصرانية في بيروت قبل
الهجرة فات المؤلف ابرادها فنقول :

ما كادت تلوح شمس النصرانية في العالم حتى اصاب بيروت من اشعتها
نصيباً . وقد جاء في تقاليد قديمة ان المسيح له المجد دخل بيروت لما كان
متجولاً لبشارة الانجيل في تخوم صور وصيدا (مرقس ٧ : ٢٦) . اثبت ذلك في
القرن الثالث عشر الكاتب الدومينيكاني برخارد في كتاب وصف الاراضي
المقدسة في القرن الخامس عشر . وورد ايضاً في مقالة لاتيئة عن بيروت طبعت
في برترويغ سنة ١٦٦٢ ص ٣٨ و ٣٩ (Joannis Strauchi, dissertatio
de Beryto)

ولا غرو ان الرسل اجتازوا جا مراراً في غضون اسفارهم في سواحل بحر
الشام ونشروا فيها النصرانية لاسيما بطرس الصفا هامة الرسل وبولس رسول

وَيُسْتَدَلُّ عَلَى قِدَمِ بَيْرُوتٍ مِنْ قِدَمِ صَيْدَاءَ وَصُورٍ لِمَجَارَتِهِمَا. وَيَقَالُ أَنَّ صَيْدَاءَ رَابِعُ مَدِينَةٍ عُمِّرَتْ بَعْدَ (٤٧٠) لِلطُّوفَانِ (١) وَذَكَرَ يَاقُوتُ الْحَمَوِيُّ فِي كِتَابِ مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ (٢٠٣) قَالَ: قَالَ هِشَامٌ عَنْ أَبِيهِ: أَلَمَّا سَمِيتَ صَيْدَاءَ بِاسْمِ

الْإِمَامِ. وَجَاءَ فِي كِتَابِ تَفَاسِيرِ الْقُدَيْسِينَ بِطَرَسَ وَبُولَسَ (رَاجِعِ الْبُولَنْدُسْتِينَ فِي الْجُزْءِ ٢٧٠ ص ٢٧٦) أَنَّ الْقُدَيْسَ بِطَرَسَ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ حَبْسِ هِيرُودُسَ سَارَ إِلَى صُورٍ وَصِيدَاءَ ثُمَّ إِلَى بَيْرُوتٍ وَنَصَبَ أَحَدَ رَفَقَائِهِ عَلَيْهَا اسْقَفًا. وَوَرَدَ فِي أَعْمَالِ الْقُدَيْسِ كُورَانُوسَ أَنَّهُ أَوَّلُ اسْقَفٍ أَقِمَّ عَلَى بَيْرُوتٍ وَأَنَّهُ كَانَ مِنْ عِدَادِ التَّلَامِذَةِ السَّبْعِينَ يَذْكُرُهُ بُولَسَ فِي رِسَالَتِهِ إِلَى الرُّومَانِيِّينَ (ف ١٦ آيَة ٢٣)

وَبَقِيَ بَيْرُوتُ اسْقَفِيَّةً إِلَى أَيَّامِ تَاوَدُوسِيُوسَ فَعَمَلَهَا قَاعِدَةً لِمَدَنٍ فِينِيقِيَّةٍ وَأَوَّلَاهَا مَا لِمَدِينَةِ صُورٍ مِنَ النِّعَمِ فَصَارَ مَذْذَاكَ كَرْسِيَّهَا أَعْلَى رَتَبَةٍ يَجْلِسُ عَلَيْهِ رَئِيسُ اسْقَافَةِ وَكَانُوا فِي ذَلِكَ الْوَقْتِ يَتَّبِعُونَ فِي تَعْيِينِ رَتَبِ الْكَنَائِسِ الْحَقُوقَ الْمَدِينِيَّةِ. فَتُسَمَّى هَكَذَا فِينِيقِيَّةً إِلَى قَسَمِينَ فِينِيقِيَّةِ الْأَوَّلَى وَحَاضِرَتَهَا صُورَ وَفِينِيقِيَّةِ الثَّانِيَّةِ حَاضِرَتَهَا بَيْرُوتَ وَكَانَتْ تُدْعَى هَذِهِ فِينِيقِيَّةَ لُبْنَانِ

وَقَدْ وَرَدَ فِي كِتَابِ سِيَرَةِ الرُّسُلِ الْإِسْلَامِيِّ عَشْرَ (كُتُبُ هِيُولِيَتِ التِّي فِي الْقَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ) أَنَّ يَهُوذَا الرُّسُولَ اسْتَشْهَدَ فِي بَيْرُوتَ وَجَاءَ دُفْنُ (رَاجِعِ الْبُولَنْدُسْتِينَ الْجُزْءِ ٦٠ ص ٤٤٠). وَهَكَذَا وَرَدَ فِي تَارِيخِ مَتَّى بْنِ سَلِيمَانَ. وَقِيلَ بَلْ هُوَ يَهُوذَا أَحَدُ السَّبْعِينَ تَلْمِيزًا

وَمِمَّنْ يَحَقُّ لِنَصَارَى بَيْرُوتَ أَنْ يَفْتَخَرُوا بِجَمِّ الشَّهِيدِ إِيَانُوسَ وَكَانَ دَرَسَ الْفَقْهَ فِي مَدَارِسِ بَيْرُوتَ. وَفِيهَا أَيْضًا تَلَقَّنَ الْعُلُومَ الْقُدَيْسَ غَرْيُفُورِيُوسَ الْعَجَائِي اسْقَفَ قِيسَارِيَّةَ. وَمِنْ أَبْنَاءِ بَيْرُوتَ الْقُدَيْسَانِ حَنَّا وَارْكَادِيُوسَ وَلَهُمَا قِصَّةٌ غَرِيبَةٌ أَشْبَهَ بِقِصَّةِ الْقُدَيْسِ أَوْسْتَاكِوسَ الْقَائِدِ الرُّومَانِيِّ. وَمِنْهُمْ أَيْضًا فِي الْقَرْنِ الثَّامِنِ الْقُدَيْسُ رُومَانُوسَ الشَّمَّاسَ صَاحِبَ تَسَابِيحٍ كَثِيرَةٍ تَتَنَقَّى جَا الْكَنِيسَةِ الْيُونَانِيَّةِ

(١) قَدْ تَرَجَّعَ الْآنَ عِنْدَ عُلَمَاءِ التَّارِيخِ أَنَّ بَيْرُوتَ أَقْدَمُ مِنْ صَيْدَاءَ (Baron d'Eckstein, Journ. Asiat. 1859, II, 419)

(٢) فِي الْمَجْلَدِ الثَّالِثِ الصَّفْحَةُ ٤٣٨ (ed. Wustenfeld)

صيدون بن صلفاء بن كنعان بن حام بن نوح (اه) . وصيداء وصور
مذكورتان في التوراة . وصور بمفردها مذكورة في الانجيل (١) . ووجدت في بعض
الكتب ان سليمان بن داود عليه السلام تزوج بنت صاحب صيداء وان
بصيداء صيد الحوت الذي ابتلع خاتمه فسميت صيداء (٢) . قال الملك المؤيد
صاحب حماة (٣) في كتاب تقويم البلدان (٤) : ان صور اقدم بلد بالساحل
وغاية حكماء اليونان منها (٥) . قال صاحب كتاب مناهج الفكر : كان في
صيداء هيكل لطارد وفي صور هيكل للمريخ وكانت الصائبة تعظمهما .
وقد ذكر بعض اصحاب التواريخ القديمة ان ساحل الشام خرب في عهد
نحش نصر ٦٦ وعمر في دولة الفرس . والدليل على ذلك ان خروج نحش
نصر على الشام في دولة لهرآسف (٧) احد الاكاسرة بفارس وذلك بعد

- (١) والصواب ان ليكلا المدينتين ذكرًا في التوراة والانجيل معًا (راجع مثلاً
مرقس ٧ : ٢٤)
- (٢) قصة خاتم سليمان من الاقاصيص التي لا يعبأ بها ذوو الانتقاد والتبصرة .
اما اسم صيداء فالارجح انه اخذ من الصيد لانها كانت مقاماً للصيادين وهي
مشهورة بسبكها الى اليوم
- (٣) هو السلطان ابو الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣١ م)
- (٤) في الصفحة ٢٤٢ (ed. Reinaud)
- (٥) ويروى في النسخة المطبوعة : « وعامة حكماء اليونان منها » . وفي هذا
الكلام غلو ظاهر
- (٦) يريد نبوكيد نصر الثاني وهو الذي غزا سورية وفلسطين ودمر مدنها .
وحاصر صور حتى افتتحها سنة في آخر القرن السابع قبل المسيح
- (٧) هو رابع ملوك (الدولة المروقة بالكينانية . والفرس عنه اخبار كثيرة
بالتوا فيها كل المبالغة . وقد زعموا انه ملك ١٢٠ سنة

وفاة موسى عليه السلام بتسعمائة وتسعين سنة . وقبل مبعث النبي (صلعم)
 بالفين ومائتين وتسعين سنة (١) فدخل بنو اسرائيل تحت طاعته بغير قتال .
 وبعد توجههم عنهم غدروا به فرجع اليهم وابادهم واخرّب القدس (٢) . وقصد
 صور فوجه اهلها امتعتهم في البحر ففرقت السفن وحاصر صور فاخذها
 وقتل حيرام صاحبها وخرّبها وخرّب بعض مدن الساحل (٣) . وتوجه
 الى مصر وبلاد المغرب . وبقي بيت المقدس خراباً سبعين سنة الى ان تملك
 اردشير بهم احد الاكاسرة واسمه بالعبرانية كورش (٤) فامر بهارة القدس
 ومدن فلسطين وغيرها من مدن السواحل . ثم بعد خروج نحت نصر باربع
 مائة وخمس وثلاثين سنة (٥) ظهر الاسكندر اليوناني وقهر الاكاسرة وتلك
 على بلادهم . وكانت صور عامرة فحاصرها واخذها واجرى اليها الماء . وبقيت
 مملكة اليونان مائتين واثنتين وثمانين سنة وكسري ملكهم الاسكندرية (٥) .

(١) كذا في الاصل والصواب : بالف ومائتين وتسعين سنة لان فتوح اورشليم
 كان في سنة ٥٨٧ ق م وسنة الهجرة ٦٢٢ بعد المسيح
 (٢) راجع سفر الملوك الرابع الفصل ٢٤ و ٢٥ وسفر اخبار الايام الثاني
 الفصل ٣٦

(٣) والصحيح ان كورش غير اردشير واسم كورش من الفارسية القديمة
 قيل ان معناه فيها الشمس . وكورش هو الذي اصدر الامر برجوع اليهود الى اورشليم
 سنة ٥٣٦ ق م . واما اردشير وهو المعروف بارتخششتا او ارتكزرسيس الطويل فانه
 كان بعد ذلك بزمان (٤٦٥ - ٤٢٥ ق م) وهو الذي ابرز الحكم في بناء
 اسوار اورشليم في السنة العشرين من ملكه (نحميا ٢ : ١)

(٤) والصواب بمائتين وثمانين وعشرين سنة . وكان مولد الاسكندر سنة ٣٥٦
 ق م ووفاته سنة ٣٢٣

(٥) لا يخفى ان مملكة الاسكندر تقسمت بعد وفاته اقساماً منها دولة
 اليونان البطالسة في مصر واياها اراد المؤلف هنا . ودامت هذه الدولة منذ ملك

ثم خرج اغسطس الرومي وهو أوّل من تلقّب بـقيصر وقهر اليونان وتملك
وبقيت السواحل بيد الروم الى مبعث النبي (صلعم)

فصل في معرفة طول بيروت وعرضها

قال بطليموس (١) : بيروت طولها ثمان وستون درجة وخمس واربعون
دقيقة وعرضها ثلاث وثلاثون درجة وعشرون دقيقة طالها العوّا (٢) بيت
حياتها الميزان (٣) . قال صاحب الزيج : طولها تسع وخمسون درجة ونصف
وعرضها اربع وثلاثون درجة (٤) وهي من الاقليم الرابع . قال الملك المؤيد

بطليموس الاول سوتير الى انتصار اغسطوس قيصر ٢٧٦ سنة (٣٠٦ -
٣٠ ق م)

(١) قد نقل المؤلف قول بطليموس وصاحب الزيج عن كتاب معجم
البلدان للحموي (١ : ٧٨٥)

(٢) العوّا هو المترل الثالث عشر من منازل القمر

(٣) الميزان اسم احد البروج الاثني عشر

(٤) لا يخفى ان الطول هو ابتعاد المكان عن موضع معلوم تمرّ به دائرة
الهجرة ابتداء . وفي تعيين هذا الموضع اختلاف كبير فالفرنسيون اتخذوا باريز
والانكليز غرينويش . وكان القدماء يبتدون بالطول من ساحل بحر اوقيانوس
الغربي . وكان بعضهم يبتدئ به من سمت الجزائر الخالدات . وربما وجد لذلك
في الكتب انواع من الطول . وطول بيروت اذا اعتبرنا سمت باريز هو ثلاث
وثلاثون درجة وسبع دقائق في شرقها . واذا ارجعنا طولها الى سمت غرينويش
فيكون خمساً وثلاثين درجة وتسعاً وعشرين دقيقة

اما عرض بيروت اي بعدها عن خط الاستواء نحو الشمال فثلاث وثلاثون

الوجه الاول الوجه الثاني الوجه الثالث

الطول	نظ	نه	نظ	ل	فج	م
	(٥٩)	(٥٥)	(٥٩)	(٣٥)	(٥٨)	(٤٥)
العرض	لج	ك	لد	٥	لج	ك
	(٣٣)	(٢٥)	(٣٤)	(٥)	(٣٣)	(٢٥)

(قلتُ) قد حرّرتنا عرض بيروت بآلات الرصد فوجدناه ثلاث وثلاثين درجة واثنين وخمسين دقيقة. وأما الطول فقد تقدّر علينا ادراكه

ذكر النويري بأسناده إلى أبي الحسن بن الأثير في حوادث سنة ثلاث عشرة (الهجرة ٦٣٥ للمسيح) قال: لما استخلف أبو عبيدة يزيد بن أبي سفيان على دمشق سار يزيد إلى صيدا، ويروت وجبيل وعرة (٢٠) وعلى مقدمته

درجۃ واربع و خمسون دقیقة فیکون رصد المؤلف هو الاقرب الى الصواب ما بین
الاقدمین

٢٦ من المعلوم ان الاقدمين كانوا يقسمون الارض الى سبعة اقاليم موقعا
ما بين خط الاستواء الى القطب الشمالي لكنهم اختلفوا على موقع ابتدائها
وماتانها . ولذا ترى ان البعض حسبوا يبروت من الاقليم الثالث والبعض من
الرابع

(٢٠) عَرَقة مدينة صغيرة تبعد فرسناً عن بحر الشام في ثلالي شرقي طرابلس على نحو اربعة عشر ميلاً منها . كان لها حصن منيع

اخوه معاوية ففتحها فتحاً يسيراً ونحلى كثيراً من اهلها وتولى فتح عرقنة معاوية بنفسه في ولايته . ثم غلب على بعض هذه السواحل في آخر خلافة عمر وأول خلافة عثمان رضي الله عنهما ففتحها معاوية (١١) ثم رَمَمَها وشَحَنَها بالمقاتلة . وقد رأيت في كتاب فتوح الشام أنه في سنة ست عشرة عند استيلاء المسلمين على السواحل وتقرير الجزية عليهم دخل اهل بيروت في التقرير (٢)

ثم صار المسلمون يتكاثرون فيها والايام يقلون منها وقتاً بعد وقت حتى صار أكثر اهلها مسلمين . وقد خرج منها خلق كثير من اهل العلم منهم « الاوزاعي » وهو ابو عمرو عبد الرحمن بن عمرو (٣) امام اهل الشام وعلمهم قيل أنه اجاب في سبعين الف مسألة وصار يُعَمَلُ بمذهبه في الشام نحو مائتي سنة . وآخر من عمل بمذهبه احمد بن سليمان بن جندب قاضي الشام . وعمل اهل الاندلس بمذهبه اربعين سنة (٤) ثم تناقص بمذهبه الامام مالك على يد عبد الرحمن بن معاوية بن هشام الأموي . وكان الاوزاعي عظيم الشأن بالشام وكان امره فيهم اعز من امر السلطان . أسند عن

- (١) وجاء في كتاب الاعلاق النفيسة لابن رُستة ص ٢٢٧ . (ed. de Goeje).
 ان معاوية نقل الى طرابلس وجبيل وبيروت وصيدا قوماً من الفرس ليسكنوها
 (٢) جاء في حاشية الكتاب : الذي دخل في تقرير الجزية المذكورة من الساحل عسقلان وقيسارية وصور وبيروت . وذلك سنة ست عشرة للهجرة على يد الصعابة رضوان الله عليهم
 (٣) راجع ترجمته في تراجم الاعيان لابن خلكان الجزء الاول الصفحة ٤١٥ من طبعة مصر او ٣٨٥ من طبعة باريس . وقد نقل المؤلف عنه معظم هذه الترجمة

جماعة (١) من التابعين واسند عنه من العلماء جم غفير . وقد جعلت له كتاباً يتضمن ترجمته واختصرت ذكره هاهنا . وكان مولده ببعلبك سنة ٨٨ (٧٠٧ م) وقيل ٩٣ (٧١٢ م) للهجرة ومنشأه بالقاع ونقلته أمه الى بيروت فربط بها (٢) الى ان مات سنة ١٥٧ (٧٧٤ م) بكرة يوم الاحد لليلتين بقيتا من صفر وقيل في شهر ربيع الاول (٣) . ومنهم « محمد ولد الازاعي » كان عابداً قانتاً وكان يُظن فيه انه من الأبدال (٤) عاش بعد ابيه عشرين سنة . ومنهم « عبد الغفار بن عثمان » (٥) صهر الازاعي . ومنهم « الوليد بن مزيد المذري » البيروتي كان من اهل العلم والرواية أسند عن جماعة كثيرة وأسند عنه جم غفير . مولده سنة ست وعشرين ومائة (٧٤٤ م) ومات سنة ثلاث ومائتين (٨١٩ م) . ومنهم ولده « ابو الفضل العباس بن الوليد البيروتي » كان من خيار عباد الله ومن اهل العلم والرواية مولده سنة ١٧٩ (٧٩٤ م) ومات سنة ٢٧٠ (٨٨٤ م) . ومنهم « مسهر (٧) البيروتي » . ومنهم « عبدالله بن اسمعيل بن زيد بن صخر

- (١) قوله « اسند عن جماعة » يريد انه روى عنهم واخذ الحديث باسائده
- (٢) اراد بالمراطة انقطاعه الى الزهد والعبادة
- (٣) وقبره في جنوبي غربي المدينة على ساحل البحر في قرية يُقال لها حتوس . ومن آثاره (الباقية الى يومنا الزاوية المشهورة باسمه قيل انه كان يدرس بها
- (٤) ارادوا بالابدال قوماً من الاولياء الصالحين قيل لهم ذلك لانهم يتناوبون فلا تخلو الدنيا منهم اذا مات واحد منهم قام بدله آخر
- (٥) وسماه ياقوت الحموي في معجم البلدان (١: ٧٨٦) : عبد الغفار بن

غفان

(٦) وفي معجم البلدان (١: ٧٨٦) : سنة ١٦٩

(٧) يريد ابا مسهر عبد الاعلى بن مسهر

البيروتيّ « محمد بن عبدالله بن عبد السلام بن أيوب البيروتيّ (٦٧) ابو عبد الرحمان المعروف بِمَكحول الحافظ » كان ثقةً مأموناً من اهل العلم والرواية واسند عن جم غفير وروى عنه خلق كثير وهو الحافظ المشهور بين الناس مات سنة عشرين وقيل سنة احدى وعشرين وثلاثمائة (٩٣٢ او ٩٣٣ م)

قال ياقوت الحموي في كتاب معجم البلدان : خرج من بيروت بشر كثير من اهل العلم والرواية . قال المؤيد في كتاب تقويم البلدان (١) : بيروت مدينة جليلة . (وقال) قال ابن سويد : هي فُرْضة دمشق . ويقال ان بيروت دار صناعة دمشق وبها عمر معاوية المراكب وجُزَّ فيهم الجيش الى قبرس ومعهم امّ حرام واسمها الرُّميصاء (٢) بنت ملحان زوجة عبادة بن الصّامت رضي الله عنهما قلماً رجعت رابطة بيروت ومات بها . ويقال ان في بيروت قبور جماعة من الصحابة والتابعين رضي الله عنهم ولكن ما اشتهر بها غير قبر الاوزاعي . ويمن ذكر بيروت في شعره الوليد بن يزيد بن عبد الملك الخليفة الامويّ قال :

اذا شئتُ تصابرتُ ولا اصبرُ ان شئتُ
ولا والله لا يضرُّ في البريّة الحوتُ
ألا يا حبذا شخصٌ سمّتُ لقياءُ بيروتُ

(١) في الصفحة ٢٤٧ من طبعة باريس

(٢) وفي كتاب اسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الاثير (٥: ٥٧٤) ان اسمها الرُّميصاء . (قال) وقيل الرُّميصاء ولا يصح لها اسم ... توفيت سنة ٢٧ هـ (٦٤٨ م)

ومما ذكره المؤرخون انه في سنة خمس واربعمائة (١٠١٥ م) اقطع الحاكم بامر الله (١) (٧^٢) خليفة مصر صود وصيداء وبيروت للفتح (٢) عوضاً عن حلب ولقبه مبارك الدولة وسعدها وكان ارتفاع (٣) الثلاثة اماكن المذكورة ثلاثمائة الف دينار

ومما ذكره ايضاً انه في شهر ذي القعدة سنة ثمان واربعين واربعمائة (١٠٥١ م) اقطع المستنصر بالله (٤) خليفة مصر عكة وبيروت وجبل الحز الدولة (٥) محمود (٦) صاحب حلب عوضاً عن حلب واخذ حلب منه ثم استرجع اقلرب محمود حلب من عمال المستنصر فاستعاد المستنصر

(١) تولى الامر من سنة ٣٨٦ هـ الى ٤١١ هـ (٩٩٧-١٠٢١ م) وهو صاحب الدروز

(٢) كان الفتح هذا دودار قلعة حلب في خدمة صاحبها ابي نصر بن لؤلؤ فجزت وحشة بينه وبين استاذة فصية واستولى على القلعة وكاتب الحاكم بامر الله فارسل الحاكم نوابه ففسلحوا المدينة من فتح واعطاه الخليفة عوضها صود وصيداء وبيروت

(٣) نظن ان المؤلف يريد بالارتفاع ما ندعوه اليوم بالخراج او الاموال الاميرية والجزية

(٤) تولى المستنصر من سنة ٤٢٧ هـ الى ٤٨٧ هـ (١٠٣٥-١٠٩٤ م)

(٥) هو ابو علوان ثمال بن صالح بن مرداس كان ابوه صالح من امراء العرب فلما توفي سنة ٤٣٣ هـ (١٠٤٤ م) الدزبري صاحب حلب سار ابنه ابو علوان اليها وغلّكها وتلقب بجز الدولة. ثم نزل الحز للمستنصر سنة ٤٤٨ هـ عن حلب فاقطع عوضها جبل وعكة وبيروت

(٦) لم يكن اسم جز الدولة محموداً بل ثمالاً كما مر. وانما محمود هذا هو ابن اخي جز الدولة. فلما لم يرض بان ثمالاً تنزل للمستنصر عن حلب جمع قومه بني كلاب واسترجع المدينة سنة ٤٥٢ هـ (١٠٦٠ م)

الثلاثة اما سكن من محمود . وكان الذي يقوى على دمشق يملك على السواحل حسب ما ذكره المؤرخون

فتوح الفرنج لبيروت

فلم تزل بيروت في ايدي المسلمين من الفتوح الاول المذكور تنقل من دولة الى دولة (١) والمسلمون بها على احسن حال واسر بال حتى تزل

(١) ان ابن صالح خوفاً من الاطالة ضرب صفحاً عن عدة أمور مختصراً بتاريخ بيروت في القرون الثامن والتاسع والعاشر ممماً يحبب القراء الوقوف عليها فجمعناها في هذه الحاشية: قد مر (ص ١٩) ان معاوية كان اسكن بيروت بعد ان فتحها قوماً جلبهم من فارس . وكانوا لم يزالوا في أيام ابن رُسْتَه (في اوائل القرن العاشر للمسيح) يقطنوا مع المدن المجاورة لها . ولا ريب ان بني أُمَيَّة سلموهم هذه السواحل لحراستها من غزوات المردة . والمردة كما بين ذلك باقاع البراهين المألمة أنكيتي دوپرون (Anquetil Duperron: *Les Migra-tion des Mardes*, Acad. des Inscript. et Belles-Lettres, t. XIV ١٨٠٨ et ١٧٩٩, Paris, ١٨٠٨) قوم من نصارى الهيم استقدم ملوك القسطنطينية للدفاع عن لبنان وقيليقية من غزوات العرب واصل تسميتهم بالمردة من كلمة فارسية (مرد) معناها الشجاع . وبقيت بيروت تحت حكم الامراء الفرس الذين منهم الارسلانيون والتوخيون . وجرت بينهم وبين المردة عدة وقائع اشار اليها كتاب الروم كئاوفان وزوناراس وغيرها ودامت هذه الحروب مدة حتى هادن عبد الملك بن مروان ملك الروم يوستنيان الانغم فاسترجع المردة وردهم ولما صار الامر لبني العبّاس قرّروا الامراء المدكورين في حكمهم على الساحل . وكانت بيروت وقتئذ بلدة صغيرة لم تنهض بعد ممأ دهما من نكبات الزمان كالزلزال والحروب . وفي سنة ١٤٠ هـ (٧٥٦ م) حج الخليفة ابو جعفر المنصور

بها بَدُونِ الفرنجي (!) الذي ملك القدس وكثيراً من مدن الساحل في جموعه وحشودوه وحاصرها حصاراً شديداً حتى فتحها عنوةً بالسيف في يوم الجمعة الحادي والعشرين شوال سنة ثلاث وخمسمائة (١١١٠ م) واستولى

ثم قدم الى دمشق فاقطع المنذر بن مالك واخاه ارسلان اقطاعات في الغرب وامرم بالسكنى في جبال بيروت فاستوطن المنذر سرحْمُور وتزل اخوه ارسلان في سن القبل ووجا توفي سنة ١٧١ هـ (٧٨٧ م) لكنّه دفن في بيروت

وفي سنة ١٨٥ هـ (٨٠١ م) قدمت مراكب للروم وتزلت في رأس بيروت عند مقام الازواجي واستأسرت الامير عمر ابن الامير ارسلان ففداه في سنة ١٨٩ هـ (٨٠٤) القاسم بن هارون الرشيد. وفي سنة ٢٥٦ هـ (٨٧٠ م) تولى الامير نمان ابن عامر الارسلاني بيروت مع صيداء وحصن سور بيروت وابتنى له فيها داراً كبيرة. وفي هذا القرن التاسع للمسيح حدث عدة زلازل خرب من جرائها جانب عظيم من ابنية بيروت

وفي سنة ٣٠٣ هـ (٩١٥ م) قدمت سفن أوريّة وتزل ملاحوها الى رأس بيروت فلاقام الامير نمان المذكور وردّم خائبين. قبل ان هذا الامير توفي سنة ٣٢٤ هـ (٩٣٦ م) في بيروت وتولى امرها بعده ابنه المنذر ولقب سيف الدولة (راجع اخبار الاعيان ص ٦٥٥)

وفي سنة ٣٥٢ هـ (٩٦٣ م) غزا بيروت زعيميس الذي يدعو العرب بالشمشيق وكان قائداً للملك الروم نيقفور فوقاس فدخلها بعد قتالٍ عنيف وبقيت المدينة في يد الروم الى سنة ٣٦٥ هـ (٩٧٦ م) فاسترجعها منهم جوهر القائد وولى هفتكين التركي عليها وعلى جبلها الامير درويش بن عمر الارسلاني ثم خلعه الامير ليجوتكين وولى مكانه الامير منصوراً

وفي سنة ٤٠٥ هـ (١٠١٥ م) تولى على بيروت فتح غلام ابي نصر لؤلؤ صاحب حلب كما مرّ. وفي سنة ٤٣٩ هـ (١٠٤٨ م) تولى امارتها مع امارة الغرب ابو جيد قابوس بن فاتك بن منصور من قبل المستنصر الخليفة

(١) هو ثاني ملوك الفرنج في القدس تولى الامر بعد اخيه غدفريد سنة ١١٠٠ وتوفي سنة ١١١٩ م

عليها قتلاً واسراً ونهباً . فالامر لله ما شاء فعل
وينبغي ان نذكر طرفاً من كيفية اخذ الفرنج للبلاد لتترب قضية
بيروت الى فهم الواقع على هذه التذكرة

فوجب استيلاء الفرنج على البلاد التي اخذوها من المسلمين (٧^٧)
هو ائة لما قويت دولة بني سلجوق (١) ضعفت حال الخلافة ببغداد . فلما
مات ملكشاه السلجوقي (٢) سنة خمس وثمانين واربعمائة (١٠٩٣ م) وقع
الحلف بين ولديه محمد (٣) وركياروق (٤) ودام الحرب بينهما نحو
اثنتي عشرة سنة فاضطربت ممالك الشرق لذلك . ووافق ذلك خلافة
الامر باحكام الله (٥) بمصر وكان صغيراً . ولما كبر كان مستهتراً بالملكة
فيهذين الحالين صار الوقت للفرنج كما يقول المثل : « خلا لك البر فيضي
واصفري (٦) »

- (١) يريد دولة بني سلجوق المالكين في العجم وتفرعت هذه الدولة فلك
منها فرع في بلاد الروم وفرع آخر في كرمان
- (٢) هو معز الدين ملك شاه بن الب ارسلان ملك العراق وخراسان
وكرمان وخوارزم والارمن والكرج وما بين النهرين الى شمالي سورية . تولى الامر
سنة ٤٦٥ هـ (١٠٧٢ م) وتوفي سنة ٤٨٥ هـ (١٠٩٣)
- (٣) هو غياث الدين محمد ثالث اولاد معز الدين ملك شاه توفي سنة ٥١١ هـ
(١١١٨ م)
- (٤) هو ركن الدين بركياروق اكبر اولاد ملك شاه حارب اخاه محمد
زماً طويلاً وتوفي سنة ٤٩٨ هـ (١١٠٥ م)
- (٥) هو الامر باحكام الله المنصور ولد المستعلي تولى الخلافة سنة ٤٩٥ هـ
(١١٠١ م) وقيل سنة ٥٢٤ هـ (١١٣٠ م)
- (٦) والمعروف « خلا لك الجو » وهو مثل قاله طرفة الشاعر وكان نثر

ثم وصلت جموع الفرنج في البرّ الى انطاكية فلكوها في جمادى الاول سنة احدى وتسعين واربعمائة (١٠٩٨ م). ثم اخذوا القدس في شعبان سنة اثنتين وتسعين واربعمائة (١٠٩٩ م) واستولوا في طريقهم من انطاكية الى القدس على اماكن كثيرة بعد قتال شديد (١). وقتل من المسلمين على انطاكية وفي المعرة وبالقدس ما يزيد على مائتي الف مسلم. ثم بعد ذلك تزايد مدد الفرنج من البحر الى السواحل وانضموا الى الفرنج الذين حضروا من البرّ واستولوا على مدينة بعد اخرى حتى اتوا على ساحل الشام جميعه وعلى غيره من البلاد وفي جملة ما اخذوه بيروت كما ذكرنا (٢)

حجاً ليصطاد القنابر فلم تقرب اليه ما دام الفخّ منصوباً فلماً رفعه تواردت عليه القنابر يلقطنه فقال :

يا لك من قنبرةٍ بمغمٍ قد رحل الصيادُ عنك فابشري
خلا لك الجوُّ فيضي واصفري ونفري ما شئت ان تنفري

(١) لما حار الفرنج من انطاكية الى القدس لم يحسر اهل المدن الساحلية على مقاومتهم فنّم لم تعرّض لهم امراء تلك المدن فقطعوا دربند خمر الكلب واجتازوا بيروت في اواسط شهر ايار من سنة ١٠٩٩ م. وكان يتولى امرها يومئذ الامراء التنوخيون يطعمون مظهر الدين طغتكين السلجوقيّ المتولي على دمشق من سنة ١٠٩٥ الى ١١٢٨

(٢) لما كانت سنة ١١٠٠ توفي غدفريد ملك القدس فاجتمع امراء الفرنج واختاروا اخاه القص بندوين صاحب الرها خلفاً له. فقدم من الرها وبرز بمباحل بحر الشام ولما وصل الى دربند خمر الكلب اجتمع عليه امراء بيروت وصيदा وصور وعكة ليصدّوه عن قطع هذا المضيق فاستطرد لهم بندوين. وحمل الامراء على جيشه فكرر الفرنج راجعين وتمقّبوا الامراء وبددوا شملهم واجتازوا الدربند. وقد جاء في كتاب مرآة الزمان لابن المظفر ما يخالف هذا الخبر الا ان الرواية الصحيحة ما ذكرنا. ولما ثبت الامر لبندوين في بيت المقدس جيش

قال صاحب كتاب الروضتين في اخبار الدولتين النورية والصلاحية (١):
كانت قد قويت شوكة الفرنج في عهد ولاية زنكي والد نور الدين محمود
العادل. وخدمت همة المسلمين وامتدت مملكة الفرنج من ناحية ماردين الى

الجند ورجع فخارب المدن الساحلية ففتحها مرةً اولى فلم يقوَ عليها في سنة ١١٠٢
ثم عاد اليها وحاصرها مع برتران بن صنجيل وجوسلين صاحب تلّ باشر بينما
كانت سفن الجنوبيين تضايقها بحراً فاستولى عليها ووجد فيها مالا كثيراً ومواد
لتجهيز ادوات الحرب وذلك في ١٣ ايار من سنة ١١١٠. وامر الملك بغدوين
ببناء كنيسة كبيرة في بيروت شيدها على اسم القديس يوحنا المعمدان وسماها
ذكرها. وكان لبيروت اساقفة من الفرنج يخضعون لرؤساء اساقفة صور. وولى
بغدوين على بيروت احد اعيان الفرنج يدعى فُلُك دي جِسْن (Foulques de
Gisnes) ولقبه بلقب بارون. وجاء ذكر ابنه غي (Guy de Beryte) في
حرب الصليبيين الثاني ومن بنايات الفرنج في ذلك العهد قلعة عند دربند نهر
الكلب. وبرجان عند ناحيتي بيروت. وخلف فلکا غوتير (Gauthier
Brisebarre) سنة ١١٢٥ الا انه مات بعد قليل. وتولى بعده بطرس (Pierre
de Beryte). وكان في جملة الفرنج الذين حاصروا دمشق وخلفه ابنه غوتير
الثاني. واخوه غي هو الذي كان غلبه الامير بُجتر التتوخي سنة ١١٥١ في واقعة
نهر التينة بقرب نهر الغدير (راجع تاريخ الاعيان صفحة ٦٦٦). وهزم جيشه
فقاد الفرنج الى بيروت وتمحصنوا فيها وكانت ولاية غوتير الثاني من سنة ١١٦١
الى ١١٧٩. وفي سنة ١١٧٦ جرت بين الفرنج وسلطان دمشق معركة عظيمة
أسر بها غوتير صاحب بيروت واخوه هوغ وغي. فبقوا مدة في قبضة المسلمين
حتى فدام ملك القدس ١١٧٨ بشرط ان تكون مدينة بيروت من املاكه الخاصة.
ولم تلبث بيروت حتى فتحها صلاح الدين كما سيأتي

(١) ألفه الشيخ شهاب الدين ابو محمد عبد الرحمان المقدسي. أما ما استشهد
به هنا المؤلف فلم يروه بحرفه ولما روى عنه فقط (راجع الجزء الاول ص ٣٠
من كتاب الروضتين طبعة وادي النيل بالقاهرة سنة ١٢٨٧)

(8^٢) عَرِيشَ مِصْرَ . وَلَمْ يَتَحَلَّلْهُ مِنْ وَلايَةِ الْمُسْلِمِينَ غَيْرَ حَلْبَ وَحِمَاةٍ وَحِمَصَ وَبَعْلَبَكْ وَدِمَشَقَ . وَكَانَتْ سَرَايَاهُمْ مِنْ دِيَارِ بَكْرِ إِلَى آمَدَ وَمِنْ دِيَارِ الْجَزِيرَةِ إِلَى نَصِيبِينَ وَرَأْسِ عَيْنَ . وَأَمَّا أَهْلُ الرَّقَّةِ وَحَرَّانَ فَكَانُوا مَعَهُمْ فِي ذَلِكَ وَهَوَانَ . وَكَانَتْ الرُّهَا وَسُرُوجَ وَغَيْرَهَا مِنْ دِيَارِ الْجَزِيرَةِ لِلْفَرَنْجِ وَكَانُوا يَأْخُذُونَ الْخُرَاجَ مِنْ مَجَاوِرِهِمْ . وَمَعَ ذَلِكَ قَدْ ذَكَرَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُؤَرِّخِينَ مَا اتَّفَقَ فِي حِصَارِ الْفَرَنْجِ حَلْبَ وَحِمَصَ وَدِمَشَقَ وَمَا جَرَى عَلَى مِصْرَ مِنَ الْفَرَنْجِ حَتَّى كَادُوا يَسْتَلْكُونَهَا

وَبَعْدَ ذَلِكَ يَنْبَغِي أَنْ نَذْكُرَ لَمْعَةً مُخْتَصِرَةً فِي مَوْجِبِ قَهْرِ الْفَرَنْجِ وَآخِذِ الْبِلَادِ مِنْهُمْ لِيَكُونَ ذَلِكَ قَاعِدَةً لِمَعْرِفَةِ فَتُوحِ بَيْرُوتَ

فصل في مجمل اخبار زنكي ونور الدين وصلاح الدين

وَكَانَ مُوجِبَ اسْتِنْقَاذِ الْبِلَادِ مِنْ يَدِ الْفَرَنْجِ أَنْ عَمَادَ الدِّينِ زَنْكِي ابْنُ سَنْقَرٍ (١) قَدْ أَخَذَ الرُّهَا مِنْهُمْ وَجَرَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ حُرُوبٌ كَثِيرَةٌ ثُمَّ تَوَلَّى بَعْدَهُ وَلَدُهُ الْمَلِكُ الْعَادِلُ نُورُ الدِّينِ مُحَمَّدٌ (٢) فَخَارَهُمْ أَيْضًا . فَلَمَّا أَخَذَ دِمَشَقَ مِنْ عَجِيرِ الدِّينِ أَبَقَ (٣) قَوِيَّةَ شَوْكَةٍ وَتَوَقَّفَ حَالُ الْفَرَنْجِ عَنْ

(١) هُوَ أَوَّلُ الْمُلُوكِ الْإِتَابَكَةِ فِي الْمَوْصِلِ تَوَلَّى الْأَمْرَ مِنْ سَنَةِ ٥٢١ هـ إِلَى ٥٤١ هـ (١١٢٧ - ١١٤٦ م)

(٢) تَوَلَّى عَلَى حَلْبَ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ زَنْكِي وَخَلَفَهُ فِي الْأَمْرِ عَلَيْهَا . تَوَفَّى سَنَةَ ٥٦٩ هـ (١١٧٤ م)

(٣) هُوَ أَبَقُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ بُورِيٍّ مِنْ إِتَابَكَةِ دِمَشَقَ تَوَلَّى الْأَمْرَ سَنَةَ ٥٣٤ هـ (١١٣٩ م) وَخَلَفَهُ مِنْ مُلْكِهِ نُورُ الدِّينِ سَنَةَ ٥٤٩ هـ (١١٥٤ م)

الريادة والنمو فأنخطوا. وأتفق ان اسد الدين شيركوه الكردي (١) دعا نور الدين ليسير معه الى مصر لنصر شاور الوزير (٢) على ضرغام فجهاز نور الدين الصاكر وسار الى مصر ونصر شاور. ثم غدر شاور واستنجد بالفرنجة فسار نور الدين الى محاربتهم ودفع الفرنجة عن مصر. ثم قُتِل شاور واستقر نور الدين مكانه في الوزارة. ولما توفي اسد الدين شيركوه خلفه في الوزارة ابن اخيه صلاح الدين يوسف وتلقب بالسلطان الملك الناصر (٣). وخطب باسم المستضيء بامر الله العباسي خليفة بغداد (٤) وترك اسم العاضد (٥٧) لدين الله الفاطمي خليفة مصر (٥) واستقلت مملكة مصر. ثم توفي نور الدين وتغلب صلاح الدين على الشام واستفحل امره وعظم شأنه. فلما قدر الله بنصرته على جمع الفرنجة قهرهم بالقرب من قبر شعيب (٦) عليه السلام

(١) كان احد امراء نور الدين وهو عم صلاح الدين يوسف ولأه نور الدين حمص والرجة وقدمه على جيوشه فاستولى على مصر مراراً وتوفي سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م)

(٢) كان وزيراً للخليفة الفاطمي العاضد فنازعه في الوزارة احد امراء العرب البدو يدعى ضرغاماً وطال بينهما الخصام. واخبار ذلك تجدوها مطولة في تاريخ ابي الفداء من سنة ٥٥٨ هـ (١١٦٣ م) الى سنة ٥٦٤ هـ (١١٦٩ م)

(٣) ملك صلاح الدين من سنة ٥٦٧ (١١٧٢ م) الى سنة ٥٨٩ (١١٩٣ م)
(٤) تولى الخلافة في بغداد من سنة ٥٦٦ (١١٧٠ م) الى سنة ٥٧٥ هـ (١١٨٠ م)

(٥) تولى الخلافة الفاطمية في مصر من سنة ٥٥٥ هـ (١١٦٠ م) الى سنة ٥٦٧ (١١٧١ م)

(٦) كذا يدعوا العرب حما موسى النبي واسمه في التوراة يثرو

في جبل حطّين من عمل صغد وبادهم قتلاً واسراً. وذلك في نهار السبت
 لحمس بقين من ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (١١٨٧ م) فذلّ
 الفرنج وضعت قوتهم. وتوجّه كثير منهم الى صور وتوجّه السلطان الى عكّة
 فأخذها. وفرّق عسكره في تلك الاماكن والحصون القريبة منها فأخذوها
 لخلوها من الفرنج وكانوا ساروا الى حطّين. ثمّ توجّه السلطان الى صور
 فصعب عليه اخذها لاجتماع الفرنج بها. فتركها وتوجّه الى صيدا. فأخذها
 بالأمان ثمّ توجّه لقصد بيروت



فصل في ذكر فتوح بيروت ثانياً

وصل السلطان الى ظاهر بيروت (١ نهار الاربعاء حادي وعشرين
 جمادى الأول سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة (١١٨٧ م). وخيّم على سمنها
 واحاط عسكره بسائر جهاتها ونصب عليها المجانيق وضائقها وحاصرها ثمانية
 ايام. ثمّ سأله الفرنج الأمان فأمنهم. وكان من عادته اذا سأله الأمان
 يؤمنهم. فتوجّه فرنج بيروت بامانة الى صور وتسلم بيروت ونصب السنجق
 السلطاني على قلعتها في نهار الخميس التاسع والعشرين من الشهر المذكور (٢).

- (١) كان صلاح الدين قبل هذه المرّة تحرّى فتح بيروت. وجاء في تاريخ
 ابى الفداء في اخبار سنة ٥٧٨ (١١٨٢ م) أنّ السلطان شنّ الغارات على بلاد
 الفرنج وعاد الى دمشق ثمّ سار عنها الى بيروت وحاصرها واغار على بلادها ثمّ عاد
 الى دمشق. وقد جاءت تفاصيل على هذه الفزوة في الكمل لابن الاثير
- (٢) ذكر ابو الفداء هذا الفتح في تاريخ سنة ٥٨٣ هـ (١١٨٧ م) وقال إنّ

وكان في البلد جماعة من المسلمين (٩^٢) في ضيق بمسألة الفرنج فلنجلت عنهم الكربة ورأوا الفرج بعد الشدة. ووُلّي السلطان على بيروت سيف الدين علي بن احمد المشطوب (١) وكان اميراً جليل القدر. ثم وُلّي عليها عز الدين أسامة بن منقذ احد ملوك بني منقذ (٢) وكان من المعظمين

صلاح الدين تسلم بيروت في السابع والعشرين جمادى (Historiens des Croisades, Hist. Orientaux I, 57) وجاء في رواية اخرى: في التاسع والعشرين كما ذكر هنا ابن صالح قال ابن الاثير في وصف هذا الفتح (op. c., I, 692) وكانت بيروت من احصن مدن الساحل واتزها واطيبها. فلما فتح صلاح الدين صيدا سار عنها في يوم نحو بيروت ووصل اليها من الغد فرأى اهله قد صعدوا على سورها وظهروا القوة والجلد والمدة والمعدد وقاتلوا على سورها عدة ايام قتالاً شديداً واغتروا بحصانة البلد . . . ثم ارسلوا يطلبون الامان فأمنهم السلطان على انفسهم واموالهم وتسلمها

(١) هو الامير ابن مشطوب المكاربي ولله صلاح الدين بيروت مدة وحارب معه الفرنج عند عكة. قال ابو الفداء في تاريخ سنة ٥٨٧ (١١٩١ م): ولما اشتد حصار الفرنج لعكة وعجز السلطان صلاح الدين عن دفع العدو عنهم خرج الامير سيف الدين علي بن احمد المشطوب وطلب الامان من الفرنج على مال وأسرى يقومون به للفرنج فاجابوهم الى ذلك (اه). وارسله صلاح الدين الى الفرنج فصالح باسمه ملك انكلترة ريكرد ثم اقطعه صلاح الدين نابلس وفيها مات سنة ٥٨٨ (١١٩٢ م)

(٢) اسامة هذا من مشاهير رجال عصره اسمه مؤيد الدولة ابو المظفر بن منقذ كان من اكابر بني منقذ اصحاب قلعة شيزر وهو من الكتّاب المقلّين وله اخبار كثيرة. (راجع كتاب خريدة القصر لمعاد الكتّاب وتراجم ابن خلكان ص ٩٢ من طبعة باريس). وله كتب جليلة طبع منها المعلم درنبرغ قسماً منها

عند السلطان حتى لم يكن يقدم عليه احداً في المشورة والرأي .
وعز الدين اسامة المذكور هو الذي بنى قلعة عجلون . ومن الاتفاق ان عندي
ديوان شعره بخطه . فكانت مدة استيلاء الفرنج على بيروت ثمانين سنة وثمانية
أيام

ثم استكمل السلطان فتوحات البلاد جميعها خلا صور وطرابلس
والمرقب (١) وانطاكية . اما صور فصعب اخذها لاجتماع الفرنج لها . واما طرابلس
فكان قد استولى عليها صاحب انطاكية وكان من جهة السلطان . واما
المرقب فلأنه كان حصناً منيعاً لم يتعرض السلطان اليه . ثم بعد ذلك
حضرت سفن الفرنج في البحر الى صور فتوجهوا الى عكة فحاصروها . وحضر
السلطان قبائلهم فكانوا محاصرين في زي محصورين مدة طويلة

وفي غضون ذلك بلغ السلطان مجي . صاحب الالمان (٢) من البرّ في
مائة الف فارس فارس قوماً يجربون سور صيداء وسور جيل ونقل اهلها
الى بيروت . ونقل الميرة الى هذه المدينة وشحنها بالرجال والسلاح وحصنها
وجعلها قاعدة (٩^٧) لذلك الجانب . فكفى الله المسلمين شرّاً صاحب

كتاب الاعتبار ومتخبات جزيلة الفائدة . توفي ابن منقذ دمشق سنة ٥٨٤
(١١٨٨ م)

(١) المرقب اسم قلعة حصينة كانت مشرفة على ساحل بحر الشام وعلى بُلُنْيَاس
في جنوبي شرقيّ اللاذقية تبعد عنها ٢٦ ميلاً

(٢) هو الامبراطور فردريك بربروس مات غرقاً في بحر البردّان (Cydnus)
قرب طرسوس سنة ١١٩٠ م وكان تزل فيه ليستحم

الالان وسلط عليهم الفناء فهلك الملك وغالب عسكره . ووصل ولد الملك (١) الى عكة في دون الف مقاتل (٢) ولم يتعرض في طريقه الى بيروت ولا الى غيرها . ثم غلبت الفرنج واخذوا عكة في سابع عشر جمادى الآخر سنة سبع وثمانين وخمسمائة (١١٩٢ م) وساروا منها الى يافا والسلطان في قبالتهم . وجرى بينهم حرب عظيمة حتى كل الفريقان . فحصل بينهما هدنة مدة ثلاث سنين وثلاثة اشهر وثلاثة ايام اولها مبتدأ ايلول الموافق للحادي والعشرين من شعبان سنة ثمان وثمانين وخمسمائة (١١٩٢ م) على ان البلاد الجبلية تكون للمسلمين والساحلية للفرنج . وصيда وبيروت وجبيل للسلطان

وتوجه السلطان الى القدس ثم الى ما تأخر في يده من البلاد التي استنقذها من الفرنج ووصل الى بيروت واقام بها اياماً . وحضر اليه وهو مقيم بها يُمنند الفرنجي (٣) صاحب طرابلس وانطاكية . وكان حضور السلطان الى بيروت ثلاث مرات . الاولى كانت على سبيل الغارة . والثانية لما فتحها . والثالثة هذه المرة المذكورة ومنها توجه الى دمشق فتوفي بها بكرة نهار الاربعاء السابع والعشرين من صفر سنة تسع وثمانين وخمسمائة

(١) هو فردريك دوق دي صواب

(٢) وقيل بقي معه ستة آلاف مقاتل

(٣) هو بوهيمند الثالث ابن ريموند دي بواتيه وسيد انطاكية . قال ابن الاثير في تاريخ سنة ٥٨١ (١١٩٢) ولما وصل السلطان صلاح الدين الى بيروت اتاه يميند صاحب انطاكية واعمالها وطرابلس واعمالها واجتمع به وخدمه فخلع عليه صلاح الدين وعاد الى بلاده (اه) . وزاد ابن شداد في سيرة صلاح الدين انه اقطع العمق وأغزرات ومزارع تعمل خمسة عشر الف دينار

(١١٩٣م) . وحصل بعدهُ خلافٌ وتفريقٌ كلمةً فطمعت الفرنج وحضروا بالسفن الى عكَّة وكانت قد انقضت مدَّة الهدنة (١٠^٢) المذكورة فخرجوا من عكة لقصد صيدا وبيروت

فصل في ذكر استيلاء الفرنج على بيروت

كان عز الدين أسامة بن مُنقذ والياً على بيروت فلما بلغه استيلاء الفرنج على صيدا خرج من المدينة بمجائعه واهله . فلامه الناس على ذلك وعنفوه وهجاهُ بعض الشعراء وذلك أنَّ الفرنج كانوا حصروا حصن تَمْنين (١) وسألوا صاحبه تسليمهُ بالامان فقال بعض اهل الحصن لصاحبه :

سَلِّمْ الحصنَ ما عليك ملامَةٌ لا يُلامُ الذي يروم السلامة
فعطاء الحصون من غير حرب سُنَّة سَنَّا بِبِروتِ أَسَامَةَ

وتسلَّمت الفرنج بيروت في نهار الجمعة عاشر ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة (١١٩٧) وكانت مدَّة استيلاء المسلمين على بيروت عشر سنين وشهراً واحداً واحد عشر يوماً (٢) . ورجع امر الفرنج في بيروت

(١) كذا في الاصل والصواب تَمْنين وهو حصن على مسافة ١٢ ميلاً من صور في شرقها الجنوبي

(٢) وقد ورد ذكر فتح الفرنج لبيروت في تاريخ سنة ٥٩٣ (١١٩٧) لابن الاثير قال : وكان في مدينة بيروت اميرٌ يُعرف بأَسامة وهو مَظْمَها وكان يرسل الشواني يقطع الطريق على الفرنج فاشتكى الفرنج من ذلك غير مرَّة الى الملك العادل بدمشق والى الملك العزيز بمصر فلم يمنعا أسامة . فارسلوا الى ملوكهم . . .

الى ما كانوا عليه قبل فتوح السلطان صلاح الدين المذكور. وكان اهل القرى التي حول بيروت مسلمين فأدوا الطاعة والحراج للفرنج. وبقيت الولاية الجبلية لفرز الدين أسامة ثم سار الى مصر (١)

فامدهم الفرنج بالمساكر. فوصل المسلمين الخبر بأن الفرنج على عزم قصد بيروت فرحل العادل والمسكر في ذي القعدة الى مرج العيون وعزم على تخريب بيروت. فسار اليها جمع من المسكر وهدموا سور المدينة سبع ذي الحجة. وشرعوا في تخريب دورها وتخريب القلعة فتعمهم أسامة من ذلك وتكفل بحفظها. ورحل الفرنج من عكة الى صيداء وعاد عسكر المسلمين من بيروت فالتقوا بالفرنج بنواحي صيداء وجرى بينهم مناوشة فقتل من الفريقين جماعة وحجز بينهم الليل. وسار الفرنج تاسع ذي الحجة. فوصلوا الى بيروت. فلما قابلوا هرب منها أسامة وجميع من معه من المسلمين فملكوها صفوا عفواً بغير حرب ولا قتال فكانت لهم غنيمة باردة. فارسل العادل الى صيداء من خرب ما كان بقي منها فإن صلاح الدين كان قد خرب أكثرها: وسارت المساكر الاسلامية الى صور فقطعوا اشجارها وخرّبوا ما لها من قرى وابراج. فلما سمع الفرنج بذلك رحلوا من بيروت الى صور واقاموا عليها . . . (قال) وفي سنة ٥٩٤ (١١٩٨) تردّد الرسل بين الملك العادل وبين الفرنج فاصطلحوا على ان تبقى بيروت يد الفرنج وكان الصلح في شعبان ٥٩٤ «ومما جاء في تواريخ الفرنج ان الملك العادل سيف الدين كان جرح في واقعة صيداء فقدم بيروت ليخصّن بها إلا ان بعض اسرى الفرنج كان عاين اسطول النصارى مجتازاً امام بيروت فتمكّن من قتل الحرس وفتح ابواب الحصن للفرنج فدخلوه. وفي اليوم التالي جاء عسكر البر من جهة صيداء فدخلوا المدينة (في ٢٥ تشرين الاول ١١٩٧) واطلقوا سبيل اربعة عشر الف اسير من النصارى كانوا فيها. ولم تلبث جيل ان دانت لاسرهم (١) بعد فتوح الفرنج لبيروت سلّم ملك القدس أموري امرها الى أسرة

فصل في فتوحات بيبرس وقلاوون للسواحل

بعد ذكرنا استيلاء الفرنج على بيروت يجب ان نبين ملخصاً امر فتوح السواحل ليكون ذكر فتوح بيروت الثالث واضحاً في موضعه
افتتح الملك الظاهر بيبرس البندقداري (١) قيسارية وأرسوف (٢) وصفد وطبرية ويافا والشقيف (٣) وأنطاكية وبغراس (٤) (١٥٧)

شريعة من الفرنسيين استقلوا بولايتها بعد وفاة اموري سنة ١٢٠٥. وأول من اشتهر منهم جان ديبيلين (Jean I d'Ibelin) وكان من مشاهير عصره فحصى المدينة ورمم قلعتها ونشط فيها الآداب والعلوم والصناعات وزينها بالبنائات العظيمة ووسع نطاق تجارتها مع البنادقة والمجنبيين والبيزان وغيرهم. ولما حاول ملك الامان فردريك الثاني ان يتزعج بيروت منه لم يزل جان ديبيلين يدافع عنها حتى تقرر له ملكها واورثها ابنه بالان ديبيلين (Balan d'Ibelin) نحو سنة ١٢٤٠. وخلف بالان ابنه جان الثاني (Jean II d'Ibelin) من سنة ١٢٥٣ الى

١٢٦١

(١) هو رابع ملوك الدولة التركانية في مصر ملك من سنة ٦٥٨ الى ٦٧٦ (١٢٦٠-١٢٧٧ م)

(٢) مدينة على ساحل بحر الشام بين يافا وقيسارية على عشرة اميال من شمال يافا

(٣) يوجد موضعان بهذا الاسم اسم احدها شقيف أرنون (تصغير اسم آرئند Arnould) ولعله هو المراد هنا وكان قلعة حصينة جداً قرب باناس من ارض دمشق بينها وبين الساحل. والثاني شقيف تيرون اي شقيف صور وكان ايضاً حصناً وثيقاً بالقرب من صور

(٤) مدينة في لطف جبل اللكام بين انطاكية والاسكندرونه كان صلاح الدين فتحها ثم استرجعها الفرنج الى ان تغلب عليها بيبرس

والقصر (١) وحصن الأكراد (٢) وحصن عَكَار (٣) والقرين (٤) وصافيتا (٥) وحلبا (٦) . وناصر الفرنج على المرقب (٧) وبلُنْياس (٨) وبلاد أنطَرطوس (٩) . فلما افضت السلطنة الى الملك المنصور قلاوون الأتني (١٠) افتتح المرقب وطرابلس وما يليها واخرب طرابلس ونقلها الى صفح الجبل . واعطى امانا لصاحب جبيل وصاحب بيروت . ثم جرى بينه وبين فرنج صيداء وعكة وعثليث (١١) اتفاق على هدنة وعهد

- (١) نظن ان المؤلف يريد قصر حيفا وهو موضع بين حيفا وقيسارية
- (٢) كان حصناً منيعاً وموقعه في غربي حمص على اربعة وعشرين ميلاً منها
- (٣) كان حصن عَكَار من الحصون الحريزة في أيام الصليبيين يبعد عن طرابلس نحو واحد وعشرين ميلاً في شمالها الشرقي
- (٤) القرين كان حصناً منيعاً على ساحل الشام ليس بعيداً من صفد كان يسكنه رهبان الفرنج المعروفون بالاستتار (Hospitaliers)
- (٥) صافيتا قلعة وثيقة في جبال النصيرية
- (٦) مدينة صغيرة في شمالي شرقي عرقة على ميلين منها وعلى ١٦ ميلاً من طرابلس
- (٧) مر ذكر المرقب (ص ٣٦)
- (٨) بلُنْياس بلدة موقعها قرب المرقب على البحر كان القدماء يدعونها أبولثنية
- (٩) انطَرطوس مدينة ساحلية هي اول أعمال حمص مطلّة على البحر في شرقي عرقة بينهما ثمانية فراسخ كان لها برجان حصينتان كالقلعتين
- (١٠) هو السلطان منصور قلاوون الصالح النجدي تولى الملك سنة ٦٧٨ وتوفي سنة ٦٨٩ (١٢٨٠ - ١٢٩١ م) . دُعي بالأتني لانه يع في صفرو بالف دينار
- (١١) عثليث قلعة حريزة على ساحل البحر تبعد ثمانية اميال عن جبل الكرمل جنوباً

ثم بلغ الملك المنصور ان الفرنج بعكة غدروا بالمهد وقتلوا جماعة من تجار المسلمين كانوا قد حضروا الى عكة بتجار تمسكا بالمدينة والمهد. ومن جملتهم تجار حضروا في البحر ومعهم ممالك هدية للسلطان. فبرز المنصور قلاوون الى ظهر مصر قاصدا عكة فقصي الله بوفاته. وتسلطن ولده الملك الاشرف خليل (١) فاستمر على قصد ابيه وحضر الى عكة فاخذها بعد قتال شديد وذلك في يوم الجمعة السابع والعشرين من جادى الآخرة سنة تسعين وستمائة (١٢٩١ م) وقتل اهلها. فالقى الله الرعب في قلوب الفرنج فأخلوا صور وصيدا من غير قتال وكذلك حيفا. وتأخرت عثيث وقلعة صيدا التي في البحر. فعين السلطان سنجر (٢) الحلبي وسنجر الشجاعي (٣) لفتحها. ثم توجه السلطان من عكة الى دمشق ففتحت عثيث وقلعة صيدا.

- (١) هو السلطان صلاح الدين خليل بن قلاوون الألفي الملقب بالملك الاشرف تولى السلطنة من سنة ٦٨٩ الى ٦٩٣ هـ (١٢٩٠ - ١٢٩٤ م) قتله المالك
- (٢) سنجر الحلبي ولقبه علم الدين كان نائبا على دمشق للملك المظفر قطز. ثم خرج عن الطاعة سنة ٦٥٨ (١٢٦٠ م) واستولى على المدينة وتسلطن بالشام فارسل الملك الظاهر يبرس عسكريا لقتاله فقبضوا عليه اسيرا. ذكره ابو الفداء وابن اياس في تاريخ سنة ٦٥٨ هـ (١٢٦٠ م)
- (٣) هو علم الدين سنجر الشجاعي من امراء الملك الاشرف صلاح الدين خليل تسلم صيدا وبيروت من يد الفرنج لما اخلوها واستأبى السلطان على دمشق ثم عزله. ولما صارت السلطنة الى الملك الناصر اخي الاشرف استوزر سنجر الشجاعي. ثم صارت وحشة بينه وبين الامير زين الدين كنبغا المنصوري نائب السلطنة فامر السلطان باعتقاله وقتله بض المالك البرجية سنة ٦٩٣ هـ (١٢٩٤ م)

ولما فرغ سنجر الشجاعى من خراب قلعة (II^F) صيداء توجه على خيل البريد الى دمشق ولحق بالسلطان عند رحيله منها الى جهة مصر . فوكل اليه نيابة الشام ورسم له ان يعود الى بيروت وكانت داخلة في الطاعة الشريفة لان صاحبها كان قد ارسل الى السلطان وهو محاصر لعكة يطلب منه الامان فاجابه الى طلبه



فصل في ذكر فتوح بيروت ثالثاً

فلما وصل سنجر الشجاعى الى بيروت تلقاه صاحبها وخیالته احسن ملتقى . وتزل في القلعة وامرهم ان ينقلوا اولادهم وحریمهم واثقالهم الى القلعة ففعلوا وظنوا انه يفعل ذلك شفقة عليهم . فلما صاروا في القلعة قبض على الرجال وقيدهم والقاهم في الحندق وذلك في نهار الاحد الثالث والعشرين من رجب سنة تسعين وستمائة (١٢٩١) . ثم جهز سنجر علم الدين الداودى والجاكى (١) الى جيبل فاستولى على اسوارها وقلعتها وابقى على اهلها وكانوا من الجنوة

ثم شرع سنجر الشجاعى في هدم سور بيروت وقلعتها وكانت محكمة البناء . ثم جهز اهلها الى دمشق وانفذهم منها الى مصر باجمعهم فهلك منهم المشايخ والعجائز والنساء . ولما وصلوا الى مصر اطلقهم السلطان وقال : أمانى

(١) لم تقف على شيء من اخبار علم الدين الداودى . اما الجاكى فظننه الامير شرف الدين ابراهيم بن علي بن جنيد الجاكى المهندار المنصوري وبه يعرف بمصر درب الجاكى (راجع الجزء الثاني من المخطط للقرى ص ٤٤)

باقٍ عليكم . وخيّرهم بين العود الى بيروت او التوجّه الى قبرس باجمعهم .
وكانت مدّة استيلاء الفرنج على بيروت في هذه النوبة (١١٧) خمساً وتسعين
سنة وسبعة اشهر وثلاثة عشر يوماً

ذكر بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتوح الثالث الى أيام المؤلّف

ولنذكرن الآن بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتوح . ولا بأس اذا
تكرّر ذكرها في اخبار الامراء من بني الغرب فتكون هذه الخلاصة تلياً
لاحوالهم . وسنأتي ان شاء الله بذكر حوادث غيرها عند تفصيل اخبارهم
قال النويري : لما حضر السلطان الملك الاشرف خليل بن منصور (١)
الى الشام سنة احدى وتسعين وستمائة (١٢٩٢) افتتح قلعة الروم (٢)
كان ذلك في حضوره الثاني الى الشام بعد فتوح السواحل
وفي شهر شعبان سنة احدى وتسعين وستمائة توجه الامير بيدرا (٣)

(١) راجع ص ٤٢

(٢) قال ياقوت : قلعة الروم قلعة حصينة في غربي الفرات مقابل البيرة
بينها وبين سُمَيْسَاط كان جا مقام بطرك الارمن

(٣) بيدرا كان من ممالك الملك المنصور قلاوون استنابهُ الملك الاشرف في
دمشق ثم جعلهُ نائب السلطنة ولم يلبث انّ دسّ لولي نعمته الدسائس فقتله
بمشاركة الامراء المالك وعهدت اليه السلطنة بعد الاشرف وتلقّب بالملك القاهر
الا انّ ملكه لم يدم الا يوماً واحداً فقتل سنة ٦٩٣ (١٢٩٤ م)

قائد السلطنة بمصر وقصد جبال كسروان وتوجه بصحبته من الامراء الاكابر شمس الدين سُنقر الاشقر (١) والامير قرا سُنقر المنصوري (٢) والامير بدر الدين بكتوت الاتابكي والامير بدر الدين بكتوت العلاني (٣) وغيرهم. واتاهم من جهات الساحل ركن الدين يبرس طُقُصوا (٤) والامير عز الدين ايبك الحموي (٥) وغيرهما. والتقوا بالجبل وحضر الى الامير ييدرا

(١) شمس الدين سُنقر الاشقر احد امراء المالك استوظفه الملك الظاهر ركن الدين يبرس في الرثب العليا. فلما صار الامر لابنه الملك السعيد ابي المعالي اعتقله سنة ٦٥٨ (١٢٦٠) فافرج عنه الملك المنصور فولاه نيابة الشام سنة ٦٧١ (١٢٦٠م) فخلع الطاعة وتلقب بالملك الكامل ثم اضطرب امره فهرب الى صهيون وبقي فيها الى سنة ٦٨٤ (١٢٨٥م) فحاسره عسكر المنصور فطلب الامان وبقي بمجدم السلطان الى ايام ابنه الملك الاشرف فامر بمجنقه سنة ٦٩٠ (١٢٩١م)

(٢) قرا سُنقر المنصوري كان مملوكاً للملك المنصور قلاوون فلقبه شمس الدين. شارك الامير ييدرا على قتل الملك الاشرف ورفع الملك زين الدين كتبنا شأنه وقرر له الاقطاعات الجبلية سنة ٦٩٣ (١٢٩٣). وجعله حسام الدين لاجين نائب السلطنة ثم اعتقله فافرج عنه الملك الناصر بعد سنة وشهرين واعطاه نيابة السلطنة بمجاة ثم بدمشق وحلب ثم بلفه ان السلطان يروم القبض عليه ففر هارباً واتصل بالتر مع اقوش الافرم سنة ٧١٣ (١٣١٢) وخدم خربندا واكمه التتر وأقطعوه مراغة فعاش طويلاً وجاوز التسعين حتى مات سنة ٧٢٨ (١٣٢٨)

(٣) بكتوت العلاني وبكتوت الاتابكي كلاهما من امراء الملك الاشرف صلاح الدين خليل وخدموا اخاه الملك الناصر محمد ثم الملك العادل كتبنا المنصوري (راجع بدائع الزهور لابن اياس الجزء الاول ص ١٣١ و ١٣٦)

(٤) ركن الدين يبرس طُقُصوا كان اميراً للاشرف تغير عليه سيده مدة فاعتقله ثم سرح سيله ثم قتله سنة ٦٩٠ (١٢٩١)

(٥) عز الدين ايبك الحموي كان من ماليك الملك المنصور صاحب حماة

من ثنى غزاه وكسر حدته فحصل الفتور في امرهم حتى تمكن الكسروانيون من بعض العسكر في تلك الاوعار ومضائق الجبال فنالوا منهم . وعاد العسكر شبه المكسور المنهزم وطمع فيهم اهل تلك الجبال حتى اضطر الامير بيدرا ان يطلب قلوبهم ويحسن اليهم وخلع على جماعة من اكابرهم (١٢^٢) . فأشتطوا في الطلب فاجابهم الى ما التمسوه من الإفراج عن جماعة منهم كانوا قد اغتقلوا بدمشق لذنوب وجرائم صدرت منهم . وحصل للكسروانيين من القتل والنهب والظفر ما لم يكن في حسابهم . وحصل للامراء والعسكر من الألم ما اوجب تسريح بعضهم لسوء تدبير الامير بيدرا . ونسوه الى إهمال امرهم واتهموه بالفتور عن قتالهم حتى تمكنوا مما تمكنوا منه لطمعه . واشاعوا أنه تبرطل منهم واخذ رشوة كبيرة واحتج الناس بذلك (١)

ثم توجه الامير بيدرا بالعساكر الى دمشق فقتله السلطان واقبل عليه وترجل عند ترجمه للسلام عليه . ولما انكر عليه سوء اعتماده وتفريطه في العسكر عمل كلام السلطان فيه حتى مرض لذلك وشيع الناس انه سقي السم . ثم عوفي في العشر الاول من رمضان فتصدق السلطان بجملة كثيرة من المال شكراً لله على عافيته واطلقوا جماعة كثيرة ممن كانوا في

طلبه منه الملك الظاهر يبرس فجعله من الامراء ثم صبره الملك الاشرف نائباً على دمشق واعتقله حسام الدين لاجين مع غيره من الامراء سنة ٦٩٧ (١٢٩٨) ثم تولى نيابة حمص وتوفي سنة ٧٠٣ (١٣٠٤)

(١) ورد خبر غزوة الامير بيدرا لكسروان في تاريخ الممالك للمقريري . وتفصيلها لا يختلف عما ذكره المؤلف هنا

السجون. وتصدق الامير ايضاً وتزل عن كثير مما كان اغتصبه من املاك الناس. وجمع العلماء والقضاة والقراء والمشايخ في العاشر من رمضان بالجامع (الاموي) بدمشق لقراءة خُتْمَةِ (١) واشعل الجامع في هذه الليلة كما يشعل في نصف شعبان. وكان الذي اخبر السلطان ان ييدرا ارتشى من الكسروانيين يبرس طُقُصوا فاسراً ييدرا الامر في نفسه وترَبَّص له. فلما قضى السلطان على لاجين (٢) في عيد الفطر من السنة المذكورة خاطب ييدرا السلطان في القبض على يبرس طُقُصوا قُبُض (١٢٧) عليه مع لاجين لانه كان قد تزوج ابنته



ذكر بعض حوادث جرت بعد فتوح بيروت الثالث الى ايام المؤلف

قال النويري: في العشر الآخر من شعبان سنة ثمان وتسعين وستماية

- (١) قراءة الخُتْمَةِ هي رتبة دينية عند المسلمين يُقرأ بها القرآن على تمامه
- (٢) لاجين هو حسام الدين لاجين المنصوري المعروف بالصغير احد امراء الملك الاشرف قبض عليه سيده في دمشق مع الامراء سنقر الاشقر وجرمق وبكتوت ويبرس طقصوا واعتقلهم مدة في مصر و امر بشنقهم الا ان وتر الامير لاجين قطع فجاء من الموت ثم اتفق مع الاسراء على قتل الملك الاشرف. واستولى على السلطنة بعد الملك العادل كتبها سنة ٦٩٦ (١٢٩٧) وقتل سنة ٦٩٨ (١٢٩٩) قتله المالك

(١٢٩٩ م) وصل الى بيروت مراكب كثيرة وبُطس (١) للفرنج فيها جماعة كثيرة من المقاتلين ويقال ان عددهم كان يبلغ ثلاثين بطة في كل بطة منها نحو سبعمائة مقاتل وقصدوا ان يطلعوا من مراكبهم الى البر ويشنوا الغارة على بلاد الساحل . فلما قربوا من البر ارسل الله عليهم ريحا شديدة ففرقت بعض هذه السفن وتكسر بعضها ورجع من سلم منهم على أسوأ حال وكفى الله المسلمين شرهم . ثم قال النويري : وحكي عن رئيس بيروت أنه قال : والله لي خمسون سنة ألأزم هذا البحر فما رأيت مثل هذه الريح التي جرت على هذه المراكب وليست هي من الرياح المعروفة عندنا

ومأ نقلناه عن النويري والصلاح الكُتُبي في فتوح كسروان ما رواه من جملة حوادث سنة خمس وسبعمائة (١٣٠٥ م) وذكرنا توجه العساكر الشامية الى جبال كسروان وإبادة اهلها وتمييدها وهي النوبة الثانية في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن المنصور (٢) ققالا : كان اهل كسروان قد كثروا وطغوا واشتدت شوكتهم وتطاولوا الى أذى العسكر عند انهمازه من التتر في سنة تسع وتسعين ومائة (١٣٠٠ م) واغضى السلطان عنهم وتمادى في عقابهم فزاد طغيانهم وظهروا الخروج عن الطاعة واعتزلوا

(١) البطة جمعها البُطس كلمة اعجمية يُراد بها المركب الكبير للتجارة او الحرب

(٢) هو الملك الناصر محمد بن قلاوون من المالك الترك البحرية تولى السلطنة على مصر والشام من سنة ٦٩٣ الى ٧٤١ (١٢٩٤-١٣٤٠) وخلع مراراً

بجبالهم المنيعه ووثقوا بمجموعهم الكثيرة وعللوا النفوس بأنه لا يمكن الوصول اليهم

ففي ذي الحجة سنة اربع وسبعائة (١٣٠٤ م) جهز (١٣^ف) جمال الدين آقش الاقزم نائب الشام (١) زين الدين عدنان (٢) ثم توجه بعده تقي الدين (٣) وقراقوش (٤) وتحذثا معهم في الرجوع الى الطاعة فأبوا. فامر عند ذلك بتجريد العساكر اليهم من كل جهة ومن كل مملكة من ممالك الشام. وتوجه آقش الاقزم من دمشق بسائر الجيوش في يوم الاثنين الثاني من محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥ م) وجمع جمعا كثيرا من الرجال نحو خمسين ألفا وتوجهوا الى جبال انكسروانيين والجرديين. وتوجه سيف الدين أسندمر نائب طرابلس (٥) وشمس الدين سنقر جاهد المنصوري

(١) كان آقش (ويقال اقوش) من كبار امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون تولي المناصب الجليلة في دمشق وصرخد وطرابلس ثم لحق بالتر مع سنقر ومات في همدان سنة ٧١٦ هـ

(٢) لم نحصل على شيء من اخباره

(٣) يريد تقي الدين احمد بن تيمية الشهير ولد بجران سنة ٦٦١ وتوفي

سنة ٧٢٨ (١٢٦٣ - ١٣٢٨ م)

(٤) ليس قراقوش هذا الامير جاء الدين قراقوش الاسدي الذي كان في ايام صلاح الدين وابنه الملك العزيز عثمان بن يوسف الايوبي وانما هو سمي به كان بعده بزمان طويل. وتولى الاتابكية في ايام ابنه الملك المنصور وله اخبار كثيرة ونوادير وفكاهات

(٥) هو الامير أسندمر الكرجي ولأه الملك الناصر محمد بن قلاوون نيابة طرابلس سنة ٧٠٤ (١٣٠٥ م) فبنى لها حصنا في موضع حصن سنجل وتولى نيابة حماة سنة ٧١٠ (١٣١١ م). لم تقف على سنة وفاته

ثائب صفد (١). وطلع أسندمر المذكور من جهة طرابلس وكان قد نُسب الى مُباطنتهم. جُرد العزم واراد ان يفعل في هذا الامر ما يني عنه هذه التهمة اللاحقة به. فطلع الى جبل كسروان من اصعب مسالكه واجتمعت على اهله المساكر واحتوت على جبالهم ووطئت ارضا لم يكن سكانها يظنون ان احداً يطأها. وقُطعت كرومهم وأُخربت بيوتهم وقُتل منهم خلق كثير وتفرقوا في البلاد (٢). واستخدم أسندمر جماعة منهم في طرابلس بجامكية (٣) وجازاهم من الاموال الديوانية. فاقاموا على ذلك سنين. وأقطع بعضهم املاكاً من حُلقة طرابلس. واختفى بعضهم في البلاد واضمحلاً ارمهم وخمل ذكرهم

وعاد ثائب الشام الى دمشق بالمساكر في رابع شهر صفر من (١٣٧) السنة المذكورة. وجعل الناظر في بلاد بعلبك والجبال الكسروانية بهاء الدين قراقوش فقهر ما كان تأخر بجبال كسروان وقُتل من اعيانهم جماعة. ثمَّ

(١) لم نجد له ذكراً في غير هذا التاريخ

(٢) ذكر ابو الفداء هذه الواقعة في تاريخ سنة ٧٠٥ قال: وفي هذه السنة سار جمال الدين اقوش الأقرم بـمسكر دمشق وغيره من عساكر الشام الى جبال الظنبيين وكانوا عصاةً مارقين من الدين فاحاطت المساكر الاسلامية بتلك الجبال النمية وترجلوا عن خيولهم وصعدوا في تلك الجبال من كل الجهات وقتلوا واسروا جميع من جاء من النصيرية والظنبيين وغيرهم من المارقين وطهرت تلك الجبال منهم وهي جبال شاهقة بين دمشق وطرابلس وأمنت الطريق بعد ذلك... (١٥). وزاد ابن الوردي في تاريخه: وكان الذي افنى بذلك ابن تيمية وتوجه مع المسكر

(٣) الجامكية لفظة اجمعية يُراد بها الراتب وجزاء العمل

أعطوا أمناً لمن استقرّ في غير كسروان. ثم أقطعوا علاء الدين بن معبد البعلبكي وعزّ الدين خطّاب وسيف الدين بكر الحسامي (١) وابن صُنَج (٢) راضي في كسروان ثم ابطوها عنهم واقطعوها التركان فأذركوا موالي البحر ودروب البرّ من ظاهر بيروت الى عمل طرابلس واستروا الى وقتنا هذا وشهروا بتزكمان كسروان. وعرفوا به

ومن الحوادث أنّه في العُشر الآخر من جمادى الاولّ جاز على بيروت تعميرة (٣) للفرنج ولم يتعرّضوا لها وتوجهوا الى صيدا واخذوها وقتلوا من اهلها جماعة واسروا جماعة ونهبوا منها شيئاً كثيراً. وكذلك المسلمون فانهم قتلوا من الفرنج جماعة وبعثوا برؤوسهم الى دمشق فعلقوها على القلعة وكانت بضاً وثلاثين راساً. وحضر الى صيدا الامير شهاب الدين بن صُنَج نائب صفد وسبق العسكر الشاميّ ولحق التعميرة على جزيرة صيدا بعد فوات الامر فاشتري الاسرى جميعهم كلّ نفرٍ بخمسمائة درهم واخذ من ديوان الاسرى ثلاثين الف درهم

وفي يوم الجمعة الثالث عشر من محرم سنة ٧٦٧ هـ (١٣٦٥ م) أخذت الاسكندرية (٤) وكان الامير الكبير يلبغا العمري (٥) هو المتكلم عن

(١) لم نجد لكل هؤلاء ذكرًا في غير هذا التاريخ
(٢) هو شهاب الدين ابن صبح كان نائباً على صفد في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ذكره ابن اياس في تاريخه (١ : ٢١٠) ودعاه ابن صبح

(٣) التعميرة هي العبارة من السفن والاسطول
(٤) اخذها الفرنج وضبوها فخرجت المساكن المصرية لمقاتلتهم ففرّوا وتركوها
(٥) هو الامير يلبغا الخاسكي كان مملوكاً للملك الناصر حسن بن محمد

السلطان لحدائثة سنه فرسم للامير يدمر (١) الخوارزمي (١٤٦) بالتوجه الى بيروت ليعتمر من غابتها مراكب كثيرة حمالات وشواني (٢) للدخول الى قبرس. فحضر الى بيروت واحضر صنّاعاً كثيرين من سائر الممالك فكافؤوا جماً غفيراً وقيل انه لم يُعهد قط عمارة مثلها عظماً وسرعة وكثرة صنّاع وقوة عزم. وعمر يدمر بظاهر بيروت مسطبة وعُرفت به الى الآن. وكانت المراكب تُعمل بها على بُعد من البحر. وحضر عسكر الشام متجّراً فآثروه فيما بين البحر والمراكب حذراً من مراكب صاحب قبرس لئلا يحضر العدو حين غفلة فيحرقوا ما يُعمل من المراكب. وكان نائب الشام في ذلك الوقت أقتسر عبد الغني (٣). ولما توفي يلغا العمري في ليلة الاحد العاشر من

ابن قلاوون تولى النيابة في أيامه وقتل السلطان بعد ست سنين للملك واقام من بعده ابن اخيه السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد سنة ٧٦٢ (١٣٦١ م) ثم خلعه بعد سنين واقام بعده الملك الاشرف زين الدين ابا الممالي شعبان سنة ٧٦٤ (١٣٦٣ م) فبقي تحت حجر يلغا الى ان استبدّ وقتل يلغا سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م)

(١) هو الامير سيف الدين يدمر البدري الخوارزمي تولى نيابة طرابلس وحلب سنة ٧٤٧ (١٣٤٦ م) ثم صار نائب الشام في أيام الدولة التركمانية البحرية وفي سنة ٧٨٦ (١٣٨٤) حضر الى القاهرة فآكرمه الملك الظاهر برفوق وجعله فوق الامير سودون الفخري نائب السلطنة فاقام في القاهرة مدة ثم رجع الى الشام توفي نحو سنة ٧٩٠ (١٣٨٨ م)

(٢) الشواني جمع شونة وهي السفينة الكبيرة المجهّزة للحرب
(٣) كان اشتهر في أيام الملك الناصر حسن فاعتقله في الاسكندرية وافرّج عنه الملك المنصور محمد سنة ٧٦٢ (١٣٦١ م) وولاه الملك الاشرف نيابة الشام سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م) ثم تولى نيابة السلطنة بالقاهرة مرتين سنة ٧٧٨ (١٣٧٦ م) سنة ٧٧٩ لا نعلم سنة وفاته

ربيع الآخر سنة ثمان وستين وسبعائة (١٣٦٧ م) أبطلت العمارة المذكورة ولم ينزل من المراكب الى البحر سوى حمالتين كبيرتين الواحدة باسم سُنقر والثانية باسم قراجا (١) وهما اميران من امراء ذلك الوقت. وكان الامير بيدمر قد استعجل القوم على عمارتهما ليجهزهما فيحضرا صواري وقوايا ومقاذيف لباقي الشواني التي يعبرونها. ثم بقيتا بعد ذلك في ساحة بيروت حتى تلفتا. وكذلك تلفت بقية الشواني التي لم تنزل الى البحر تحت المسطبة المذكورة. وكان قد صرف عليها مال كثير فذهب سدًى لم يُستفد منها سوى الحديد بعد ما اخذت الناس منه شيئاً كثيراً (١٤^٧)

ومن الحوادث انه في العُشر الاوسط من جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعائة (١٣٨٢ م) حضرت تعميرة الجنوية الى صيداء فاخذتها وجاءت الى بيروت وكانوا سمعوا في دمشق من خبر حضورها الى صيداء. فقال ملك الامراء بيدمر: صيداء ما بقيتا نلحقها لكننا نروح للتحق بيروت. فوافق حضور المساك الشامية الى بيروت حضور التعميرة فلم يتعرض اصحابها للتزول الى البر وتوجهت التعميرة الى جهة قبرس والماغوصة (٢) ثم رجع الصكر الى دمشق وتأخر منه شردمة وجماعة من الامراء

(١) قد تسمى كثير من الامراء باسم سنقر فلا يظهر ايها منهم اباد المؤلف. اما قراجا فهو زين الدين قراجا بن دلدندار التركماني من الامراء البحرية. عصى السلطان فوجه الى محاربتو ارغون الكابلي نائب حلب فقبض عليه وارسله الى القاهرة فقتل به السلطان الحاكم بامر الله سنة ٧٥٤ (١٣٥٣ م)

(٢) الماغوصة من مواني قبرس الكبيرة يدعوها الفرنج Famagouste

والمقدم عليهم جمال الدين الهدائي (١) وكان مقدّم الفِر وكان عندهم عُشْران (٢) البلاد والبقاع. ثم إنَّ التعمية المذكورة آتَتْ غابت أياماً قلائل وعاد الجنويون الى بيروت بعد ان تركوا في الماغوصة بعض مراكب صغار ومراكب نوافذ كسبوها من صيداء وفي طريقهم مع ما كانوا غنموه من صيداء. فحضر الى بيروت اثنا عشر غُراباً كبيراً ودخلوا الميناء وكان فيها قرقورتان للنبادة فاخذوهما وشخوهما بالرجال وقدموهما حتى تمكّن الرّماة منهم بالجروح (٣) والحجارة من صواريخها على برج بيروت الصغير البعلبكي. ولم يكن في ذلك الوقت بُني البرج الكبير وكان مكانه خرائب قديمة. فرمى الفرنج المسلمين بالجروح والمدافع فتسبّح المسلمون عن قبالة الفرنج واستتروا بالحيطان. فتقدّمت شواني العدو الى البر ما بين البرج الصغير والخرائب (١٥٣) التي كانت مكان البرج الكبير ونصبوا صقائلهم من الشواني الى البر. وتزل منهم شرذمة كبيرة وعليهم مقدّم من كبارهم ويبدو سبّح وصعدوا في الجونة الى جهة الخرائب لينصبوا السنجق على علوة اشارة منهم انهم ملكوا البلد. وشرعوا يزلون من الشواني شرذمة بعد أخرى

(١) لم نجد له ذكرًا في غير هذا التاريخ

(٢) العشْران جمع عشير أطلق في الشام على بعض القبائل التي سكنت في البقاع وحيال لبنان. قال القرظي في كتاب السلوك: «عشير الشام فرقان قيس وعن لا يتفقان قط وفي كل قليل ثور بعضهم على بعض». وجاء في سيرة محمد ابن قلاوون: ومن جملة رعايا المملكة الشامية قوم جبلية يقال لهم الشير (راجع Quatremère: Hist. des Sultans Mamluks, I, p. 189)

(٣) الجروح جمع جَرْخ وهي لفظة فارسية معناها الدولاب يراد بها آلة لرمي العدو بالحجارة والاسهم النارية والنفط

فهمجت فرقة من المسلمين مع الوالد (١) على الذين معهم السنجق قهروهم ورموا السنجق. فلما نظر الفرنج وقوع السنجق وقف عزيمهم وقويت قلوب المسلمين فحل منهم ذرو النخوات فانهزم من كان تزل من الفرنج وازدحموا على الصقائل فانقلب بهم بعضها ففرق منهم جماعة وقتل جماعة وانكسروا شر كسرة. واستشهد في ذلك اليوم من المسلمين نفرٌ وُجرح جماعة. وكانوا قد كشفوا التعميرة عشية يوم وصولها فاشعلوا النار ليلاً إشارة لوصول الفرنج الى بيروت فوصلت النار بالتدريج في تلك الليلة الى دمشق فحضر يندمر نائب الشام الى بيروت عشية يوم الواقعة وتبعته عساكر الشام فكان وصولهم بعد فوات الامر ولم يلحقوا القتال ولم يروا غير الشواني في البحر على بُعد وهي راجعة الى بلادهم

ومن الحوادث ما جرى في سنة ست وثلاثمائة (١٤٠٤ م) فكان ممتلك قبرس (٢) قصد ان يسترجع الماغوصة من الجنوبية. فبلغ الجنوبية ذلك فجهزوا عمارة ليأخذوا منه قبرس فاصلح (١٥٧) الروادسة (٣) بينه وبينهم على حكم ان يقوم لهم بمائة وعشرين الف دينار في نظير كلقتهم على التعميرة. فتوجهت التعميرة المذكورة الى العلايا (٤) فلم يقدروا عليها

(١) يريد المؤلف والدهُ وسيأتي ذكره

(٢) كان المملك على قبرس حناً الثاني دي لوسينيان. ملك من سنة ١٣٩٨

الى ١٤٣٢

(٣) يريد بالروادسة قبرسان رودس

(٤) العلايا تخفيف العلابية وهي مدينة حديثة على ساحل بحر الروم جنوبي انطاليا (Adalia) بناها علاء الدين احد ملوك السلجوقيين ويو عرفت

فَوَجَّهَتْ مِنْهَا إِلَى طرابلس وبها الأمير دَمْرَدَاش (١) نَائِبًا. فَقُتِلَ الْفَرَنْجُ إِلَى الْبَرِّ لَكِنَّ الْمُسْلِمِينَ تَكَاثَرُوا عَلَيْهِمْ وَمَنْعُوهُمْ الْوُصُولَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَجَرَعُوا إِلَى مَرَاكِبِهِمْ مَخْذُولِينَ بِالْحَيْبَةِ

ثُمَّ حَضَرُوا إِلَى بَيْرُوتَ فِي الْعَشْرِينَ مِنْ مُحَرَّمٍ سِتَّةَ سِتٍّ وَثَلَاثَةَ فَلَمَّا رَأَوْهُمْ أَهْلُ بَيْرُوتَ هُمُّوا بِتَرْحِيلِ حَرِيمِهِمْ وَأَوْلَادِهِمْ وَامْتَنَعْتَهُمْ فَأُخْلِيتِ بَيْرُوتُ مِنْ أَهْلِهَا وَلَمْ يَكُنْ بِهَا مِتْرٌ وَلَا عَسْكَرٌ مَجْرَدٌ لِلْحَرْبِ سِوَى أَمْرَاءِ الْقَرْبِ وَمَعَهُمْ بَعْضُ جَمَاعَةٍ. وَكَانَ قَدْ تَوَحَّشَ خَاطِرُهُمْ لَظَنِّهِمْ أَنَّ فِي التَّعْمِيرَةِ خِيولًا فَخَافُوا مِنْ ذَلِكَ. فَقُتِلَ الْفَرَنْجُ مِنَ الشَّوَانِي إِلَى الْبَرِّ فِي مَكَانٍ يُسَمَّى الصَّنْبُطِيَّةَ غَرْبِي الْبَلَدِ فِي الرَّابِعَةِ مِنَ النَّهَارِ وَتَمَلَّكُوا الْبَلَدَ وَنَهَبُوهُ وَاحْرَقُوا الدَّارَ الَّتِي لَنَا عَلَى الْبَحْرِ وَالسُّوقَ الْقَرِيبَةَ مِنَ الْمِينَاءِ. وَصَارَ الْمُسْلِمُونَ يَتَجَمَّعُونَ شَيْئًا فَشَيْئًا وَجَعَلَ أَصْحَابُ الْخُفَاتِ يَهْجُمُونَ عَلَى مَنْ تَفَرَّدَ مِنْهُمْ فِي الْأَزَقَةِ فَقَتَلُوا مِنْهُمْ جَمَاعَةً وَاسْتَشْهَدَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ ثَلَاثَةَ نَفَرٍ. وَحَضَرَ الْمُتَوَلَّى الْأَمِيرُ يُوسُفُ الْأَنْرَكَيَانِي الْكَسْرَدَانِي (٢) فَأَقَامَ الْفَرَنْجُ فِي بَيْرُوتَ إِلَى قُرْبِ الْعَصْرِ ثُمَّ رَجَعُوا إِلَى مَرَاكِبِهِمْ. وَتَبَّعَ الْمُسْلِمُونَ بَقِيَّتَهُمْ

وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ تَوَجَّهُوا إِلَى صَيْدَاءَ وَتَوَجَّهْنَا قِبَالَتِهِمْ فِي الْبَرِّ فَلَمَّا قَرَّبُوا مِنْ صَيْدَاءَ عَلَى مَسَاقَةِ دُونَ (١٦^٢) مَيْلٍ مِنَ الْبَلَدِ تَلَّوْا إِلَى الْبَرِّ. وَكَانَ قَدْ اجْتَمَعَ عَلَى صَيْدَاءَ الْعُشْرَانُ (٣) وَغَيْرُهُمْ وَلَمْ تَجْسُرِ الْفَرَنْجُ عَلَى الدَّخُولِ إِلَى

(١) هُوَ دَمْرَدَاشُ الْحَمْدِي وَقِيلَ الْحَمُودِي كَانَ نَائِبًا عَلَى طرابلسَ مِنْ قَبْلِ الْمُلُوكِ الشَّرَاسِكَةِ الْمَصْرِيِّينَ ثُمَّ نُقِلَ إِلَى نِيَابَةِ حِمَاةِ سَنَةِ ٨٠١ (١٣٩٩ م) ثُمَّ وَلِيَ نِيَابَةَ سُلْطَنَةِ حَلَبَ ثُمَّ اسْتَحْضَرَهُ الْمَلِكُ النَّاصِرُ فَجَرَعَ إِلَى الْقَاهِرَةِ مَدَّةً ثُمَّ أَرْجَعَهُ إِلَى حَلَبَ سَنَةِ ٨٠٧ (١٤٠٥ م) وَتَقَلَّبَ فِي عِدَّةٍ مَرَاتِبَ وَتُوفِيَ نَحْوَ سَنَةِ ٨٢٠ (١٤١٧ م)

(٣) رَاجِعْ ص ٥٤

(٢) لَمْ نَطَّلَعْ عَلَى شَيْءٍ مِنْ أَخْبَارِهِ

البلد. وكان ملك الامراء شيخ الحاصكي الملقب في سلطنته بالملك المؤيد (١) قد خرج من دمشق يدور في البقاع وبعلبك فبلغه تول الفرنج على طرابلس فتوجه اليها فلم يلحق الفرنج فحضر الى بيروت بعد فوات الامر. فلم يتلبث ببيروت ووصل الى صيدا بمجاعة قلائل والناس يلحقونه تباعاً. فادرك الفرنج في البر بظاهر صيدا وهجم عليهم ونحن معه حتى كاد يختلط بهم ورموا علينا بالجروح (٢) وانجرح فرس الحاصكي في موضعين وجرح بعض جماعة من المسلمين فرجعوا عنهم. ثم طلع الفرنج الى مراكبهم وتأخرت عن الشط الى الجزيرة بيناء صيدا. وبات ملك الامراء والمسلمون قبالتهم ورسم ملك الامراء على امراء القرب ان يكونوا حراساً على شاطئ البحر بالقرب منه. فاصبح المسلمون والفرنج على الجزيرة وملك الامراء نظن انهم يتزلون ثانياً وتهمياً لحريهم واحضر ابواً كثيرة تكون عوضاً عن الزخافات والستائر للزحف عليهم عند تولهم فلم يتزلوا

ثم بعد ذلك اليوم توجهوا راجعين الى جهة بيروت قاصدين نهر الكلب ليلأوا منه ماء. وعين ملك الامراء الامير الكبير سودون الظريف (٣) ليتوجه قبالة التعميرة ومعه امراء القرب فوجدوا التعميرة

(١) هو شيخ الحمودي الظاهري كان من اكبر الامراء في أيام السلطان قرج زين الدين ثم اتفق مع الخليفة المستعين بالله العباسي على خلعهم فخلع وقتل. ثم تأمر شيخ الحمودي على المستعين فخلعه وتولى السلطنة وحده وتلقب بالملك المؤيد. توفي سنة ٨٢٤ هـ (١٤٢١ م)

(٢) راجع حاشية ص ٥٤

(٣) ذكره ابن اياس في تاريخ مصر الموسوم ببداية الزهور (الجزء الاول ص ٣١٣) قال: ان السلطان الظاهر برقوق ارسل له تقليداً بان يكون نائب الكرك سنة ٨٠١ هـ (١٣٩٩ م)

متوجهة الى جهة بلادهم وكانت مؤلفة من ستة واربعين مركبا منها شواني كبار وصغار تبلغ سبعة وثلاثين شونة والبقية مراكب (١٦٧). وقيل أنه كان معهم سفن كبار فيها سبعمائة فارس فانفردت السفن المذكورة عنهم في الطريق الى جهة الاسكندرية. ثم رجعوا من قرب الاسكندرية الى بلادهم ولم ينزلوا الى بر.

ومن جملة ما نهبه الجنوية المذكورون من بيروت حواصل بهار الفرنج البنادقة بقيمة عشرة آلاف دينار. فبلغ البنادقة ذلك واقتضوا من الجنوية ظهيرها وازيد. وكان ملك الامراء قد رسم لتولي بيروت ان يقطع رؤوس قتلى الفرنج وان يعثر على ابدانهم مسطبة على باب بيروت ويكتب عليها اسم ملك الامراء. وجهز الرؤوس الى دمشق ثم الى مصر فحصل في انفس الذين قتلوا الفرنج غيرة للنسبة المسطبة الى غيرهم فهدموها ليلا واحرقوا ما كان بها من رمم الفرنج

فصل في ذكر قواعد بيروت

لما كان الفرنج مستولين على بيروت كانت جماعة المسلمين قليلة ولا جامع لهم فلما قدر الله بزعمها من يد الفرنج استقرت كنيستهم جامعا وكانت تعرف عندهم بكنيسة مار يوحنا (١) وكان بها صور فطلاها

(١) هذه الكنيسة عمرها الصليبيون في عهد بندوين سنة ١١١٠ م. ولا يزال مكتوبا عند مدخل الباب الشرقي باليونانية : *φωνη Κυρίου επί των υδάτων* : صوت الرب على المياه (سفر المزمير ٢٨ : ٢)

المسلمون بالطين وبقي الطين الى أيام الحدّ (١) فيتضّهُ وازال عنه آثار تلك الصور. وكان المسلمون يجتمعون لصلاة الجمعة فلم يكتملوا في بعض الاوقات اربعين شخصاً فيصلي بهم الخطيب ظهراً (٢) وفي بعض الاوقات كانوا يبلغوا الاربعين بن حضرم من الضواحي فيصلي بهم جمعة. ثم تكاثرت المسلمون بها جعلها الله دار سلام وایمان الى (١٧^٢) يوم الدين ثم بعد ذلك صارت بعض مراكب الفرنج تتردد اليها بالمناجر قليلاً قليلاً. وكانت مراكب البنادقة تحضر الى قبرس فيرسل صاحب قبرس بضائعهم في شوتين كانتا له الى بيروت نقلة بعد اخرى. وكان للقباسة كنس بيروت وجماعة من التجار يسكنون فيها (٣) ولهم خانات وحمامات. ثم بطل ذلك وتكاثر حضور مراكب طوائف الفرنج كانت ضرائب الواردات والصادرات تؤخذ ببيروت وهي تبلغ جملةً مستكثرة. وكان على باب الميناء دواوين وعامل وناظر ومُشارف (٤) وشاذ (٥) يوليهم نائب دمشق. والمتوفّر عن الرّبات يُحمل الى دمشق

(١) يريد المؤلف جدّه وسأني ذكره

(٢) في الاصل « طهراً » ونظنّ ان المراد هنا صلاة الظهر

(٣) وكان لاهل البندقية في بيروت كنيسة كبيرة باسم القديس مرقس شفيع بلادهم (Rey: Col. Franques en Syrie, p. ٥٢٢)

(٤) ويقال المُشرف. وكانت رتبة المُشرف من مناصب الدولة العليا في أيام السلاطين المالك. قال النويري في ترجمة السلطان يبرس: ومُشرف المالك مرتبته دون الوزارة

(٥) الشاذ ويقال له ايضاً المشدّ كان يتولى الدواوين وغيرها من الوظائف في أيام الملوك الجراكسة وكان شاذّ لقصر السلطان ولحوشه وكان شاذّ للاسواق

وكانت تُعطى وظائف للعمال فحصل جامكية (١) المتولي وجوامك للقاضي والخطيب ولاربعة قرأ غلام (٢) بنجول وعشرين مشاة وطلبنات (٣) وكوسات واقرة وزُمر ومناظرة للبحر ورهجة (٤) وحام بطاقة (٥) مدرج الى دمشق ويريد. وقرروا ايضاً اعلاماً فارسية تصل الى دمشق في ليلة. فكانوا يشعلونها من ظاهر بيروت فتجاوبها نار في رأس بيروت العتيقة. ومنه الى جبل بوارش (٦) ومنه الى جبل ييوس (٧) ومنه الى جبل الصاحية ومنه

والسلاح والمراكب وغير ذلك من الوظائف المفردة (راجع زبدة كشف المالك للظاهري ص ١١٥)

(١) مر أن الجامكية هي راتب العمال
(٢) يريد السود من الفلّان و « قرأ » بالتركية الاسود
(٣) كانت اماراة الطلبنات من الرتب العسكرية لضرب الآلات. قال خليل الظاهري في كتاب كشف المالك: وكانت عدّة الطلبنات التي تدق على باب السلطان تتألف من اربعين حملاً من الكوسات (وهي الطبول الصغار) واربعة طبول دھول (كذا) واربعة زُمور (وهي الزمارة) وعشرين فقير (والفقير البوق) وكانت عدّة امراء الطلبنات اربعين اميراً وبخدمة كل منهم اربعون مملوكاً

(٤) في الاصل « زهجة » والصواب كما ذكرنا. وكانت الرهيات من آلات الموسيقى (راجع Notices et Extraits, XIII, 188)

(٥) هو الحمام السيار لنقل الاخبار

(٦) هو احد فروع جبل لبنان (راجع ص ٢١٢ من كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان)

(٧) قال ياقوت « هو جبل بالشام بوادي التيم من دمشق » وسمّاه في كتاب اخبار الاعيان « بيرس »

الى قلعة دمشق فكانت النار للحوادث في الليل وحمام البطاق للحوادث في
(١٧٧) النهار والبريد للاخبار

ولما جدّد الامير يَندُرُ نائب الشام سور بيروت على جانب البحر جعل
اوله من عند الحارة التي لنا على البحر واصلاً الى تحت البرج الصغير العتيق
عمارة تَنكِزُ (١) نائب الشام المعروف ببرج البلبيّة وجعل بين هذا السور
وبين البرج المذكور باباً ورَكَبَ عليه سلسلة تمنع المراكب الصغار من الدخول
والخروج فسَمِيَ باب السلسلة

وقرّر يَندُرُ على السور المذكور جامكيّة من المرتب المذكور وبقيت
هذه المرتبات مستمرة الى عود السلطان الملك الظاهر برقوق (٢) الى
السلطنة الثانية ونيابة أطنبغا الجوباني (٣) بالشام . فاستقطع مُقبلَ الشمس (٤)
متولي بيروت المتوفّر في الميناء وبعض المرتبات بامرّية الطبلخانات . واحال

(١) هو الامير سيف الدين ابو سعيد تنكز احد ماليك الملك الاشرف
خليل بن قلاوون ولّاهُ الملك الناصر نيابة دمشق سنة ٧١٢ (١٣١٢م) وله آثار
جليلة وبنائات بدمشق والقدس وصفد . ثمّ تغيّر عليه السلطان عماد الدين اسماعيل
ابن الناصر فقبض عليه وقتله في الاسكندرية سنة ٧٤٤ (١٣٤٣م)

(٢) توالى الامر في مصر من سنة ٧٨٤ الى ٨٠١ (١٣٨٢ - ١٣٩٨م) .
وهو أوّل ملوك دولة المايك الشراكسة

(٣) كان احد ماليك السلطان الملك الظاهر برقوق ولّاهُ اماراة نوبة
الثوب وقتلّه نيابة الشام سنة ٧٨٩ (١٣٨٧م) . وثب عليه ماليكه في دمشق
فقتلوه سنة ٧٩٢ (١٣٩٠م)

(٤) مراده بالشمس شمس الدين مُقبل ولم تحصل على شيء من اخباره ولعلّه
هو الامير مُقبل كاور الذي ولّاهُ الملك الظاهر برقوق مدّة نيابة طرسوس سنة
٧٩٦ (١٣٩٤م)

بما عليه من البدل والديون على الصادر من البهار وامر باخذه من دار العشر بدمشق وجعل المتكلم عليه صدقة التريكي التجمان (١) فاستقر ذلك عادة. ثم تلّغح على الولايات غير اهلها فاستكثر ذلك فجمعوا الصادر اثلاثاً لثائب الشام ولكتاب السرّ وناظر الجيش بمصر. وبقي لمعلوم الولاية الوارد بباب الميناء وصادر قليل وهو الخارج عن البهار. ثم ساءت حال الولاية فأعطي ثلثا الوارد بباب الميناء لمباشري الشام ومصر

وأما ارباب الازال (٢) فكانت جنود حلقة بعلبك تتجود الى بيروت ابدالاً (١٨^٢) يبقى كل بدل شهراً. وفي سنة ست وسبعائة (١٣٠٦ م) اقرّوا التريكان بكسروان وتداركوهم بثلاثمائة فارس وجعلوا دركهم (٣) من حدود انطلياس الى مغارة الاسد على حدود معاملة طرابلس (٤) فكانوا يمنعون من يستنكرونه ان يتعدى دربند (٥) نهر الكلب الا بورقة طريق من

(١) نظن انه يريد الامير صلاح الدين صدقة من امراء الارسلانيين المتوفى سنة ٧٨٩ (١٣٨٧ م)

(٢) كذا في الاصل ونظن ان ذلك تصحيف والصواب «اليزاك» جمع ترك وهم الطلائع في مقابلة العدو ورؤساء القسس

(٣) الدرك المحطة يحرسها الجنود والقوم تعهد اليهم الحراسة - (Quatremère) Hist. des Mamluks I, 1. p. 169

(٤) وجاء في كتاب اخبار الاعيان (ص ٢١٤) ان الدرك جعل من حدود انطلياس الى مغارة الاسد وجسر المعاملتين. (وقال) وكانت سكانها في برج جونية

(٥) الدربند كلمة تركية معناها المضيق مركبة من در (باب) وبند (حاجز)

التولي أو من امراء الغرب كما يفعلون بقطية (١) على درب مصر وجعلوا التركمان المذكورين ثلاثة ابدال كل بدل يقيم في الدرك شهراً. وموجب استقرارهم بكسروان انه لما فُتح كسروان كما ذكرنا اقطعوه لانا لاس لم يكفوه فاتزلوا فيه التركمان كثرتهم ولحفظ الموالي والدروب وكان الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب (٢) صاحب حماة قد اوقف وقتاً على جماعة خيالة ورجالة برسم الجهاد في سبيل الله تعالى واشترط عليهم بان يكونوا في اقرب الموالي الى دمشق. فلما استوطن المسلمون بيروت بعد الفتوح الاخير استقر اقامة المجاهدين المذكورين بها لقربها من دمشق. وفي أيام السلطان الملك الظاهر برقوق عمر البرج الكبير ببيروت على قاعدة برج من ابراج القلعة الحربية فقررنا به المجاهدين المذكورين

ذكر اول امور بني الغرب في بيروت

اماً امراء بني الغرب فاستقر دركهم على بيروت سنة ثلاث وتسعين وستائة (١٢٩٤م) وهي ثالث سنة الفتوح [الاخير] وذلك في أيام الامير زين الدين صالح بن علي بن بُجَتر وأيام الامير سعد الدين خضر بن (١٨٧) محمد واخيه جمال الدين حجتي بن محمد واوائل أيام ولده الامير ناصر

(١) القطية قرية في طريق مصر في وسط الرمل وهي الجواز بين الشام ومصر (راجع ابن بطوطة الجزء الاول ص ١١٢ (ed. Sanguinetti)

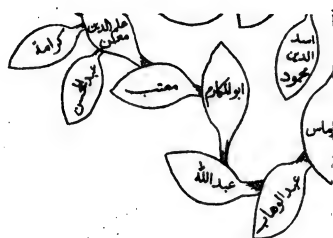
(٢) كان ابن اخي صلاح الدين ايوب تولى حماة من سنة ٥٧٤ (١١٧٨م) الى سنة ٥٨٧ (١١٩١م)

الدين حسين بن خضر الآتي ذكرهم ان شاء الله تعالى. وفي أيام ناصر الدين حسين استقرّ امراء الغرب سبعين فارساً وانقسموا ثلاثة ابدال في كل شهر بدلٌ يقيم منهم بيروت ثلاثون فارساً وفي انقضاء الشهر يحضر ثلاثون بلهم وفي ذلك يقول بعض شعراء زمانهم:

ايا ابنَ امير الغرب شرقاً ومغرباً ومن كلِّ عُرْفٍ غيرَ عرفهم نُكْرُ
يا حسانك المشهور بيروتُ بلدةٌ على الساحل المعمور صار لها ذكْرُ
تبسمٌ عجيباً ثغرُها وترتحتُ معاطفُها تيباً وجللها الشرُ
وكان عليها الكفرُ والشركُ دائماً فذحلها مولاي عاد لها الفخرُ
وعاودها أنسٌ بقربِ ركابكم ولولاكم ما اقتدَّ يوماً لها ثغرُ
فعطفُ غصونِ الدوحِ إلى حلتم تيسُ وثغرُ الروضِ بالنورِ يفتُرُ
بكم قرّ عيناً للغريبِ وأنما حسين بنُ خضرٍ ظلُّه فوقه سترُ
هو الناصر المعروف بالجلود والتقى له الفضلُ والاحسانُ والعطفُ والبرُّ

تقسيم المؤلف لتاريخ امراء بني الغرب

ثم بعد هذا نذكر السلف فاولهم يُختَر. ثم ولدهُ كرامة. ثم حجي بن كرامة. ثم محمد بن حجي. ثم نجعلهم طبقات. ففي الطبقة الاولى نذكر جمال الدين حجي بن محمد ومعاصريه. وفي الطبقة الثانية ناصر الدين الحسين بن الخضر ومعاصريه. وفي الطبقة الثالثة ولدهُ زين الدين وبنيه ومعاصريهم. ثم بعدهم كل واحد بحسبه (١٩^٢)



ريخ صالح بن يحيى

ذكر بجتر جد امراء بني الغرب ونسبه *

هو الامير ناهض الدولة ابو العشار بجتر بن شرف الدولة علي بن الحسين
ابن ابي اسحق ابرهيم بن ابي عبدالله محمد بن علي بن احمد بن عيسى بن
جُمَيْر (١) بن تنوخ بن فحطان بن عوف بن كِنْدَة بن جُنْدَب بن مَذْجِج
ابن سعد بن لُحَيّ بن تميم بن نعمان بن المنذر بن ماء السماء . وماء السماء
اسم امه لُقبت بذلك لجمالها واسمها ماوية بنت عمرو فشهر المنذر المذكور باسم
امه . هذا ما وجدناه متداولاً بين الخلف عن السلف بخط ناصر الدين
الحسين بن سعد الدين خضر مسنداً فيه على الصحة .
قلت فاردت ان اوصل النسب الى نهايته معتمداً فيه على ما ذكره
اصحاب التواريخ وبذلت الجهد في المقابلة بين اقوالهم فوجدت اصح
الاعتقاد في ذلك على احمد بن عبد ربه (٢) وعلى الملك المؤيد صاحب
حمّة (٣) وهما قد طابقا كثيراً من المؤرخين فاخذت عنهما
ان المنذر بن ماء السماء المذكور الذي انتهى اثبات النسب اليه كما
ذكرناه هو المنذر (٤) بن امرئ القيس بن النعمان الاعور بن امرئ القيس
المحرّق ابن عمرو بن امرئ القيس الاول (٥) بن عمرو بن عدي بن ربيعة بن
* راجع في آخر الكتاب جداول نسب التنوخيين

- (١) وجاء في تاريخ الاعيان (ص ١٢٧) : جهمر
- (٢) راجع الجزء الثاني من العقد الفريد
- (٣) راجع تاريخ ابي الفداء الجزء الاول (ص ١٠٦)
- (٤) وجاء في كتاب الاشتقاق لابن الدريد ان المنذر هذا هو ابن المنذر
ابن ماء السماء (ص ٢٢٦)
- (٥) ويسمى ايضاً امرء القيس البدء

الحارث بن مالك (١) بن غم (٢) (١٩٧) بن ثمارة بن لحم. ولحم لقب
واسمه مالك (٣) بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد (٤) بن
يشجب بن مريب بن زيد بن كهلان بن سبأ. وهو عبد شمس بن يشجب
ابن يرب بن قحطان (٥) بن عابر وهو هود النبي عليه السلام (٦) وعابر بن
شالم بن ارفخشيد ابن سام بن نوح عليه السلام بن لامك بن متوشلح بن
احنوخ (٧) ويقال هرمس وهو ادريس عليه السلام. واحنوخ بن يزيد
بن مهلائيل بن قينان بن انوش بن شيث بن آدم عليه السلام

(١) وفي كتاب الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٢٦) ان مالكا هذا هو ابن
السعود (والصواب مسعود) بن الحارث بن عمرو بن ربيعة بن نصر بن عدي
(٢) والصواب «مالك بن عَمَم» (راجع كتاب الاشتقاق لابن دريد
ص: ٢٢٦)

(٣) والصواب ان مالكا هذا غير لحم وانما هو ابن اخي لحم

(٤) ويروى: يزيد

(٥) دعاه في سفر التكوين (١٠: ٢٥): قحطان. ودعا ابنائه موداد
(مضض) وشالف وحضرموت ويارح وتسعة آخرين لم يذكر بينهم يرب.
ونظن ان يرب من سلالة قحطان وان يبنه وبين قحطان قرونا كثيرة
(٦) هذا زعم للعرب لم يمكننا تحققه.

(٧) وفي التوراة (فصل التكوين ٤: ١٨) ان متوشايل هو ابن محوئيل
ابن عيراد بن اخنوخ (او احنوخ). وقول المؤلف انه هو ادريس وهرمس
من مزاعم العرب الغير البينة

نسخة منشور باسم بخت المذکور

العلامة فوق البسلة الشريفة وهي طفار (٥) حق الاتابكي الظهيري (٦).
ومضمونه:

رسم أعلاه الله وامضاه كُتب هذا المثال الشريف للامير الاجل
ناهض الدولة ابي العشائر بخت بن علي بن ابراهيم بن ابي عبدالله ادام الله
تأييده وتسديده وتميذه باجرائه على رسومه المستمرة وقاعدته المستقرة من
الضيايع المنسوبة الى رسمه المعروفة باسم والده واسمه وان يتناول ما يخص
الخاص السعيد منها بحيث يصرفه في مصالحه ويتقوى به على الخدمة ويجري
على معهوده من الامارة بالغرب من جبل يديوت وهو معروف منعوت لما
عرف من نهضته وكفايته وحسن سيرته وامانته. والواجب على الرؤساء
والفلاحين اعزهم الله تعالى سماع كلمته والدخول تحت طاعته فيا (20^٢)

(٥) الطفار كلمة اعجمية معناها العلامة ويقال لها في ايامنا الطغراء

(٦) انتساباً الى ظهير الدين اول اتابكة دمشق واسمه طتكنين ويدعى سيف
الاسلام كان اولاً اتابك لامير دمشق دقاق بن تئش بن الب ارسلان السلجوقي
ثم تولّى دمشق بعد موته سنة ٥٤٨٨ (١٠٩٥ م) وتوفي سنة ٥٢٢ (١١٢٨ م) فخلفه
ابنه تاج الملك بوري فوات سنة ٥٢٦ (١١٣٢ م). ثم خلفه اخوه شمس الملك
اسماعيل الى سنة ٥٢٩ (١١٣٥ م). ثم تولّى دمشق اخوها شهاب الدين محمود بعد
وفاة اسماعيل سنة ٥٣٣ (١١٣٩ م) فقتل بعد ذلك بقليل فخلفه اخوه محمد
جمال الدين فتوفي سنة ٥٣٤ (١١٤٠ م) فخلفه ابنه آبق مجير الدين وكان حديث
السن فتولّى التدبير باسمه معين الدين اتر. وبقي الامر في يد مجير الدين آبق
الى سنة ٥٤٩ (١١٥٦ م) فعزله نور الدين. وفي ايامه حاصر الفرنج دمشق فلم
يقفوا عليها لما كان بينهم من الخلاف. ورحل آبق الى بغداد وبني له جا قصرًا
وجا توفي

يلتمسهُ منهم من استخراج الحقوق السلطانية ومواقفته على ما يطرأ من
 الخدم الديوانية. وليجدروا من الخلاف فيعود عليهم الحيف والاجحاف.
 وسيله ادام الله تاييدهُ الذب عنهم وايصال شكاويهم الى النواب والمتصرفين
 والاصحاب بحيث يجرون على عادتهم من غير تحديد رسماً ولا حادث حيف
 اسماً. والواجب على الولاة والنواب المستجدين والاصحاب اجراء الامير المقدم
 ذكره على ما رسمناه. والمعتمد على العلامة الكريمة في اعلاؤه ان شاء الله.
 كُتب في العشر الاوسط من محرم سنة اثنتين واربعين وخمسمائة
 (١١٤٧ م)

وهذا التاريخ في أيام الامير محير الدين ابي سعيد آبق بن جمال الدين
 محمد بن تاج الملك بوري بن ظهير الدين طغتكين وهو اتابك الملك
 دقاق بن تُتُش (١) وولاية آبق المذكور بعد وفاة والده ثامن شعبان سنة
 اربع وثلاثين وخمسمائة (١١٣٩ م) وكانوا اصحاب دمشق. واستمر المذكور
 بها الى ان اخذها منه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي في ثالث
 صفر سنة تسع واربعين وخمسمائة (١١٥٦ م) وعوضه عنها حصن ثم
 اخذها منه وعوضه عنها بالس (٢). ثم توجه آبق الى بغداد. ذكرت آبق
 للعلم بتاريخ المنشور وذكرت الملك العادل توطئة لما يأتي من ذكر مناشير
 السلف ان شاء الله لان اصحاب دمشق هم الحكماء على بيروت (20^٧)
 واعمالها والمدينة كانت بيد الفرنج

(١) راجع الحاشية السابقة

(٢) هي مدينة صغيرة في الشام بين الرقة وحلب

ولم اقف الا على القليل من اخبار بخت (١). واما اخبار من قبله فجد والد بخت وهو ابو اسحق ابراهيم بن ابي عبد الله كان اميراً باليرة (٢) سنة ثمانى عشرة واربعائة (١٠٢٧ م). واما النسبة الى آل عبد الله فليست هي الى عبد الله هذا وانما هي نسبة قديمة تتقدم على سنة ثمانى عشرة واربعائة بسنين كثيرة. ومن الدليل انّ الآل هي الفروع التي تنتسب الى اصل واحد وعبد الله هذا لم يكن له في ذلك الوقت فروع كما انّ آل

(١) وقد جاء في كتاب اخبار الاعيان في جبل لبنان (ص ٦٦٥ - ٦٦٧) تفاصيل اخر عن ترجمة الامير بخت لا نعلم من اين اخذها الكاتب. وانما نتعجب كيف جهلها المؤلف مع تنقيبه عن اخبار اجداد. وهالك ملخص ما ورد في الكتاب المذكور قال: انّ الفرنج في سنة ١١١٠ م (٥٥٣هـ) انقسموا الى فريقين احدهما في جنوب بيروت والاخر في شمالها فدهموا الغرب وضبطوه وقتلوا كثيراً من الامراء لم ينج منهم سوى الامير بخت بن عضد الدولة علي وكانت أخته أمه في عرامون حتى انجحت الفرنج. وكان صاحب صيداء الامير مجد الدولة صالح الفرنج على الامان فسار الى الغرب واخذ بترميمه واستقل بالامارة وآه عليها طنكيين صاحب دمشق سنة ١١٢٦ م. ثم قتل مجد الدولة فخلفه ابو العشائر بخت بن عضد الدولة فنفذ حكمه وعظم امره. وكتب اليه سنة ٥٤٢ هـ (١١٤٧ م) مجير الدين آق (كما ذكر ابن صالح). وفي سنة ٥٤٦ هـ (١١٥١ م) كانت واقعة رأس التينة عند خصر القدير بين الامير ابي العشائر والفرنج قُتل فيها كثير من الفرنج وفر الباقي الى بيروت وتحصنوا فيها. ومن ثم ترادفت غزواته عليهم حتى بلغ الشهرة العظيمة. وكانت وفاته سنة ٥٥٢ هـ (١١٥٧ م). انتهى تلخيص ما ورد في كتاب تاريخ الاعيان

(٢) هي مدينة على القرات في شرقي شمالي حلب تبعد عنها نحو عشرين ميلاً كان يدعوها الاقدمون زُغما (Zeugma) اي المعبر وتدعى اليوم بره چك وقيل هي كركميش القديمة

سليمان (١) يزعمون ان سليمان من ولد خالد بن الوليد رضي الله عنه وهو متقدم على هذا التاريخ بمئتين من السنين وان يكن للسلف شركاء في النسب على بُعد فالسلف اصول بالكبرية والامرية وما عداهم فروع والشرف في الاصل لا في الفرع

وقد وجدت في بعض انساب البلاد ان الامراء بمرامون (٢) من الحميرا (٣) من البقاع. فان كانت هذه النسبة صحيحة فهم الامراء من بني الي الجيش (٤) المعروفين ببني سعدان بمرامون. وغيرهم من الامراء بمرامون هم من ولد زين الدين بن علي بن بختر الآتي ذكره ان شاء الله. وقد جعل بعض الحمقى هذه النسبة مشطاً في الكلام الى ان السلف ليس منهم احد من ولد جُمَيْر. فهذا غلط مفرط وحسد أضلّه عن الصواب لأن دلالة النسبة واضحة يتوارثها في البيت اصاغر عن اكابر ويتداولها خلف عن سلف ولو لم يكن لهم دليل الا مناشيرهم لكفاهم ذلك لان (٢١٢) مناشيرهم باقية باسماء السلف من قديم الزمان متسلسلة متصلة باسم بعد اسم الى منشور بختر المذكور لم تنقطع وهي واضحة البيان خلية من الإشكال لم يدخل فيها ريب ولا وهم (٥). ومنشور بختر المذكور تاريخه

- (١) يريد حياً من احياء المسلمين لم نطلع على اخبارهم
- (٢) عرامون المذكورة في هذا التأليف احدى القرى الكبيرة في مقاطعة الغرب الاسفل ومعناها بالسرانية الثلة. وفي مقاطعة كسروان قرية اخرى هذا الاسم
- (٣) هم حي كبير من العرب كانوا يسكنون في بقاع الغزير
- (٤) اوّل من تلقب بهذا الاسم الامير صالح بن عرف الدولة عليّ الملقب أرسلان بن بختر احرز شهرة كبيرة وتلقب بابي الجيش زين الدين. وتزوج بجميلة ابنة الامير نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة. توفي سنة ١٢٩٥ م ودفن في عرامون
- (٥) حاشية المؤلف: « وجميع ما نذكره من المناشير

سنة اثنتين واربعين وخمسمائة (١١٤٧ م) وبين سنة ثمانى عشرة واربعائة مائة واربع وعشرون سنة. فليس هذه مدّة يحفل فيها بختر نسبهُ ولا هي مدّة تبعد على اربع دول اعني ايام بختر وَايام والده عليّ وَايام جدّه حسين وَايام جدّ ابيه وهو ابو اسحق ابرهيم بن ابي عبدالله الذي ذُكر في منشور بختر وكان مذكوراً في سنة ثمانى عشرة واربعائة. فهذا ردُّ على الجاهل الذي ذكرناه وقد قيل :

ما ضرَّ نهرَ الفرات يوماً أن ولغ بعضَ الكلاب فيه

ذكر كرامة بن بختر *

ثمّ بعد بختر نذكر ولده زهر الدولة (١) ابا العزّ كرامة بن بختر بن عليّ. قيل ان كرامة المذكور هو الذي سكن حصن سرحمور (٢) وربما كان سكناه فيه عندما قويت شوكة المسلمين باستيلاء الملك العادل نور الدين على دمشق. وربما كان كرامة قد اهمل الفرنج وتمسك بالملك العادل . ومن الدليل على ذلك اني وجدتُ بين الاوراق القديمة مرسوماً مطلقاً من الملك العادل نور الدين . علامته « الحمد لله » في رأس المرسوم فوق البسملة . من مضمونه (٢١٧) : انّ الامير النجيب زهر الدولة مفيد الملك امير

* انظر جدول نسيه في آخر الكتاب

- والمكاتبات والاوراق فهي عندنا محفوظة الى هذا اليوم «
 (١) حاشية للمؤلف : وجدتُ لقب المذكور في المكاتب القديمة شمس الدولة كرامة وقيل شمس الدين
 (٢) سرحمور قرية قريبة من عرامون في مقاطعة الغرب الاسفل

العرب كرامة ادام الله تعالى عزّه وسلامه مملوكنا وصاحبنا ومن اطاعه فقد اطاعنا ومن عاونه في جهاد الكفار فقد عمل برضانا وكان مشكوراً منا . ومن خالفه في هذا الامر وعصاه فقد خالف امرنا واستحقّ المقلبّة والسياسة على العصيان . تاريخه سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة (١١٥٧ م) واما منشوره فهو من الملك العادل نور الدين المذكور . وعلامته « الحمد لله » فوق البسمة مثل العلامة الاولى . ومن مضمونه : لما جاهر الامير زهر الدولة شجاع الملك جمال الامر ابو العز كرامة بن بختر التنوخي ادام الله عزّه الى بابنا زيد علاه ولاذ بالخدمة وتقرّب اليها وقصد الدولة العادلة والتّمسّ بالخدمة بين يديها تُقبّل سعيه وأُجيب الى مُلتَمَسِه ورُسِم له إنشاء هذا المنشور مُودعاً ذكر ما تأثّل له من الإرعاء والاحترام والاعزاز والاکرام يوضح ذكر (١) من ديوان الاستيفاء المحروس حماء الله . والعدة اربعون فارساً وما امسكه وقت المهمّات الشريفة . وجهاته غالب قرى الغرب . ومن غير الغرب القنيطرة (٢) من البقاع ظهر حمار (٣) من وادي التيم ثعلبياً (٤) من البقاع ايضاً برجة والمعاصير (٥) ومنها المعاصر الفوقانية والدامور (٦) وشارون

(١) هكذا ورد في الاصل ولم تتبيّن مراد الكاتب

(٢) هي ضيعة صغيرة من ارض البقاع اهلها من المتاوله

(٣) لم نجد لها ذكراً

(٤) وهي قرية صغيرة بقرب تضايل والشتورة اهلها من العرب

(٥) برجة قرية مشهورة بزيتها من مقاطعة الخروب . والمعاصير او البعاصير

قرية من الخروب بقرب الشحيم

(٦) الدامور يريد به النهر الواقع في جنوبي بيروت في نصف الطريق بينها

وبين صيداء وما جاوره من المزدركات

ومجدَّبَعْنَا وكفرَعَمِيَه (١) (22¹) والتاريخ سابع شهر رجب سنة ست وخمسين وخمسة (١١٦٦ م)

وقيل ان هذا المنشور بخط العماد الاصبهاني الكاتب (٢) وهي كتابة عليها الضعف (٣). والملك العادل زاد في إقطاع كرامة المذكور وهذا مما يدل على ميل كرامة اليه. وكان الملك العادل محاربا للفرنج فلا عجب من تحضن كرامة في حصن سرحمور. وأما اخوه شرف الدولة علي بن بختار فهو والد زين الدين بن علي ومن ذريته الامراء بگرامون وسيأتي ذكرهم فيما بعد ان شاء الله



زين الدين بن علي

كان معاصرا لجمال الدين حنفي واخيه سعد الدين خضر ولدي نجم الدين محمد بن جمال الدين حنفي بن كرامة المذكور فكان في زمانهما وهو ابن عم جدّهما (٤) (راجع جداول نسب بني بختار في آخر الكتاب)

(١) شارون ومجدَّبَعْنَا وكفرَعَمِيَه ثلاث قرى معروفة من مقاطعة الجرد
(٢) كان كاتباً لنور الدين ولصلاح الدين الايوبي (راجع ترجمته في وفيات الاعيان لابن خلكان الجزء الثاني ص ٩٧ في حرف الميم) توفي سنة ٥٩٧ (١٢٠١ م)

(٣) لعلّه يريد ان انشاء هذا المنشور ريك
(٤) وفي هامش الكتاب ما حرفيته: «صحيح كان ذلك». ثم اردف قوله بما نصّه: «ذكر يان وايضاح كيفية مُعاصرة زين الدين ولد شرف الدولة علي المذكور: وجدت كتاب مُشترى لحنفي بن كرامة بنصف فدّان من رمطون

وربما كان مولد زين الدين بن علي في اواخر أيام والده علي المذكور حتى طابق زمانه زمانني جمال الدين وسعد الدين المذكورين علي ما سنوده فيما بعد ان شاء الله . وربما كان علي المذكور اول من سكن منهم بعراون

ذكر جمال الدين حجي بن كرامة بن بختر

قيل ان حجي هذا كان اصغر الاربعة الاخوة اولاد كرامة بن بختر وان صاحب بيروت هادنهم واستدرجهم الى ان اجتمع الثلاثة اكبار معه في الصيد . واما حجي فكان طفلاً صغيراً منقطعاً عند امه في الحصن وتكور اجتماعهم معه في الصيد (22^٧) وهو يعطيهم ويحسن اليهم وكان معه في المرة ولده فدعاهم الى عرسه . فلما كان وقت العرس تل

اتباعه من بختر بن علي ابن عمه . وتاريخ المکتوب المذكور سنة اثنتين وستائة (١٢٠٦ م) فدل على ان بختر البائع كان في هذا التاريخ رجلاً كاملاً يبيع ويشترى . واما زين الدين بن علي اخو البائع فكانت وفاته سنة خمس وتسعين وستائة (١٢٩٦ م) . ولعل تاريخ المکتوب المذكور كان قبل مولد زين الدين بن علي فدل ذلك على ان زين الدين في اواخر أيام ابيه شرف الدولة علي وان أيام زين الدين تأخرت الى أيام جمال الدين حجي واخيه سعد الدين . ونسخة كتاب المشتري المذكور ملصوقة تجاه هذه الورقة « كذا في الحاشية ولعل هذه النسخة وقمت من الكتاب فاتنا لم نجد فيها »

« والدليل على ان زين الدين بن علي متأخر من أيام اخوته وايه انه ولي عند جمال الدين بن حجي واخيه سعد الدين ولدي محمد بن محمد (كذا) بن حجي بن كرامة وتزوج اختها وقيل انها رياه وهو صغير وعلى هذا فيكون اصغر منها سناً »

الثلاثة الى بيروت فاتزلهم صاحبها في بستان ظاهر البلد واعتذر اليهم لايوائهم خارج البلد لكثرة ما اجتمع فيه من طوائف الفرنج لولية العرس وزاد في اكرامهم. ولما دخل الليل سألهم الحضور الى مجلس خاص قد هُتِيَ لهم وللملك الفرنج فدخل الثلاثة الى القلعة ومعهم نفر قليل فكان آخر العهد بهم. وركب صاحب بيروت بن عنده من جموع الفرنج في صبيحة تلك الليلة وطلعوا الى الحصن وكان خالياً من الرجال. فهرب من كان به ومن جعلتهم ام حيتي وولدها حجي فنهبت الفرنج الحصن وهدموه وألقوا حجارته في الوادي ولم يبقوا له اثرًا واحقوا القرى واسروا من تحلف عن الهرب وكان الاكثر قد هربوا واستتروا في الشَّعْرَاءَات والادوية. وقيل ان هذه الكائنة وقعت في اواخر دولة الملك العادل نور الدين بن زنكي والملك العادل توفي في الحادي عشر من شوال سنة سبع وستين وخمسة (١١٧٢ م) (١)

فلما حضر السلطان الملك الناصر بن أيوب لفتح بيروت في الحادي عشر من جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين وخمسة لاقاه حجي الى قرية خَلْدَا (٢). فلما فتح السلطان بيروت لمس بيده رأس حجي وقال له: ها قد اخذنا ثارك من الفرنج فطيب قلبك. وانت مُسْتَمَرَّ مكان ابيك واخوتك وكتب له منشوراً علامته « الحمد لله وبه توفيتي » تحت سطر بعد البسملة. ومن مضمونه بعد الترجمة: « باجاء الامير جمال الدولة (٢٣)

(١) لا نعلم ما من الصحة في خبر هذا الامر الشنيع فأتنا لم نجد له ذكراً في كتب الفريقين التي لدينا مع كثرة تفاصيلها. وقد رواه ابن سباط
(٢) وهي اليوم تعرف بجان خلدة موقعها جنوبي بيروت كانت قديماً بلدة صغيرة ولا تزال قبا آثار قديمة

حجي بن كرامة على ما يده من جبل بيروت من اعمال الدامور لما وصل الى الخدمة السلطانية. وتحققنا ما جرى عليه من جانب الكفار خذلهم الله وهو ملكه وارثه عن ابيه وجدته وهي: سرحور وعين كسور ورمطون والدؤيز (١) وطرديلا وعين درافيل (٢) وفرار (٣) وذلك حبساً مناً عليه واحتساباً اليه بمناصحتي وخدمته ونهضته في العدو المشاغل له. والتاريخ: «كُتِبَ بارض بيروت في العشر الآخر من جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة» (١١٨٧ م)

ووجدت بين المناشير القديمة منشور لحجي إردت ان أثبت ذكره هاهنا ليتضح ان حجي المذكور لحق اواخر دولة الملك العادل نور الدين. وهو منشور من الملك العادل المذكور باسم حجي ويخوله جبعة فقط وانها من أقطاع حجي بن كرامة امير القرب واقاربيه وجعلها باسم ثمانية نفر ولعلمهم كانوا جندة. تاريخه في آخر رمضان سنة خمس وستين وخمسمائة (١١٧٠ م). وربما كان قد كُتِبَ هذا المنشور في صغر حجي زيادة على ما بأيدي اخويه. وسمعت ممن له خبرة باخبار السلف انه لما غدرت الفرنج باولاد كرامة كان عمر حجي بن كرامة سبع سنين فعلى هذا كان عمره في حضور الناصر بن أيوب نيفاً عن عشرين سنة (٤)

(١) عين كسور من القرب الاسفل. اما الدوير فلعله دوير الرمان في الجرد ولم نعرف موقع رطمون

(٢) طردلا وعين درافيل من الشحار. وطرديلا اليوم خراب تدعى مزرعة طردلا. بقرب عينه

(٣) لم نجد لها ذكراً. ولعلها الفؤارة في القرب الاسفل

(٤) حاشية وردت في آخر الكتاب بقلم كاتبه: «في هذا القول نظر ويمكن

وقد وقفتُ على مكاتبة من السلطان الملك الافضل نور الدين علي ابن الناصر بن أيوب (١) وهو جواب كتابٍ ارسله حجي المذكور اليه . مضمونه ترغيب واستعطاف (23^٧) وحث على الجهاد وأنه قد أقطعه الغربَ جميعه وأن يخلف اقاربه على الطاعة السلطانية تاريخه سادس عشر من رمضان سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة (١١٩٧) (٢) وكان الافضل صاحب دمشق وفي أيامه ارسل جيشاً للغارة على الفرنج ببيروت

ووقفتُ ايضاً على منشور لحجي المذكور من الملك العزيز عماد الدين عثمان بن الملك العادل (٣) الى بكر بن أيوب (٤) العلامة « الحمد لله وبه توفيقى » ومن مضمونه بعد الترجمة بإجراء المذكور على ما بيده من جبل

ان يكون لكرامة ولدان اسم الاول جمال الدين حجي وكانت له جعبة بمنشور الملك العادل ثم توفي ورزق ولداً ثانياً سمّاهُ باسمِ حجي فيكون هو الذي لاقى الملك الناصر بن أيوب الى حلداً لما قدم بيروت والله اعلم »

(١) الملك الافضل هو ابن صلاح الدين الأيوبي تولى الامر في دمشق سنة ٥٨٢ (١١٨٦ م) الى سنة ٥٩٢ (١١٩٦ م) فانتزعها منه الملك العادل عمه واعطاه بدلها صرخد ثم دخل الديار المصرية فولّاهُ الملك المنصور ابن الملك العزيز رتبة الاتابكية . ولما قصد الملك العادل عمه الديار المصرية واخذها ولّى الملك الافضل سُميساط فأتى بها سنة ٦٢٢ هـ (١٢٢٥ م)

(٢) في هذا التاريخ نظرٌ لأنّ الملك الافضل كان خلع من سلطنة دمشق قبل ذلك بسنة كما مرّ في الحاشية السابقة

(٣) هو اخو الملك الافضل وابن صلاح الدين تولى الديار المصرية عن ابيه ثم استقلّ فيها بعد وفاته سنة ٥٨٩ (١١٩٣ م) توفي الملك العزيز سنة ٥٩٥ (١١٩٨ م)

(٤) نظّنه احدَ عمال الملك العزيز الأيوبي ولم نطّلع على شيء من اخباره

بيروت من اعمال الدامور على عادته المستقرة في أيام الملك الناصر بن أيوب. وتاريخ منشور الملك العزيز في الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع عشرة وستائة (١٢٢٢ م)

ووقت أيضاً على كتاب لحجي من السلطان بالعلامة المذكورة من مضمونه المختصر أنه جهز الى الفرنج بان يُجروا حجي واصحابه على عادتهم ورسومهم واطلاقتهم. وان لا يعسروا عليه عادةً وإن خالفوا لا يلوموا الا انفسهم ويضمن لحجي اذا طيب قلبه وشرح صدره ان لا يعسر عليه الفرنج. وهذا يدل على مهادنة الفرنج في ذلك الوقت وان حجي ارسل وتشكى منهم

وحجي المذكور جرى له حوادث كثيرة مع الفرنج لان في أيامه كانت قوة شوكتهم وكانوا قد قتلوا اخوته واخربوا حصنهم وربما كان خاطره مكدرًا عليهم (١٠٠٠ م)

وقد سمعت بعض المتقدمين يقول لما نُخب حصن سرخمور سكن حجي واقاربه طردلاً ثم بعدها اعيه واما علي بن بُجتر فانفرد الى عرامون ومنه الذرية وسكنوا طردلاً ثم بعدها اعيه. ومن ولد علي المذكور زين الدين وذريته الذين سكنوا عرامون وسيأتي ذكرهم ان شاء الله تعالى. وربما كانت مدة حجي المذكور طويلة لاننا قلنا عنه أنه حضر فتوح بيروت مع الملك الناصر بن أيوب وعمره ثيف وعشرون سنة وبقي الى بعد السنة الستائة سنين كثيرة. ولم أقف لحجي المذكور ولا لوالده كرامة ولا لعمه

(١) قد ورد هنا في الاصل منشور آخر أعطي لحجي بن محمد بن حجي رواه المؤرخ هنا سهواً وقد نبه على غلطه في حاشية سياقي ذكره في محله

علي ولا لجدّه بحتر علي ذكر وفاة ولا مولد. والظاهر لنا انّ الاقدمين وثقوا
بمعرفة اخبار من قبلهم واهملوا الكتابة فَنسي من جاء بعدهم اخبارهم ولهذا
علت هذه التذكرة لتدوين ذكر السلف. ولمحمد بن علي الفزي شاعر امرأ
بني الغرب بيتان من مقامه جعلها مديحاً في السلف وذكرًا لانسابهم:

أَبْقَى حِجَاةَ كِرَامَةٍ فِي بَحْتَرٍ وَجُنَيْهَرٍ شَرُفَتْ بِهِ قُحْطَانُ
فَلَكُنْدَةٍ وَجُنْدَبٍ وَلَذَنَجٍ سَعْدٌ بِهِ فِي طَيْهِ نَعْنَانُ (١)

ذكر ولده محمد بن حجي

ثم من بعده نذكر ولده الامير نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة.
كان في مكان والده حجي وعلى إقطاعاته واملاكه وقاعدته في مُثَاغرة للفرنج
وهذه نسخة مثال من الملك الصالح أيوب ابن الملك الكامل محمد
سلطان مصر والشام الى نجم الدين محمد المذكور. العلامة: ايوب بن محمد
ابن ابي بكر بن ايوب. هذه العلامة بعد بالبسملة المعظمة. وسطر مضمونه:
ليعلم الامير الاجل الاخصّ المقدّم نجم الدين زين القبائل عمدة الملوك
والسلاطين اطال الله بقاءه وادام توفيقه وحواسه وتسديده ورعايته شكرنا
لخدمته ومضاء عزمته ونحضر ولائه وطاعته ليطيب قلبه ويشرح صدره
ويشق منّا باجرانه على مشكور قلعه ومستقر قاعدته والاحسان الذي تقرّ

(١) راجع لفهم هذين البيتين جدول نسب امراء بني الغرب في آخر الكتاب.
ويظهر من هذا الشعر انّ اسم « حجي » مخففٌ يُلَفَظُ « حَجِّي » وفي الاصل قد
ورد على صورٍ مختلفة فكتب « جعي وجعي وحجي وحجي » فتأمل

به عنه وينبسط أمله والزيادة في معلومه الشريف له ولن معه فيستجلب كل من يقدر عليه للخدمة ويعرفهم ما لهم منها وفي المحافظة عليها من سابغ النعم. ونحن بمشيئة الله واصلون الى البلاد عن قريب فليكن الامير على أهبه للقائنا هو ومن معه ليظهر عليهم اثر الانعام ولنجرزوا من الاكرام والتقريب اوفر الاقسام ويطلع مجداته (١) وكتب في سادس شهر ذي الحجة (٢). ولم يذكر اي سنة سكن نجم الدين المذكور طردلا وتزوج من الغزنوية من المطاوعة (٣) واماً وفاته فاني قد وجدت بخطوط السلف مكرراً في عدة مواضع وهو ان اولاد ابن امير الغرب (٢٥٢) نجم الدين محمد واخيه شرف الدين علي قتلوا في ثغرة الجوزات (٤) بكسروان في السادس من ربيع الآخر سنة اربعين وستمائة (١٢٤٢م). واسماء اولاده جمال الدين حجي وسعد الدين خضر

الطبعة الاولى

ولده جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد بن حجي
ثم من بعده نذكر ولده جمال الدين ويعرف بجمال الدين الكبير. له

- (١) كذا في الاصل وفيه تصحيف ظاهر
- (٢) راجع الصفحة ٦٦٨ من كتاب اخبار الاعيان
- (٣) الاصل مهم في هذه الالفاظ الاخيرة لعله يريد انه تزوج بفتاة من قوم يدعون المطاوعة الذين اصلهم من الغزنوية. والغزنوية دولة ملكة في الهند
- (٤) في الاصل التباس وفيه ورد ما حرفه: « وهو (كذا) قتلوا اولاد ابن امير الغرب نجم الدين محمد واخيه شرف الدين علي في ثغرة الجوزات ». ولم نطلع على موقع ثغرة الجوزات

منشور من الملك الناصر (١) يوسف ابن الملك العزيز سلطان دمشق (٢) العلامة : « الحمد لله على نعمائه » جهاته : عرامون وعين درافيل وطرذلا وعين كسور ورمطون وقدرون ومرتعون والصباحية وسرحمور وعيناب وعين عنوب والدوير (٣) تاريخه في خامس وعشرين صفر سنة خمسين وستمائة (١٢٥٢ م)

وله أيضاً منشور من الملك الظاهر بيبرس : العلامة « المستعان بالله » وجهاته : عاليه ومجدلياً وشارون وعرامون وعين درافيل وطرذلا ودقون وعين كسور وقدرون وشلال ومرتعون وسرحمور وبطلون وعيناب والدوير وبتائر وينصور وكفرعمية وعيتا (٤) تاريخه في رجب من سنة تسع وخمسين وستمائة (١٢٦١ م)

(١) جاء في ذيل الكتاب : « حاشية مقدّمة على منشور الناصر . ومن الناصر هذا توقيع أيضاً لجمال الدين حجي باجرائه على اقطاعه وعوائده ووصيته به . تاريخه صفر سنة ثمان واربعين وستمائة (١٢٥٠ م) ويسند في التوقيع على المنشور الذي يده من الملك الصالح عماد الدين »

(٢) هو الملك الناصر يوسف بن العزيز محمد بن غازي بن صلاح الدين كان مالكاً على حلب فدهاه اهل دمشق لولاية مدينتهم فدخل دمشق سنة ٦٤٨ (١٢٥٠ م) . ولا ظهر التاتار اخذوا منه حلب ففر منهم هارباً الى غزّة ثم شخص الى هولاغو فآكرمه أولاً ثم امر بقتله وقتل اخيه الملك الظاهر غازي سنة ٦٥٩ (١٢٦١ م)

(٣) اغلب هذه القرى موقها في مقاطعة الغرب الاسفل . وقد مرّ ان الدوير من مقاطعة الجرد . ولم نعرف موقع رمطون وقدرون ومرتعون والصباحية . (٤) عين عنوب وسرحمور وعرامون وعين كسور من الغرب الاسفل . وواليه وعيتا وينصور وشلال (ويقال شملان) وعيناب ومجدلياً من الغرب

وكان له ولد اسمه نجم الدين محمد سميّ جدّه وكان اكبر ولده فعمّه
 وظهر منه ما اوجب طرده عنه. ولجمال الدين منشور من الملك المنصور
 قلاوون من مضمونه بان يقيم عوض ولده نجم الدين محمد اخاه شهاب الدين
 احمد وذلك لسوء سيرة نجم الدين وعدم شكر الناس منه. وجهاته جهات
 المنشور الأول تاريخه في الخادي والعشرين من ذي الحجة سنة (١١٠٢٥)
 ولما حضر هلاوون (٢) ملك التاتار الى مملكة الشام واضطربت دولة
 الاسلام توجه جمال الدين محمد المذكور الى دمشق فلم يلحق الملك الناصر
 صاحبها ثم استولى كتبها عليها بالنيابة عن استاذه هلاوون. فاجتمع جمال
 الدين بالمذكور وكتب له منشوراً على طرته غير العلامة فوق البسمة: «مالك
 بسيطة الارض هولاًكو خان زيدت عظمته». وأماً العلامة فبعد البسمة
 الشريفة سطرت بعدها بخطٍ ضعيف «توكلتُ على الله». وأماً بدء الترجمة
 فهو: «رُسم بالامر العالي المولوي السلطاني المكيّ السيدي المجيديّ
 زاد الله في علائه وضاعف موادّ نفاذه ومضائه ان يُجرى في اقطاع الامير
 الاجلّ الاوحد الاعزّ المختار جمال الدين عمدة الملوك والسلطين حجيّ

الاعلى. ودقّون وعين درافيل من الشّحار التي قاعدتها اعبينه. وكفر عيّنه والدوير
 وشارون من الجرد والقاعدة فيها بتائر. أما قدرون ومرتمون وبطلون فلم نستدلّ
 على موقعها

(١) كذا جاء بدون تعريف السنة. وجاء في ذيل الكتاب: «وقفتُ على
 تلك من جمال الدين حجيّ المذكور لاولاده جميعهم دون محمد وجعل محمد
 محروماً. وتاريخ التملك ثاني ذي القعدة سنة ست وثمانين وستمائة (١٢٨٧ م)
 وهو مشهور على القضاة

(٢) يريد هولاغو ملك التاتار فاتح بغداد المتوفى سنة ٦٦٤ (١٢٦٦ م)

ابن محمد ابن امير القرب ادام الله تأييده وتقينه وتمييده ما رسم له به من الاقطاع كما تضمنه المنشور الناصري الذي ييده . واما جهاته فهي المذكورة في المنشور الاول اختصرت عن ذكرها وعن ذكر بقية شرح المنشور . وتاريخه سابع رجب سنة ثمان وخمسين وستمائة (١٢٦٠ م)

ومن مضمون جواب من ملك الامراء اقوش (١) النجيبى نائب الشام عن الملك الظاهر بيبرس (٢) لنجم الدين المذكور يشكره على ما اخبره به من امر زواج صاحب قبرس لبنت صاحب بيروت . ويقول في الجواب انه لا يسمع عن نجم الدين الا خيراً ولا يقال في حقه الا الحيد وانه يطيب قلبه ويشرح صدره

[ووقعت على مكتوب (٣) من برناط (٤) الفرنجي صاحب صيداء انه اعطى (٢٤^٢) حجي المذكور شكاية بدار ثلثة اهراء قمع في قرية الدامور ملكاً له ولولده ولن يقوم مقامه وان ذلك بواسطة سير زناط (٤) دُمُونيه

(١) راجع ص ٤٩

(٢) راجع الصفحة ٤٥

(٣) هذا المكتوب كان المؤلف قدّمه سهواً فذكره في جملة مناشير جمال

الدين حجي بن كرامة ونبه في حاشية على غلطه (راجع ص ٧٨)

(٤) كذا ورد هذا الاسم بالاصل وفي آخر الكتاب اورده على صورة « ترناط » ولعله في كلا الكتابين تصحيف ولم نجد في تواريخ الفرنج اسماً لاصحاب صيداء يطابق هذا الاسم غير اسم Renaud de Sagette. الا ان هذا توفي نحو سنة ١٢٠٢ م (راجع كتاب Rey: Les Familles d Outre-mer, p. 432. ١٠٠٠ في تاريخ المنشور (اعني سنة ١٢٥٥) فكان التولي على صيداء يليان ابن الامير باليان بن رينلد (ارناط)

وانكند اسطبل (١) سير حوان (٢) تاريخه نهار الخميس الموافق لسنة
الف وخمسمائة وسبع وستين للاسكندر (٣)
ومن كتاب من أقوش المذكور أيضاً الى جمال الدين يفيدُه (٢٦^٢)
انه بلغه انه قلّ رجاله وانّ هذا الوقت يجب فيه التيقّظ وان يقوم بتجهيز
الرجال الى جهة صيدا.

ومن مضمون مثال من ملك الامراء لاجين (٤) نائب الشام عن الملك
المنصور قلاوون الى جمال الدين وزين الدين ابن علي أنّه اذا بلغهما توجه
المقرّ الشمسي سنقر المنصوري (٥) بالساكر المنصورة الى جهة كسروان والجرد

(١) الكند اسطبل تعريب اللفظة اللاتينية (Comes stabuli) اي امير
آخر والفرنجة يدعونه (Connétable)

(٢) كذا في الاصل ونظن ان « حوان » تصحيف جوان يريد جوان دي
لاتور (Johann de la Tour) كان متولياً رتبة كند اسطبل في صيدا من سنة
١٢٥٣ الى ١٢٦١ (راجع جداول الفرسان الالمانيين Tab. Ord. Theut.
١٠٣, ١١٤, ١١٧)

(٣) ورد في حاشية الكتاب ما نصّه: « نذكر يان هذا التاريخ مع تاريخنا
اليوم وهي سنة اربعين وثمانائة عربية هجرية (١٢٣٦ م) وتوافق سنة الاسكندر
الف وسبعمائة وثمانية واربعين فيكون لتاريخ المكتوب المذكور مائة واحدى
وثمانون سنة شمسية سرابنة التي عليها التاريخ الرومي. فيكون تاريخنا العربي
مائة سنة وثمانين سنة ونصف هلالية عربية تقريباً. فهذا التاريخ كان في أيام
جمال الدين حجي بن محمد بن حجي وذلك في اواخر دولة بني أيوب في الشام
واوائل دولة الترك بمصر وربما كان تاريخ هذا المكتوب سنة اربع وخمسين
وسبعمائة هجرية (٤) راجع الصفحة ٤٧

(٥) راجع ص ٤٥. والمقرّ من القاب الشرف في عهد المؤلف. قال الظاهري
في زبدة كشف الممالك (ص ١٠١): « اجلّ المكاتبات المقرّ الكرم ثم المقرّ الطلي ».
ويريد بالشمسي النسبة الى شمس الدين

يتوجَّها اليه بجموعهما وأُسرتهما وإنَّ من سبي امرأةٍ منهم كانت له جاريةٌ
او صبيًّا كان له مملوكًا ومن احضر منهم رأسًا فله دينار وإن سنقر توجه
لاستئصال شأفتهم ونهب اموالهم وسبي ذراتهم وانفسهم . تاريخه سابع
جمادى الاولى سنة ست وثمانين وستمائة (١٢٨٧ م)

ومن مضمون مثال آخر من لاجين ايضا الى جمال الدين بنجوده بان
يخضر الى دمشق هو واولاده طيبي القلوب منشرحي الصدور ليحدوا
الأيام على نفوسهم للسلطان كما جددها الامراء ومقدمو الحلقة وان
لا يناجزوا ولا يسبقهم الى الطاعة الشريفة غيرهم . تاريخه في العشرين من
ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة . (١٢٩٠ م) وهذا الحلف كان
للسلطان الملك الاشرف خليل لان والده المنصور قلاوون توفي في السادس
من ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة . وقد برز ظاهر مصر لتصد عكة
وربما كان تأخر سنقر المنصوري عن كسروان بهذا السبب فتأخر امرهم
الى سنة احدى وتسعين وستمائة (١٢٩٢ م) وجرى الامر كما ذكرناه في
توجه العساكر المصرية (٢٦٧) الى كسروان وعودهم منه شبه المكسورين .
ثم كانت اباداة آل كسروان سنة خمس وسبعماية (١٣٠٥ م) في أيام الناصر
محمد بن قلاوون ١)

وجمال الدين هذا جرى في أيامه حوادث كثيرة منها كذب بني
ابي الحيش (٢) على اقاربه ومجنهم تلك المدة الطويلة (٣) مع اعوانه بني ثعلب

(٢) راجع ص ٧٠

(١) راجع ص ٤٨

(٣) سعى بنو الحيش بال تنوخ عند السلطان فسين منهم ثلاثة امراء بمصر
وهم جمال الدين حجي وسعد الدين خضر وزين الدين محمد . ثم اطلق سيلهم لما
عرف برارهم

وخروج اقطاعهم واملاكهم عند فتوح طرابلس للخلقة بها . وسندكر ذلك ان شاء الله عند ذكرنا زين الدين بن علي ونستوفي تمام ذكر الاقطاعات عند ذكر ناصر الدين الحسين . ومنها حركة القطب (١) وغير ذلك . وكان جمال الدين رجلاً طيباً ديناً خيراً لم يوجد في زمانه مثله وكان يُعَدُّ من الاولياء لزم القناعة والزهد في آخر عمره . ولما استرجعوا الاقطاعات والاملاك قنع منها بعد الكثير بالقليل وهي عين درافيل ومزرعة شمشوم ومزرعة مرتعون وشكارة وقرطبة (٢) عطية من اقاربه بخطوطهم من غير منشور وذلك في سنة اربع وتسعين وستماية . سكن طردلا اول عمره . ثم اخذ بيت ابراهيم من الطوارقة من بني عبدالله (٣) وعوّض عنه بيته في طردلا وموضعه الآن يعرف بدار الامراء . فجدد جمال الدين عمارة البيت الذي اخذه بعد سند القطب وسكنه بعده ولده شجاع الدين عبد الرحمن وهو المعروف ببيت شجاع الدين الى وقتنا هذا وهو اول من سكن اعينه من الامراء . ثم تشبه به اخوه سعد الدين وولده ناصر الدين على ما سندكره ان شاء الله . وهذا تاريخ مولده نقلاً عن خط ناصر الدين الحسين (٢٧٢) قال : ميلاد العم جمال الدين حجي بن محمد منقول عن خطه (تغمده الله برحمته) في ليلة اسفر صباحها الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ثلاث

- (١) يريد قطب الدين السعديّ وُجد مقتولاً في كفرعبيه فوقت الشبهة بقتله على امراء الغرب فسارت اليهم عساكر الشام ونهبوا اموالهم واعتقلوا منهم سنة ٦٧٧ (١٢٧٨ م) . وسيأتي ذكر قطب الدين هذا
- (٢) هذه المزارع معروفة الى يومنا الّا بعضها وهي في مقاطعة الغرب . اما قرطبة فهي ضيعة كبيرة قرب الماقورة
- (٣) راجع ص ٧٠

وثلاثين وستائة (١٢٣٦ م) . ووفاته نقلاً عن خط ناصر الدين ايضاً العصر
من نهار الثلاثاء في الثاني عشر من شوال سنة سبع وتسعين وستمائة
(١٢٩٨ م)

واسماء اولاده نجم الدين محمد عتيّ اياه فطرده الى عيناب وتزوج
بنت كبانس من ميسنون (١) . ومن ذريته الامراء بعيناب . وامه غير ام
اخوته وهو اكبرهم . وسيأتي ان شاء الله ذكره في غير هذا الموضع . ثم شهاب
الدين احمد وشجاع الدين عبد الرحمن وشمس الدين عبد الله وفخر الدين عبد
الحميد

ووقفت على كتاب تليك تاريخه (٢) من جمال الدين حجي لاولاده
الاربعة اختصم به دون نجم الدين محمد اخيهم وهو يجمع اقطاعه وملكة
عمله وذلك نكايه في حق نجم الدين محمد وقصداً للتبري منه



ذكر سعد الدين خضر اخي جمال الدين

ثم بعد جمال الدين حجي نذكر اخاه الامير سعد الدين خضر بن محمد
ابن حجي . كان هذا رجلاً جليل القدر زائد الحشمة حسن الشكل مفرى
بالخيل الملاح والصيد . وقيل انه كان اول من لعب بالطيور الجوارح من
البيت وان صاحب قبرس اهدى اليه طيوراً ورجماً كان الذي اهداها اليه
صاحب بيروت وذلك اقرب الى العقل . وكانت غلامته من عبيد الحبش

(١) لم نسمع لميسنون ذكرًا (٢) كذا بدون تعيين التاريخ

اشتداهم بماله فكان يرسل معهم خيله يُرتعهم في المَتْن وكفر سُلوَان (١) وتَمَلَّك (27^٢) مروجاً لمراعي خيله

وقد وجدتُ باسم سعد الدين منشوراً من الملك المعز أليك التركمانيّ أوّل سلاطين الترك (٢) والعلامة: «حسي الله» جهاته من الشوف والمعاصر الفوقانيّة (٣) وبَعْدَرَان وعين ماطور وبشَلُون وعين اوزيه وكفرنبرخ وإبريج وغريفة (٤) ومن وادي التيم تنورة وظهر حمار (٥) . ومن اقليم الحرّوب (٦) برجة وبعاير والشحيم (٧) تاريخه في السابع والعشرين ربيع

- (١) كفرسلوان من مقاطعة المَتْن مرفوعة الى يومنا
- (٢) هو أوّل ملوك الاتراك في مصر بعد الدولة الايوبية كان مملوكاً لنجم الدين ابوب فاعتقه ثم صار اتابكاً للمساكر. ولما قُتل الملك المعظم توران شاه وحُملت زوجته شجرة الدر عن السلطنة تولّى ايك الامر سنة ٦٢٨ (١٢٥٠) حتى تآمرت عليه شجرة الدر فقتلته سنة ٦٥٥ (١٢٥٧ م)
- (٣) لعلّه يريد معاصر الفخّار من قرى الشوف. ومن هذه المقاطعة بعذران وعين ماطور (راجع اخبار الاعيان في جبل لبنان ص ٣٠). وقد ورد هنا في ذيل الكتاب ما نصّه: «هذان المنشوران استرجاع»
- (٤) بشلون (وعند العامة بتلون) وعين اوزيه (ويقال وزيه) وكفرنبرخ وإبريج (وعند العامة بريج) ذكرها صاحب اخبار الاعيان (ص ٣٠) في جملة قرى مقاطعة المَرْقُوب لا في الشوف. اما الفُرَيْفَة فمدها من الشوف السويجانيّ. ولا شك انّ تقسيم المقاطعات قد تغيّر مع الزمان
- (٥) وادي التيم مقاطعة لا تدخل في لبنان تمدّ من جبل الشيخ وهي غربيّ دمشق بيهات حاصياً وراشياً. ومن قراها عين تنورة. اما ظهر حمار فلم نجد لها ذكراً ولعلّها المرفوعة اليوم بظهر الاحمر
- (٦) اقليم الحرّوب من مقاطعات لبنان شرقيّ شمالي صيداء وغربيّ الشوف
- (٧) مرّ ذكر برجة. والشحيم قاعدة اقليم الحرّوب. وفي قرجا بعاير او المعاصر

الاول من سنة اربع وخمسين وستائة (١٢٥٦ م) (قلت) هذا المنشور قد حيز الفكر لان ابيك المذكور كان سلطان مصر ولم يحكم على الشام لانها كانت للسلطان الناصر يوسف آخر ملوك بني ايوب بدمشق وقتله هولاء بعد اسره له بمدة (١) وقبله قتل المغز ابيك بمصر في ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستائة (١٢٥٧ م) قبل اسر الناصر المذكور بثلاث سنين وكان بين ابيك والناصر المذكورين حروب وعداوة شديدة

ووجدت ايضا منشورا من الملك المنصور قلاوون (٢) جهاته المغيبة وحق الطريق والمعار (٣) وعاليه ومجديعنا . تاريخه الثامن عشر من شوال سنة ثمان وسبعين وستائة (١٢٧٩ م)

ووجدت ايضا منشورا من الملك الناصر محمد بن قلاوون (٤) جهاته عاليه وعيتات واللبانة والدوير والصباحية وقطع ارض من العمروسية ومن درب المغيبة الربع والسدس . وذلك ارتجاع عن الحلقة الطرابلسية تاريخه رابع ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين وستائة (١٢٧٤ م)

وسكن سعد الدين طردلا اول عمره ثم تشبه باخيه جمال الدين حجي وطلع (28^r) الى اعينه وعمر العليتين المتلاحقتين الواحدة بالآخرى سكنها باقي عمره ثم سكنها بعده ولده صلاح الدين ففرقتا به . وتزوج امرأة من كفرسلوان كان ابوها من ذري اليسار وسعة الرزق فاق اهل بلاد بيروت بكثرة الاموال . ثم توفيت فتزوج سارة بنت الشيخ العلم من كفر فاقود (٥) وهو علم الدين علم بن سابور بن حسان بن طارق من

(١) راجع ص ٨٢ (٢) راجع ص ٤١

(٣) لم نجد ذكرا لهذه القرى (٤) راجع ص ٤٨

(٥) كفر فاقود قرية من مقاطعة الناصف

اصول بنى عبدالله وأمه من البيت. نشأ بطردلا وترُج من كفر فاقد
ورحل اليها في ليف قرابته ولزمه معضاد بن عبد الدين فصائل (كذا)
ابن معضاد. وكان معضاد اميراً ومقدماً على الاشراف وكان اقطاعه عين
حجة وادفول ونصف قطرة (١) ثم انتقل ذلك الى بني سعدان ومن بني
سعدان الى علاء الدين علي بن زين الدين. وأما الشيخ العَلَمُ فإنه رُزق
الدين والدنيا والسعة والحرمة الوافرة وكان مشكوراً عند اهل زمانه.

ولنرجع الى ذكر سعد الدين خضر. فلما كبر في العمر تزل عما كان
في يده لولده الحسين واستراح في بيته (٢) وكان مولده في رجب سنة
تسع وثلاثين وستمائة ووفاته نهار الخميس ثاني عشر ذي القعدة سنة
ثلاث عشرة وسبعائة. اسماء اولاده ناصر الدين الحسين وأمه الكفر سلواتية.
ثم عز الدين الحسن وعلاء الدين علي وفتح الدين محمد وشرف الدين
سليمان وصلاح الدين يوسف وزين الدار (٣) وأهم سارة بنت الشيخ العلم
وهي زوجته الثانية

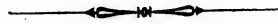
(١) جاء في الاصل في ذيل الكتاب ما حرفه: « اخذوه من جمال الدين
محمود بن معضاد المذكور » (اه). أما الضيع المذكورة فهذا موقعها: عين حجة
وادفول (ويقال لها اليوم دفون) من الغرب الاعلى. وقطرة (او كفر قطرة)
من الناصف

(٢) جاء في حاشية الكتاب: « ومن الدليل ان سعد الدين المذكور في آخر
عمره لم يتعلق على اقطاع مرسوم وجدته من الناصر محمد بن قلاوون من مضمونه
انه يلزم الخدمة وليس له اقطاع وله سعارى (كذا) مبلغ من درهما (كذا)
وأخا لا تعارض. وتاريخ المرسوم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥م) »

(٣) راجع جداول النسب في آخر الكتاب. أما زين الدار فهي اخت المذكورين

(28^٧) ومن الطبقة الاولى جد الامراء بهرامون

قد تقدّم الكلام في أنّ زين الدين بن علي كان معاصراً لجمال الدين حنّبي واخيه سعد الدين خضر ابني نجم الدين بن محمد حنّبي (١) وأنّه ابن عم جدّها فيجب ذكره بعدها (٢) وذكر ما كان في أيام هولاة الثلاثة من الحوادث المعاصرة لكونهم في زمن واحد



ذكر الامير زين الدين صالح بن علي ابن بختر بن علي أمير الغرب

كان زين الدين من اشجع اهل زمانه واشدهم بأساً ذا كرم وافر ومروءة زائدة (٣) وهو الذي شيد مجد البيت مع ناصر الدين الحسين ولو لم يكن الا بعمارتها لكان لها بها المجد الوافر

(١) وفي حاشية الكتاب ما نصّه : إنّ سعد الدين المذكور كان قبل وفاته قد اوصى لولده ناصر الدين الحسين بنصف جميع املاكه ولاخوته الخمسة المذكورين بالنصف الثاني فكان ناصر الدين مخصوصاً بالنصف وحده دونهم

(٢) راجع جدول نسب زين الدين في آخر الكتاب

(٣) ورد في ذيل كتاب المؤلف ما نصّه : وموجب معاصرته لجمال الدين وسعد الدين أنّه كان مولده في اواخر أيام ابيه وكان له اخٌ يسمى بختراً سمي جدّه وكان اكبر من زين الدين المذكور بسنين كثيرة لانه كان رجلاً يتصرف لنفسه في سنة اثنتين وستمئة (حسب ما تقدم ذكر المكتوب) بنصف فدّان من رمطون والله اعلم. فزين الدين بن علي المذكور قد شهر عنه أنّه وتلي يتيماً صغيراً عند جمال الدين حنّبي وسعد الدين خضر ولدي محمد بن محمد فكان

وقد وجدت بخط بعض السلف : حضر ابن ودود (كذا) وابن حاتم (١) الى الغرب وصحبتهما العساكر وجما عليه العشران من ولاية بعلبك والبقاعين فكسروهم اولاد امير الغرب ونهبوهم ثم آمنوهم وخلّوا سييلهم وذلك بقرية عيتاث اليوم الثاني من شهر ذي القعدة سنة ثلاث وخمسين وستمئة (١٢٥٩ م) . وسمعتُ بمنّ لهم دُرْبة باخبار الناس انّ زين الدين المذكور كان سبب كسرتهم وله في هذه الكائنة شهرة كبيرة

(قلتُ) وهذه الكائنة حدثت في أيام الناصر يوسف سلطان الشام والمُعزّ ايّك التركماني سلطان مصر (٢) كان بينهما خلف وحرب وكانت الفرنج بالسواحل (٣) والمظنون عليه انّ الشاميين كانوا قد نسبوا امراء الغرب الى المصريين فعملوا معهم ذلك . ومن الدليل (٢٩^٢) على ذلك وجود المنشور الذي من المعزّ ايّك باسم سعد الدين خضر القُدّم ذكره في ترجمة سعد الدين المذكور وقلنا انّ الفكر يتحير فيه لكون بيروت من الشام والمنشور مصري . وكان الناصر يروم اخذ مصر والمُعزّ يروم قهر الناصر وبقي الامر بينهما على المنازعة حتى مشى بينهما نجم الدين الباذرّاي (٤) فاصلح بينهما واتّفقا على ان الشام الى العريش (٥) تكون للناصر والديار المصرية للمعزّ وذلك في سنة ثلاث وخمسين وستمئة (١٢٥٥ م) .

عندها وتروّج اخضا صادقة وسكن عرامون . وقد سبق ذكره وبينّا عنه انه كان اصغر سنّا من جمال الدين وسعد الدين والله اعلم

(١) لم نطلع على شيء من اخبارها (٢) راجع ص ٨٨

(٣) قال المؤلف في ذيل كتابه : « ولم اطلع على موجب ذلك »

(٤) لم نجد له ذكرا في التاريخ

(٥) العريش مدينة من اعمال مصر بقرب حدود الشام على شاطئ البحر

وقد تقدم ذكر قتل المزة بمصر وقتل هولاء للنصارى . ثم استقر بعد المزة في مملكة مصر قطز (١) ثم خرج قطز بالساكن المصرية لقتال التتار وسمعتُ ممن له ذربةٌ بأخبار الاوائل بان زين الدين بن علي كان قد توجه الى التتار لما استولوا على دمشق وكان كتباً فوز (٢) نائباً عن هولاء . فخاف زين الدين منهم وتوجه اليهم اكثافاً من شرهم . وكان جمال الدين حجي بن محمد بن حجي قد تقدمه اليهم كما ذكرنا . فلما بلغهما خبر قدوم قطز بالساكن المصرية تشاورا وحصل بينهما اتفاق على ان يتوجه زين الدين الى العسكر المصري وقيم جمال الدين عند التتار بدمشق حتى اذا انتصر احد الفريقين سداً المنتصر خلة رفيقه وخلة السلاط قدسها بذلك اصلاح الحال . فحضر زين الدين القتال الذي صار في عين الجالوت (٣) بين عسكر مصر والتتار يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وستائة (١٢٦٠ هـ) . فانهمز التتار وتحصن منهم شرذمة (٢٩) في ذروة الجبل . فكان زين الدين المذكور مع ممالك السلطان

(١) هو ثالث ملوك الترك في الديار المصرية . كان من ممالك المزة ابيك وربي في دولته ثم صار اتابك الساكن في ايام الملك المنصور علي ابن المزة فلما خلع المنصور سلطان قطز سنة ٦٥٧ (١٢٥٩ م) ونسى بالملك المظفر وحارب التتار فغلهم عند عين جالوت وفي يسان . وقتل بعد انتصاره بقليل قتله الامير ركن الدين ظاهر يبرس بموافقة الامراء بعد سنة للملك (٢) كتبنا هذا كان احد امراء هولاء ملك التتار استنابه على البلاد الشامية ثم قتل سنة ٦٥٨ (١٢٦٠ م) في عين جالوت لما ظفر المسلمون بالتتار . ويقال له في كتب التواريخ كتبوا فوز بك (راجع تلويح ابن اياس الجزء الاول ص ٩٨)

(٣) هي مدينة صغيرة بين يسان ونابلس من اعمال فلسطين

في حصار التتار وكان يرمي عن قوس قويّ فاعجب ممالك السلطان رميه وصاروا يقدّمون له النشاب من تراكيشهم (١) ثم حضر قدام السلطان وكان اشتهر جيئته الى التتار فشهد له ممالك السلطان رفقته في حصر التتار في ذروة الجبل بما فعله فعفا عنه . وكانوا قد قدّموا بين يدي السلطان الملك المسعود صاحب الصنيّة (٢) من ملوك بني أيوب وكان غير مشكور السيرة لموافقته للتتار على الفساد فضربت رقبته

وذكر عن زين الدين المذكور أنّه قال : والله ما خفت في يوم اكثر منه . وذكروا عنه أنّه قال كان يوم الواقعة يوم عظيم وكان مع العسكر ثلاثمائة حمل طبلخانات لم يُسمع لدقها صوت البتّة لعظم صوت الضرب بالسلاح على القراقل (٣) والخوذ وصراخ الرجال . وكان للمذكور فرس اهداه له التتار حسن المنظر هائل الخبر ضخّم القدّ قيل انّ دور حافره كان يبلغ ثلاثة اشبار وانّه سبق خيولاً كثيرة

وعند عود الملك المظفر فُطر الى مصر قُتل وتسلطن بعده الملك الظاهر بيبس وذلك في السابع عشر من ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وستائة (١٢٦٠ م) وبقي في السلطنة سبع عشرة سنة وشهرين وعشرة ايام واستتاب جمال الدين آقوش النجيب الصالح (٤) على الشام سنة ستين وستائة (١٢٦٢ م) واستمرّ في النيابة الى شهر ربيع الاول سنة (٣٥٠)

(١) التراكش فارسيّة هي الجعبة

(٢) نظن أنّه يريد الملك السعيد ابن الملك العزيز عثمان الأيوبي صاحب الصنيّة وهي قلعة في شمالي شرقيّ بانياس على ميل منها

(٣) لعلّه يريد بالقراقل الدروع . والقرقل في الاصل قميص بلا اكمام

(٤) هو الامير آقوش المار ذكره (ص ٤٩)

سبعين وستائة (١٢٧٢ م) ثم عزله بعلاء الدين ايدكين الفخري
الاستادار (١)

وفي أيام الظاهر بيبرس سُجن زين الدين بن علي المذكور وجمال
الدين حجي بن محمد واخوه سعد الدين خضر بن محمد

خبر اعتقال الملك الظاهر بيبرس لامراء بني الغرب

(قلت) ويجب ان نذكر توطئةً يُستدل بها على كيفية سجن الثلاثة
المذكورين. وذلك ان الملك الظاهر كانت تعلقت آماله بفتح السواحل
وصار يتوقع لسماع اخبار الفرنج والاطلاع على احوالهم وكشف طبقاتهم
(قلت) وفي أيام سلطنته كُتب منشور جمال الدين حجي المؤرخ ثامن
رجب سنة تسع وخمسين وستائة (١٢٦١) بحكم ملازمته للخدمة الشريفة
مع بدر الدين بن رحال (٢) وقد تقدم ذكر هذا المنشور (٣). (قلت) وربما
كان بدر الدين هذا جعلوه في قبالة فرنج صيداء ويبروت مثاغراً لهم
ثم نذكر المكاتبتين اللتين ارسلهما جمال الدين آقوش النجيبى نائب
الشام الى زين الدين المذكور والى جمال الدين حجي ولم يُذكر لهما تاريخ
سوى أيام الشهر الذي كُتبتا فيه ولم تُذكر السنة. وكذا كانت المراسيم
في ذلك الوقت فيقال: «كُتب في كذا وكذا من الشهر الفلاني المبارك».

- (١) كان احد الامراء الكبار في مصر على عهد بني ايوب ولما تولى الملك
نجم الدين أيوب قبض عليه واحتاط على موجوده. ثم اعتقه الظاهر بيبرس وولاه
نيابة الشام وكان الظاهر من جملة مالهيك سابقاً. لا نعلم سنة وفاته ١
(٢) لم نطلع على شيء من اخباره (٣) راجع ص ٨١

ولم تُذكر السنة وأنما كانوا يذكرون السنين في المناشير والتواريخ ومضمون احدى المكاتبتين: « وصلت مكاتبة الاميرين الاعزّين الاخصّين جمال الدين وزين الدين عمادَي الملوك (30٧) والسلطين ادام الله تأييدهما وعلينا ما ذكرناه وشكرنا همتّهما. واماّ مشاغلتهما وقيامهما بما ينبغي من الخدمة فنحن نعلم ذلك منهما ونحرضهما على القيام بما هما بصدد ومطالعتنا على اخبار العدو الخذول في كل وقت بحسبه. واماّ الامير حسام الدين نوار (١) فقد كتبنا اليه بأنّه متى وقع صوتٌ يُسرّع مع جماعته الى جهتكما فتتفق كلمته وكلمتكما. والكتاب عطفها (٢) فتوصلناه اليه. واماّ قضية صاحب بيروت وتزوج ابنته بملك قبرس (٣) فقد علمناه ولنا علم ايضا في حديث الهدنة ومخالفتها. ونعم ما فعلناه باطلاعنا على هذا فلا يقطعا اخبارهما مؤيدين (اه)

ومضمون الكتابة الاخرى: « وردت مكاتبة الاميرين الاجلّين الاعزّين الاخصّين المحترمين المجاهدين الفازيين جمال الدين وزين الدين بهاءى الاسلام مجدي الامراء عدّتي الملوك والسلطين أنجح الله قدرهما وأسعد جدّهما وكبت ضدّهما ووُقف عليها وعلم مضمونها وعرف ما هما عليه من الاجتهاد والمناصحة وهو المهود منهما والمشهور عنهما. فليطيب

- (١) يظهر من قرينة الكلام أنّه كان احد عمال ملوك الاتراك المصريين في ساحل الشام
(٢) يريد انه أودع في ضمن هذه المكاتبة رسالة ليبلغها الى حسام الدين المذكور

(٣) راجع ص ٨٣

الاميران ايدهما الله قلوبهما وليشرح صدرهما فها على ما يشتهيان ويوثران وما بلغنا عنهما الا الخير ولا قيل عنهما الا الجميل . وليس نتم ما يضيّق صدرهما ولم نسمع في حقهما الا كلاماً طيباً فليستمرّا على ما هما عليه من المناصحة والاجتهاد والمطالعة بالاخبار ومساعدة المسكر المنصور والغزاة (31^٢) بتلك الجهة . ولجربا على ما عهد منهما من المناصحة ومن سلفهما في الأيام السالفة عند الدّول المتقدمة فانهما يجنيان ثمرة ذلك والله يؤيدهما بالتوفيق »

وفيه ملحق : « قد بلغنا ان جموعكما قد تفرقت وانما تعلمان ان في هذا الوقت تظهر مناصحة الدين والدولة القاهرة . فليتقدم الاميران ايدهما الله يردّ الرجال الى جهة صيداء وليجتهدا في المساعدة على حفظ هذا الثغر مؤيدين ان شاء الله تعالى »

ورأيتُ مرسوماً للملك الظاهر بيبرس الى زين الدين المذكور وجمال الدين حجي يدلّ على انه ارسله اليهما من مصر مضمونة : « هذه المكاتبة الى الاميرين المختارين المحترمين الاخصين المجاهدين جمال الدين وزين الدين فخري القبائل والعشائر مجدي الامراء اختياري الدولة عميدي الملوك والسلطين ادام الله رفعتهم وجدّد مسرتهم . تتضمّن سلامنا عليهما واهداء تحيتنا اليهما ونعلمهما بأننا وقفنا على مكاتبتهم الواصلة الى نوابنا بدمشق يذكران فيها استمرارهما على الخدمة والنصح لدولتنا القاهرة . ووصل الينا كتاب نوابنا بدمشق المحروسة يذكرون ما عليه الاميران من الخدمة والاجتهاد في المناصحة وفرحنا بذلك ووقع عندنا اهتمام الاميرين في الخدمة احسن موقع فليستمرّا على ذلك وليهما به وليطيبا قلوبهما وليشرح صدرهما فسوف يجنيان

واخاها ثمرة (٣١٧) خدمتهما ومحبتهما وليطالعا بالاخبار والتحذرات والله يوفقهما (انتهى)

(قلتُ) وهذا مما يدل على ان الملك الظاهر كان قد صرف ذهنه الى جهة الفرنج وانه كان محارباً لهم وان خاطره كان قد مال الى جهتي زين الدين وجمال الدين المذكورين ليتجسسا له اخبار الفرنج ويطالعا بها وان يكونا مشاغلين على صيداء ويروى مع من كان من جهة السلطان . ولهذا وقع عنده الكذب في حقهما بموقع اوجب سبحانه

وذلك انه اشتهر على ما اخبرنا السلف مُعاداة بني ابي الجيش لبني القرب بالبغضة والحسد فتوجه احداهم بكتاب مزور عن زين الدين وجمال الدين واخيه سعد الدين الى الابرنش (١) صاحب طرابلس مضمونه ما يوافق غرض الابرنش ويُغضب الملك الظاهر . فكتب الابرنش جواب الكتاب بما يوجب وقوع الدرك على المذكورين عند وقوف السلطان عليه . فتحيّل ابن ابي الجيش حتى بلغ الجواب المذكور الى الملك الظاهر يقصد به اذية امراء بني القرب ليشفي خاطره منهم

فعند ذلك طلب السلطان الثلاثة وهم زين الدين وجمال الدين حمي واخوه سعيد الدين خضر وسجنهم مدة طويلة لم اعلم كم هي . فن قلل يقول سبع سنين ومن اكثر يقول تسع سنين . وكانوا قد فرقوا بينهم فخلعوا

(١) الابرنش معربة عن اللفظة الافرنسية (prince) بمعنى الامير . وكان البرنس التولي في ذلك الزمان علي طرابلس يدعى بوهيمند السادس وكان اميراً على انطاكية وطرابلس معاً . وفي ايامه فتح الملك الظاهر بيبس مدينة انطاكية سنة ١٢٦٧ م فبقيت له طرابلس وحدها . وتوفي بوهيمند سنة ١٢٧٥ وفتحت طرابلس بعد ذلك بحدّة سنة (١٢٨٨ م) فتحها الملك المنصور قلاوون

زين الدين ابن علي في سجن مصر وجمال الدين حجي في الكرك واخاه
سعد الدين خضر بقلعة عجلون

ووقفت على كتاب مُرْسَل من عجلون يدلُّ على أنَّ سعد الدين
المذكور كان مسجوناً (32^٢) بعجلون ثمَّ احضروا جمال الدين من الكرك
وسعد الدين من عجلون وجعوا الثلاثة في سجن مصر. وحكي أنَّه لما قصدوا
نقل سعد الدين من عجلون الى مصر استبشر بذلك فقالوا له: انت ذاهب
الى انفس من عجلون فلاي شيء تفرح. قال: افرح باجتماعي باقر الناس
علي واحيم الي اخي وابن اخي

وكان بمض الامراء بمصر قد رقَّ خاطره على المذكورين فكلم
السلطان في امرهم فلم يسمع السلطان كلامه وقال: هؤلاء لا أفرج عنهم
ولا أؤذيهم حتى افتح طرابلس وصيدا وبيروت. وقيل أنَّ الامير الذي
تكلم فيهم بدر الدين بيليك (١) الحنندار وكان قد صار نائباً عن السلطان
المذكور فاستمرَّ المذكورون في السجن الى بعد وفاة السلطان ولم يُخرج عنهم
اقطاعاً ولا ملكاً

(قلتُ) وربما كان في مدَّة سجنهم بمصر طفيان نجم الدين محمد بن
جمال الدين حجي بن محمد (٢) وتسُلطه على اولاد علم الدين معن بن

(١) هو احد ممالك الملك الظاهر اشتراه صغيراً وهو امير فلماً تسلطن
جعلهُ الظاهر نائب السلطنة وفوض اليه جميع احوال المملكة. ثمَّ صار
الامر بعد الظاهر الى ولده الملك السيد ابي العالي بن بيبرس فاقره في ولايته
الاَّ انه مات بعد قليل سنة ٦٧٦ (١٢٧٨ م)

(٢) هو الولد الذي عتق اياه جمال الدين فحرَّمه الميراث (١-٢)

معتب (١) وعلى غيرهم وتجروءه على قتل قطب الدين السعدي (٢) في كفرعمية (ان كان هو قاتله) لغية المذكورين عنه
وسمعتُ ممن نقل الاخبار عن الاوائل انه لما جرى على الغرب ما جرى لاجل قتل قطب الدين كما سنذكر ان شاء الله (٢) فيما بعد وبلغ الخبر زين الدين ابن علي وهو بسجن مصر تلهف على ما جرى وقال: آه لو كنتُ حاضراً . فقال له الموكلون عليه : ما عساك كنت تفعل يا مولانا ؟ فردَّ عنه الجواب جمال الدين بمقله وقال : نكان أصلح القضية . وهذا يدل على ان الافراج عنهم كان عقيب هذه الحركة بدّة قليلة . وذلك بين ظاهر لمن ينظر في هذه التذكرة

ونحن نذكر بيان كل الحركة (٣٢٧) كما سمعنا الامر نقلاً عن القدماء ونطابقه مع الاوراق الموجودة عندنا مؤرخة بذكر هذه الحركة ثم نعوض ذلك على ما ذكر في كتب المؤرخين الذين كانت ايامهم مطابقة لايام الواقعة المذكورة . وجلّ القصد بذلك وضع الامور على المطابقة بقرائن يقبلها العقل ويسوّفها الفكر وقد اجتهدتُ على صحة ذلك وما توفيقي الا بالله (اقول) لما قدر الله بوفاة السلطان الملك الظاهر بدمشق في السابع والعشرين محرم سنة ست وسبعين وستمائة (١٢٧٧ م) اخني بدر الدين بليك موته وتوجه بالسكر الى مصر ومعهم محقة يظهر ان السلطان فيها

(١) هو ممن بن معتب بن ابي المكارم الذي ورد ذكره في شجرة التتوخين (راجع جداول النسب في آخر الكتاب)

(٢) راجع ص ٨٦ و ١٠٤

ضعيف فلما وصل اظهر مَوْتَهُ واجلس ولدهُ الملك السعيد بركة (١) على عرش السلطنة في اوائل ربيع الاول سنة ست وسبعين وستمائة وخطوا عز الدين ايدمر (٢) نائباً على الشام ثم افرجوا عن زين الدين وجمال الدين واخيه سعد الدين المذكورين

ثم بعد ذلك كانت وفاة بدر الدين ييليك نائب السلطنة واستقرَّ عوضه شمس الدين الفارقاني (٣)

ووقفتُ على كتاب من زين الدين بن علي الى جمال الدين حجي واخيه سعد الدين وسائر كبار القرب كل واحد باسمه وعند البسملة الشريفة الظاهري (٤). ملخص مضمونه: « ان كل ما جرى عليه هو من تروير بني ابي الجيش . وانه لما أمسكوه طلبهما بنو ابي الجيش في العسكر فما لحقهما وانه حمد الله على ذلك . وانه ما اساء اليهم قط وانه ان جرى عليه امر فهو منهم فليأخذوا بشاره ويكونا من الرجال . وانه ان يخلص

(١) هو بركة خان الملك السعيد ابو المعالي ابن الملك الظاهر تولى السلطنة سنة ٥٦٧٦ (١٢٧٨ م) ومات بعد ستين تقطر به الفرس في ميدان الكرك فانكسر ضلعهُ ومات من يومه

(٢) هو ايدمر الخطيري كان احد الامراء الكبار تولى مدّة نيابة الشام في أيام الملك السعيد ثم جعل استادار العالمة في أيام محمد بن قلاوون . ومن آثاره جامع ابتناه في بولاق . كانت وفاته نحو سنة ٥٧٤٠ (١٣٤٠ م)

(٣) هو الامير آق سنقر الفارقاني استقرَّ نائب السلطنة بعد الامير ييليك فاقام على ذلك مدة يسيرة ثم قبض عليه الملك السعيد وسجنه بئر الاسكندرية ثم ارسل بحقه فمُتَّحَق سنة ٦٧٦ (١٢٧٨ م)

(٤) كذا في الاصل . ولا نفهم ما المراد بقوله : « عند البسملة الشريفة الظاهري »

يكافئهما. وأنه تحقق أن الذي جرى عليه هادر من بني أبي الجيوش. وأنهم بعد ذلك أرسلوا كتباً على يد أبي الفيث بن إبراهيم (١) من عرامون إلى شهاب الدين بن بحر (٢) يقدمها ويتحدث عليها (٣). وأن الكتب شكاوى عليه ويسألها أمساك أبي الفيث (٣٣) المذكور ومقابلته. وهذا يدل على أنهم أمسكوه في عسكر وأن جمال الدين وأخاه كانا في البلاد. وربما كان هذا العسكر في غير هذه البلاد فتوجه زين الدين إليه فتمسك فيه.

وأما قوله في الكتاب أنهم طلبوها في العسكر فما لحقوها فيدل على أن زين الدين سجن قبلهما فيكون العسكر تطلب جمال الدين وسعد الدين بعد ذلك وأمسكوها وسجنوها بمجلون وأنكره. والدليل على ذلك أن سجنهما كان في أيام الظاهر بيبرس والكتاب المذكور كتب في أيام الظاهر لا خلاف فيه.

ورأيت محضراً (٤) كتب بعد هذه الواقعة تاريخه ثامن وعشرون من صفر سنة اثنتين وثمانين وستمائة (١٢٨٣ م) فاردت إثباته عند ذكر ما جرى على المذكورين من الكذب والزور. ومن مضمونه: «أن شهوده يملنون أن تقي الدين نجما بن أبي الجيوش بن مفرح (٥) يعرف بالزور

(١) لا نعرف له خبراً (٢) كذا في الأصل بلا ضبط ولا نقط

(٣) لعله يريد بقوله «يقدمها ويتحدث عليها» أنه حصل على نسخ من هذه الكتب فقدمها زين الدين إلى جمال الدين وأخيه وتحدث عنها في كتابيه لهما

(٤) المحضّر كالسجل والصك

(٥) جاء في حاشية من أصل الكتاب ما حرفه: «ومفرح جد تقي الدين نجما كان أفضل من ذريته متبراً بين الناس. ومن الدليل على ذلك أني وجدت بين

والاقتراء . والكذب فينسب زوراً للامراء زين الدين صالح بن علي وجمال الدين حنّبي واخيه لأبويه سعد الدين خضر المكاتبات الى الفرنج المخذولين وغيرهم . وذلك لأنّه معاند لهم وساعى في اذيتهم وفيما يضرهم بكل طريق . وانّ تقيّ الدين المذكور توجه الى صيدا . وعكة في سلخ شهر محرم سنة اثنتين وثمانين وستائة (١٢٨٣ م) بكتب مزرّة بخطه عن المذكورين ولم يكن عندهم من ذلك علم ولا يعلم شهوده انّ المذكورين ينسبون الى شيء من ذلك . وفيه شهود الميادنة (١) من بلد صيدا . ولهم شهود بالتركية من قوم تحت شهادتهم (٣٣^٧) بخط قاضي . وهذا الحضر كُتِب في أيام المنصور قلاوون قدّمت ذكره ليكون تلقاء الكتاب المذكور ليعلم الواقف على هذه التذكرة عداوة بني ابي الجيش لهذا البيت . وكان يجب تأخيرهُ الى أيام المنصور قلاوون لأنّه كُتِب عن حادثة وقعت في أيام غير الحادثة التي ذُكرت في أيام الملك الظاهر بيبرس

[ووقعت (٢) على محضر ثانٍ كُتِب لزين الدين بن علي ولولديه عليّ وبحسّرت وجمال الدين حنّبي ولولده محمد ولاخيه سعد الدين خضر . ومن مضمونه : انهم مناصحون الدولة المنصورية مجتهدون في قمع المفسدين واحقاد

الاوراق القديمة مشترى باسم نجم الدين محمد بن حنّبي بن كرامة وهو بخط مفرح هذا وهو مفرح بن ابي الجيش بن مفرح وهو خط مليح يدل على ذكاء كاتبه . وتاريخه شهر ربيع الاول من سنة ثمان وثلاثين وستائة (١٢٤٠ م) . وجرت القادة ان يُعتَبر الذي يكتب كرجل فاضل وبلغ عارف باسم الكتابة »

(١) الميدان مزرعة من اقليم جزين

(٢) ما وضعناه هنا بين مكفين [] قد ورد في ذيل الكتاب الا أنّه من

الاصل زاده المؤلف ونبه عليه

القتل وأنه ليس منهم احد يجب الفرنج او يميل اليهم او يناصحهم وأن جميع ما تُسبوا اليه من الاجتماع بالفرنج عند نزول العساكر المنصورة بساحل مدينة صيدا بسم الله فتحها في شهور سبع وثمانين وستمائة (١٢٨٨ م) كان تشنيعاً من اعدائهم ومبغضهم ليس له اصل ولا حقيقة . والتاريخ في الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة سبع وثمانين وستمائة . وهذا في أيام الملك المنصور قلاوون ايضاً . فيكون من ثم قد وهم بالغيب من زعم ان الثلاثة المذكورين سُجنوا مرتين . والنسخة الثانية في أيام قلاوون وافرج عنهم ييدرا . والله اعلم]

ولنرجع الآن الى ترتيب الحوادث في اوقاتها تتلو بعضها بعضاً على دول الملوك وأيامهم . ومن الحوادث في أيام زين الدين وجمال الدين وسعد الدين أنه حضر الى الغرب في نهار الخميس في العشر الآخر من شهر صفر سنة سبع وسبعين وستمائة (١٢٧٨ م) عساكر وعشران من ولاية بعلبك والبقاعين وصيدا وبيروت لقضية قتل قطب الدين السعدي . وهذا كان قد استقطع كفر عمية من امراء الغرب فقتل فيها وذكروا ان الذي قتله هو نجم الدين محمد العاق لابيه جمال الدين (١) وقد تقدم ذكره وطرد ابيه

(١) وجاء في حاشية بلحف الكتاب ما نصه : « اقوال الناس الشائعة ان نجم الدين محمد المذكور هو الذي قتل القطب . وقيل ان القطب حضر الى كفر عمية فوجد عند الصباح مقتولاً وأخفى قاتله نفسه ولم يتحقق الناس الامر فاتهموا به نجم الدين المذكور . وزعم البعض انه قتل بايعاز زين الدين علي ولكن الخبر الاول اشهر واكثر رواة ووضح لان زين الدين بن علي كان معتقلاً . وقال البعض ان غلام القطب حمل جثة سده ودماه في دار السعادة وانه اعلم »

١٠) فاقامت المصاصو والعشرا في القرب سبعة أيام في نهب وأسر وحرق وهدم وخراب . وكان نجم الدين محمد المذكور وشرف الدين علي ابن زين الدين بن علي قد هربا مع رفقة لهما الى شقيف كفرغوص (٢) فتحصنوا به . فحضر اليهم بعض المصاصين فأتولواهم واعتقلوهم وساروا بهم وهم يتبعون المنهزمين من القرب حتى وصلوا الى كفرقاود (٣) فافرجوا عن المذكورين في كفرقاود . وذكروا ان الشيخ العلم (٣٤) لما وصل الهاربون من القرب الى كفرقاود جهز المغزي لتدوس الطريق وتخفي آثار الهاربين على من يتبعهم من المصكر . ولم نسمع أنه جرى على القرب النخس من هذه الحادثة . ثم صار الامر الى يدي الملك السعيد بركة بن الظاهر وثابته بالشام عز الدين ايدمر

ووقعت على نسخة مرسوم لم يذكر اسم كاتبه لكنه للملك السعيد بركة المذكور كتبه الى عز الدين (٤) . ومن مضمون هذه النسخة بعد اختصار التمجيد وبعض الفاظ ضربت عن ذكرها ما نصه : « ان الامراء الاجلاء المقدمين الأعزاز زين الدين وجمال الدين وسعد الدين اولاد امير القرب أيدهم الله واحاط بهم علمه المبارك صدقاتنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد رضي الله عنه ورحمة من ابوابنا العالية (٥) وهم الآن ملازمون الباب العزيز . وكانوا يقالون من المفسدين في بلادهم ولو أنهم اولادهم من

(١) راجع ص ٨٦ و ١٠٠ (٢) نظنها من اقليم الشحار

(٣) راجع ص ٨٩

(٤) عز الدين ايدمر نائب الشام السابق ذكره

(٥) في هذا الكلام بعض التباس . ولا نعلم من المراد جزا المولى الشهيد أهو علي او الحسين او الحاكم بامر الله

اجل ما شلتهم من الصدقات واعترافهم بذلك (١). والآن أنهموا الى بين ايدينا الامر الذي جرى عند تجريد العسكر الى بلاد الغرب بعد موت قطب الدين السعدي لما توجه المجلس السامي الامير سيف الدين الزينبي (٢) فسُيِّت نساء الفلاحين وجُعِلن جوارى وأُخذت اطفالهم فصاروا ممالك. وبلغنا ان بعض الفلاحين استردوا حريمهم واولادهم بعد دفع ثمنهم ونهبت خيولهم واغنامهم وابقارهم وقماشهم. فلما بلغنا هذا الإنهاء لم يعجبنا (٣٤) ذلك ولا وافق غرضنا وأباه عدلنا. وما كان القصد من هذا التجريد سوى تتبع المفسدين الذين اعتمدوا الفساد في البلاد وضبط من وافقهم على ذلك. وقد سأل اولئك الفلاحون الامير الأجل الاخضر جمال الدين حنفي ان يتوجه الى خدمة المجلس العالي ليلتمس من صدقات هذه الدولة ورحمتها ان يتقدم المجلس العالي بطلب حريم الفلاحين واولادهم في اي جهة كانوا وان يُعادوا الى اهلهم. وكذلك من بيع منهم وقُبض ثمنه فأننا نأمر بان يعتمد المجلس العالي طلب ذلك الشخص الذي حاول هذه الامور ويستعيد منه الثمن. وان تُطلب خيلهم واغنامهم وابقارهم وقماشهم وتُعاد اليهم ولو كان ذلك عند امير او جندي او مقر او تركماني او عند اي كان كان لانا قد انكرنا كون نساء المسلمين يُسَبَن وتُسَوَّق اولادهم. وقد سألوا ان يُطَّلَع على اولادهم فن كان منهم من اهل الفساد وهو مدرك إدراك الرجال يبقى في اعتقال السلطنة خلد الله بقاءها وتحت

(١) كذا في الاصل ولا يخفى ما في هذا الكلام من الاجام والتعقيد. ولعل المراد ان التهمة وقعت عليهم زوراً وهم ممن شلتهم نَعْمُنَا يعترفون بافضالنا وانما المذنبون اولادهم

(٢) لم نطلع على شيء من اخباره

رحمتنا. ومن كان خلاف ذلك وهو دون البلوغ او لم يَبْدُ منه فساد فقد طلبوا من صدقاتنا الانعام عليهم بحضور الجميع الى الباب الشريف ويُفَسَّح للامير جمال الدين حجي في العود الى الديار المصرية ولن يحضر معه من اهله واصحابه. وقد اجبنا سؤلهم ذلك لأنهم ملازمون الباب الشريف وصدقنا تجري عليهم وهم في إحساننا»

وتاريخ هذا المرسوم (٣٥٣) ثاني جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وستمائة (١٢٧٨م) وهو يدل على أنهم كانوا قد افرجوا عن الثلاثة اي زين الدين وجمال الدين وسعد الدين وقوله «صدقنا شملتهم بالاحسان اليهم صدقة مولانا الشهيد» فهو دليل على ان السلطان بركة هو الذي افرج عنهم من سجن ابيه. (قلت) فيكون الافراج عنهم فيما بين تاريخ المرسوم السابق ذكره وجلس بركة في السلطنة وهو قريب من سنة وشهرين. وقد ذكرنا ان خبر حركة القطب بلغتهم وهم مقيمون في السجن (١)

ومن الممكن ان الافراج عنهم كان عند سماعهم لخبر اتفاقا قدره الله. ولفظ المرسوم يدل على ذلك. وان قلنا أنهم كانوا قد حضروا من مصر الى بلاد العرب ولما جرت حركة القطب عادوا الى مصر من سبها فاني لم اجد دليلا على ذلك فضلا من أنه لم يكن اتفق عود الثلاثة الى مصر بجملتهم

(١) ورد في حاشية الكتاب ما نصه: «ومن الناس من قال ان القطب قُتل بإشارة زين الدين ابن علي المذكور فان كان هذا صحيح يكون نجم الدين محمد ابن جمال الدين بريئا من قتله. وقيل ان الثلاثة المسجونين قد حضروا الى بلاد الغرب ثم عادوا الى مصر من جهة حركة القطب واخذوا المرسوم المذكور وارسلوه الى دمشق على يد جمال الدين وبني زين الدين وسعد الدين بمصر واقه اعظم»

بل كان توجه واحد او اثنان . والمرسوم المذكور يُذكر فيه ان الثلاثة كانوا
مقيمين في مصر . وبين حركة القطب وتاريخ الرسوم المذكور قريب من
شهرين ونصف

وبعد تاريخ هذا المرسوم خرج السلطان بركة الى الشام وغار عسكره
على بلاد سويس وانقلبت الامراء عليه فاسرع العود الى مصر فتولّى مكانه
اخوه سلامش (١) في شهر ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وستائة (١٢٧٩م) .
ثم خلع وتسلطن الملك المنصور قلاوون في ثاني وعشرين من رجب سنة
ثمان وسبعين وستائة واستتاب حسام الدين لاجين بالشام

وذكر ابن ابى الهيثم في تاريخه قال في سنة سبع وثمانين وستائة
(١٢٨٨م) طلب الملك المنصور امراء الجبال واخذ املاكهم واقطاعاتهم .
ولم يحضر اولاد امير العرب (٣٥٧) فاخرج املاكهم واقطاعاتهم . وقال
غيره : كان بنو تغلب من مشغرا (٢) قد هيجوا الاهوية في البقاع واثاروا
الفتن فسكهم لاجين نائب الشام وسجنهم بالقلعة وقرّر عليهم مائة الف درهم
تأدياً . ثم لما حضر الملك المنصور لفتح طرابلس اتصل بنو تغلب بعلم الدين
سنجر الشجاعي شاد الصحبة السلطانية ونقلوا له عن الجبلية بصيدا . وبيروت
ان بايديهم املاكاً واقطاعات بغير استحقاق . فاخرجوها جميعاً خلا ابن المعين
وكان سنجر المذكور قد ضربه واخذ خطه بخمسين الف درهم فاعتذر
الى سنجر عن خروج اقطاعه بما عليه الخزانة فلم يتزوعا عنه اقطاعه (٣) .

(١) لقّب بالملك العادل سيف الدين ولم يكن له من العمر الا سبع سنين
ونصف لما سلطن فخلعه بعد خمسة اشهر قلاوون الالفى

(٢) مشغرا من كبار القرى في اقليم الشوف الياضي في غربي البقاع

(٣) جاء في حاشية المؤلف ما نصّه : « من الاصل : وفي ايام سنجر المذكور

ومما كانوا اخرجوه املاك اولاد امير الغرب واقطاعاتهم. وكانت أملاكهم بمكايب مثبتة بالشرع الشريف فجعلوه للحلقة (١ بطرابلس) لما فُتحت وكان فتوح طرابلس في أول ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين وستمائة (١٢٨٩م) فلما توفي الملك المنصور قلاوون تسلطن ولده الملك الاشرف خليل ابن قلاوون (٢) في سابع ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة (١٢٩٠م) وقبض على لاجين (٣) نائب الشام وجعل مكانه علم الدين سنجر الشجاعي (٤). وفي أيام الملك الاشرف خليل بعد فتوحه لصيداء وبيروت استرجع اولاد امير الغرب إقطاعهم عن الحلقة الطرابلسية وجعلوها على درك بيروت. وما كان تأخر من إقطاعهم بلا استرجاع استرجعوه في أيام اخي الملك (٣٦٠) الاشرف (٥) وهو الملك الناصر (٦) محمد بن قلاوون في أول سلطنته الأولى. وكانت سلطنة الملك الناصر المذكور بعد قتل اخيه الملك

قد مُسك زين الدين ابن علي وضيق السجاعي عليه وآذاه. ومن الدليل على ذلك قصة بخط بُختر ولد زين الدين المذكور الذي كان يأمر الطليخانة. وهي تتضمن ان ولده زين الدين قبض عليه وصودر. وقد كتبت بصفة هذه القصة ولصقتها تجاه هذه الورقة ويجب ان تكون في اصل هذه الترجمة عند ذكرنا فعلة علم الدين السجاعي في الجبلية بصيداء وبيروت. وهذه القصة المذكورة وجدتها بعد كتابة هذه الاوراق ولو وجدتها قبل ذلك لكتبها في الاصل». (قلنا) كذا ورد في ذيل الكتاب فلم نجد هذه الورقة المشار اليها لعلها سقطت من الاصل

(١) الحلقة فرقة من الجند يلازمون السلطان او اصحاب الرتب

(٢) راجع ص ٤٢ (٣) راجع ص ٤٧ (٤) راجع ص ٤٢

(٥) ورد في هامش الاصل: «قلت ولما استرجعوا الاملاك والاقطاعات بقي الجميع في ديوان الجيش فقتل وقرروا عليه غيره من الجند (كذا) وصار الملك اقطاعا» (٦) راجع ص ٤٨

الاشرف خليل في العشر الاوسط من محرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة (١٢٩٢ م) وهي سلطنته الاولى. وسنذكر ان شاء الله تبصرة الكلام في الاقطاعات عند ذكرنا للدوك (١) وما كان في أيام ناصر الدين الحسين بن خضر من الحوادث. وقد رأيت بخط بعض السلف أنه عقيب فتوح بيروت في ولاية شهاب الدين بن برق (٢) حضر الى بيروت ست شواني وواقعوا المسلمين وقعة لم يهدوا مثلها. وذكروا ان صاحب بيروت (الفرنجي) كان في الشواني المذكورة

ولم اجد من مناشير زين الدين ابن علي سوى منشور واحد وهو من الملك الناصر محمد بن قلاوون (٣) علامته « الله أملي ». ومن مضمونه إعادة

- (١) الدوك تعين حدود الاملاك وتشجعها للضرائب السلطانية
- (٢) يظهر من قرينة الكلام ان شهاب الدين بن برق كان والياً على بلاد الشام من قبل ملوك مصر الشراكسة في أيام الاشرف خليل بن قلاوون
- (٣) جاء في حاشية الكتاب للمؤلف ما نصه: « ثم من بعد كتابة هذه الاوراق وجدت منشوراً لزين الدين بن علي المذكور وهو من الملك الصالح أيوب ابن الملك الكامل محمد سلطان مصر. علامته « أيوب بن محمد بن ابي بكر بن أيوب » وتحت العلامة المذكورة « الحمد لله وبه توفيق » وهي بخط السلطان المذكور. ومن مضمونه انه يُجري لزين الدين الاقطاع بالناحية الغربية والقبلىة بجبل بيروت. وهي: القايطه ومزارعها بمكّين ومزارعها شملال ومزرعتها من العليّة (٢) وبتائر بكالها وكفرعينة ومزرعتها وذلك لما بان من حسن خدمته ومناصحته ومثابرته وخضته وكفائته ولبسّم ذلك بقلب منشرح وأمل منفسح ويستمر على مناصحته وخدمته وحفظ الثغور المندوب اليها بالناحية الغربية ويجرى على ما يده من الاملاك المستمرة عليه وعلى والده من قبله بالقرب وهي بيصور ومزارعها مجدليا والدوير وثلاث عرامون ومزارعها كدغور (كذا) ومزرعتها البيرة. تاريخه في التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ستة واربعين وستمائة (٦٩٨ م). وهذا المنشور يتقدم ذكره على ذكر المنشور (الذي من الملك الناصر محمد بن قلاوون

زين الدين الى الخدمة الشريفة مع خاصته وطواشيهِ (١) الخمسة. وهو من جملة ما كان باسمه من املاكه واقطاعه وباسم جمال الدين حنفي وولده بحكم التزامه الموالي والتغور والمناظر المعروفة بهم بساحل بيروت. جهاته من الفريديس (٢) من صيدا. ثلاثة افدنة وشكارة وقطع ارض بالمروسيّة (٣) وحصّة الملك بجلدا. وما هو من اقطاعه القديم باسمه واسم اولاده كفرعيّة وبثاثر. وما هو باسم جمال الدين يحيى عين غنوب وعيناب. وتاريخ المنشور (٣٦٧) في الرابع من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وستمائة (١٢٩٤م). ولم اقف على غير هذا المنشور

ومن مضمون كتاب بهيّة شكارة والمروسيّة من هنقري بن دموترب الفرنسي صاحب بيروت (٤) وهو أنّه قد وهب شكارة بذارها غرارة (٥) ينصّها كرمًا بشرط ان لا يبيعها ولا يهبها واذا ما فعل ذلك رجع عن هبته. ومن شروطه مساعدته لصحويّته (٦) وان لا يترك في بلاده هاربًا من بلد بيروت الا ويردّه صلحًا او بغيره وان لا يمتكّنه في الاقامة ازيد من ثمانية ايام ولا يمتكّن احداً من بلاده يفسد في بلد بيروت اعني الساحل لان بلد بيروت كانت جباله في ذلك الوقت للمسلمين وكان الساحل للفرنج.

- (١) قال المقرئ في الحطّط: الخدّام الملوكة يُعرفون اليوم في الدولة التركية بالطواشيّة اقدم طواشي وهذه لفظة تركيّة اصلها بلنتهم طابوشي فتلاعت بها العامة وقالت طواشي وهو الخصي. (١٥). وكانت امرة الطواشيّة من رتب دولة الجراكسة في مصر (٢) الفريديس من قرى اقليم العرقوب (٣) المروسيّة من جارات الشويفات. أمّا شكارة فهي محلّة في البقاع. والشكارة ايضاً قطعة ارض يزرعها الخولي في ملك غيره (٤) لم تقف على شيء من ذكره في كتب الفرنج (٥) الفرارة اثنا عشر كيلاً (٦) لعله يريد بالصحوية اصحابه وخدمته

وتاريخ هذا الكتاب سنة الف وخمسمائة واثنين وتسعين للاسكندر
(١٢٨٠ م) (١) وكاتب هذا الكتاب اسمه جرج بن يعقوب وكانت القطعة
والكتاب في رق وفي ادناه ختم من شمع احمر يمثل خيالاً بفرويه ورجحه وترسه
ودائر الحتم كتابة بالفرنجية في اصل الحتم

ووقت على خط يد لزين الدين ابن علي من مضمونه أنه قد جعل
لابن عمه جمال الدين حنّتي من الاقطاع الذي اخذه لنفسه ولاولاده قرية
عين درافيل ومزارعها ومزرعة شمشوم بحيث يُقيم جنداً مع اولاده وان

(١) جاء في ذيل الكتاب ما حرفه: «حاشية تُذكر في الاصل لبيان مدّة
هذا التاريخ. نحن في هذا العام في آخر سنة الف وسبعمائة وثماني واربعين من
التاريخ الرومي (١٤٣٦ م) فيكون مضى على كتابة هذا الكتاب مائة واربع
وخمسون سنة شمسية رومية اعني مائة وثماني وخمسين سنة هلالية عربية وثمانية
اشهر تقريباً. قلت وذلك في ثامن سنة من سلطنة الملك الظاهر يبرس وقبل وفاته
بسبع سنين وهذا يدل على انّ سجنهم بعد هذا التاريخ. وقد ذكرنا انّ الإفراج
عنهم كان في سنة وفاة الملك الظاهر فهذا يدل على انّ سجنهم كان نحو سبع سنين
والذي قال انّ سجنهم كان تسع سنين تكلم بجهل والله اعلم»

(نقول) أولاً انه يؤخذ من هذه الحاشية انّ المؤلف كان طائشاً في سنة
١٧٤٨ لليونان وهي توافق سنة ١٤٣٦ للمسيح وسنة ٨٤٠ للهجرة. (ثانياً) وبذلك
يصحّ ما قلناه في بعض اعداد المشرق (ص ٧٦٥) عن زمن المؤلف انه كان
في القرن التاسع للهجرة بخلاف قول الدكتور هرغن الذي زعم انه كان في القرن
العاشر وانّ عمره كان تسع سنين في سنة ٩٣٦ هـ (١٥٢٠ م). (ثالثاً) قد وم
المؤلف بقوله انّ الكتاب المذكور اعلاه المؤرخ في سنة ١٥٩٢ للاسكندر كُتب في
السنة الثامنة للملك الظاهر يبرس لانّ هذا السلطان تولّى السلطنة سنة ٦٥٨ هـ
فتكون السنة الثامنة للملك سنة ٦٦٦ هـ وهي توافق سنة ١٢٦٧ مسيحية وسنة ١٥٧٩
للاسكندر فيكون المؤلف اذاً غلط بنحو ثلاث عشرة سنة والصواب انّ هذا
الكتاب قد كتب بعد وفاة الملك الظاهر يبرس

اختار أن يُقيم ولدَه شمس الدين عبدالله ام غيره فله الامر . وصدق اولاد المذكور على خط ايهم . ثم كتب مجتد بن صالح ولدَه تحت خط والده ولخوته أنه اعطى جمال الدين (٣٧٢) المذكور ايضاً مزرعة مرتفون (١) بكمالها يستعين بها على وقته طالما هي جارية في اقطاعه بغير خدمة يكلفه بها (٢) . وفي اسفل الورقة المذكورة خط سعد الدين خضر بن محمد يقول أنه قد اعطى اخاه جمال الدين حجي المذكور شكايرة قرطيه التي كانت ملكه وكتبها في المنشور باسمه يستعملها كلما احتاج اليها . وتاريخ خط سعد الدين خضر في عاشر ربيع الاول سنة اربع وتسعين وسمائة (١٢٩٥ م) قلت وزين الدين هذا مشهور في البيت بالسيادة والرئاسة مُدح بأشعار كثيرة . وكان شجاعاً يُحب اخبار الحروب . ذكروا عنه أنه في مدة سجنه بمصر كتب سيرة عنتر يُحطه . وكان بنو ابي الجيش شديدي البغض له وكانوا يكمنون في قلوبهم الحقد والحسد كما ذكرنا وكان سكانهم عنده بمرامون ومن جملة مكايدهم معه ان احدهم رأى اسداً قد تطرق الى بعض الاماكن القريبة فحضر عند زين الدين ابن علي وقال له : ان دُباً مجاوز للمكان الفلاني (يريد مكان الاسد . وكان تمويهه بالدب عن الاسد غوراً

(١) مرتفون مزرعة واقعة الى الشرق من خلدا والجنوب الشرقي من صحراء الشويفات كانت قديماً مأهولة وهي الآن كلها ملك الامير مصطفى ارسلان (عن رسالة للامير شكيب ارسلان)

(٢) قال المؤلف في الحاشية : « وظاهر الحال ان جمال الدين حجي لما استرجع بنو الغرب الاملاك والاقطاع بعد خروجهم في ايام المنصور قلاوون ما تعرض الى شيء فجعل المذكورون له هذه الاماكن المذكورة ليستعين بها على ضعف حاله »

زين الدين وطعماً ان يحدث له الاسد حادثاً . فتوجه زين الدين ليلاً الى المكان الذي قيل له عنه ولم يصحب معه احداً ومعه قوسه . فاكمن هناك . فلما مر به الاسد علم أنه مغرور بالقول الذي قيل له ورمى الاسد بسهم واحد مقتصدًا على بيت القلب فأت الاسد منه . وعاد زين الدين الى منزله . وعند الصبح (٣٧٧) ارسل الى من اخبره أنه دب يقول له : « اذهب واثب بالدب الذي قلت عنه فإنه مقتول بالمكان الذي ذكرته » . قال ذلك متهمكاً

وتزوج زين الدين المذكور صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجي بن كرامة بن بخت (١) وسنة وفاته نقلًا عن خط ناصر الدين الحسين نهار الخميس ثامن عشر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وستائة (١٢٩٦ م) (واسماء اولاده) ناهض الدين بخت وشرف الدين علي وبدر الدين يوسف . أمّا (عماره) فأول ما عمر الحارة التي عند العين بعرامون وهي اول العمار العالية المحسنة لم يُبنَ في الغرب بيوت احسن منها (٢) . عمرها قبل فتوح بيروت . ثم عمر القاعة والحمام في البستان . وبعد ذلك شرع في العمارة برأس عرامون فابتدأ ان يعمرها كقلعة وجعلها اقبية ونقر البئر في الصخر فلم تكمل حتى توفي ثم جعلوها مساكن عمرها الله بوجود اهلها

(١) جاء في الحاشية : « توفيت صادقة زوجة زين الدين ابن المذكور وهي أم اولاده جميعهم نهار الخميس سادس وعشرين صفر سنة ثلاث وسبعمائة (١٣٠٣) . وصادقة المذكورة اخت زوجة سيف الدين غلاب وهي أم علم الدين الرمطوني » (٢) ورد في ذيل الكتاب ما حرفه : « حاشية من الاصل : لما أسس زين الدين العمارة في راس عرامون جعلها ابا حبة (نظن أنه يريد حجر الصوان المحبب)

فصل في ذكر اولاد زين الدين وهم من الطبقة الاولى

ويجب ان نذكر اولاد زين الدين من بعد ذكر ابيهم.

ذكر الامير شرف الدين علي ابن زين الدين صالح بن علي بن مجتد

هو سمي جده كان مشهوراً بالجودة وصدق الكلام محموداً في اموره مشكوراً في سيرته عرضوا عليه إمارة اخيه ناهض الدين مجتد الآتي ذكره ان شاء الله فأبى اخذها وأيد عزمه بالحلف. ثم بادر الى تبرئة ذمة اخيه من الدين التي عليه وقيل انها كانت سبعين الف درهم فتكون بمعاملة زمانه الفين وخمسمائة دينار. ورأيتُ باسم شرف الدين علي مصاعف فضة وخناجر فضة وآلات وحوافض (١) نحاس وغيره شيئاً كثيراً يدل ذلك على سيادته وحسن حاله بين الناس. ورأيتُ كتابته وذكره في الورق القديم يدل على انه كثير المخاططة للدولة (٣٨٢). وشرف الدين علي كان اكبر اخوته في السن وتأخر بعدهم ولم يبلغ عمر احد منهم خمسين سنة. وفاته نهار الاثنين رابع عشر صفر سنة سبع وسبعماية (١٣٠٧م) واسم ولده عز الدين حسين

وبدأت على هيئة القلاع. وذكروا انه ورد عليه امر من السلطنة ليطلبها وانكروا عليه فعله. فعمّر فوق الاقية حيطان عليّتين للسكن. واحتج عند السلطان انه يعمّر بيوتاً للسكن. فتوفي قبل ان يسقف الحيطان. ثم طلع ولده بدر الدين يوسف وسقف الحيطان كما هي اليوم. ولم اقف على ذكر تاريخ مولد زين الدين علي ولكن المشهور عنه انه ولد يتيماً عند جمال الدين بن حجي واخيه سعد الدين خضر ولدي محمد بن محمد بن حجي فلي هذا يكون المذكور اصغر سنّاً منهما اذ اتصا رياه. وهذا دليل لانع على ان زين الدين بن علي يتقصر (كذا) عن أيام ابيه واخوته « (١) الحوائص الماطق. وهي من الفاظ القرون المتوسطة

ذكر اخيه الامير ناهض الدين مجتهد ابن زين الدين صالح بن علي بن مجتهد
 كان ناهض الدين جواداً كريماً حسن الشكل وافر الحشمة معروفاً
 بين الناس بالكِبَرَة (١). وتأمّر على الطبلخانة خارجاً عن الاقطاع القديم
 الخصوص بالبيت. وذلك أنّ الهاربين من عساكر الملك الناصر محمد بن
 قلاوون في تاريخ سنة تسع وتسعين وستائة (١٣٠٠ م) تفرّقوا في البلاد
 فحصل لهم اذية من المفسدين وخصوصاً من اهل كسروان وجزين. واكثرهم
 اذيةً للهاربين اهل كسروان فلتم بلفوا الى ان امسكوا بعضاً منهم
 وباعوهم للفرنج. وأماً السلب والقتل فكان كثيراً. وكان ناهض الدين
 يُجتهد اذا مرّ عليه احد من الهاربين احسن اليه واصله وقام له بما يحتاج اليه.
 وكذلك فعل علاء الدين علي بن حسن بن صبح (٢) في قرية حديثة
 فشكرهما الناس وصار لهما ذكر ولبس كلاهما الخلع في نهار واحد وتولّى كل
 منهما إمرة طبلخانة (٣) وذلك بواسطة ملك الامراء جمال الدين آقوش الاقرم
 نائب الشام قاصداً بذلك محاربة المفسدين (٣٨٢) ثمّ عاملوا اهل كسروان بما
 ذكرناه (٤)

- (١) جاء في الحاشية: « وجدت مرسوماً من ابيك نائب الشام عن السلطان
 الملك العادل كتبنا الى متولي بيروت يوصيه بناهض الدين مجتهد المذكور ووالده.
 وهذا المرسوم ممّا يدل على أنّ ناهض الدين مجتهد المذكور نشأ في أيام والده
 وأنه كان مميّناً للامرة دون اخوته شرف الدين علي وبدر الدين يوسف. وتاريخ
 المرسوم المذكور سنة اربع وتسعين وستائة (١٣٩٥ م) »
- (٢) مرّ ذكره (ص ٥٢) (٣) الطبلخانة من الرثب العليا
 في أيام ملوك الشراكسة في مصر (راجع ص ٣٢٥) قال القرنزي في كتاب
 السلوك: وكان اقطاع امير الطبلخانة يبلغ ثلاثين الف دينار
 (٤) (راجع ص ٥١ او ٥٢). جاء في هامش الكتاب: « حاشية تُذكر في الاصل:

وقد وقعتُ على المنشور الذي يأمر لناهض الدين بمجتز بالطبخانة وجهاته
كثيرة متفرقة جمعوها حتى صارت امرته طبخانة . ولولا خوف الاطالة
لذكرتها

ووجدت بخط ناصر الدين الحسين انه أُعطي الامر لناهض الدين بمجتز
بالطبخانة نهار السبت من شهر صفر سنة ٧٠٠ (١٣٠٠) وكان له بدمشق
يوم مشهود فخلع على الحجاب والتقاء ومن حضر اليه بالامرة خمس عشرة
خلة كاملة

وكانت وفاته نهار الجمعة قبل المغرب بساعة في الثاني عشر من شهر
ذي الحجة سنة سبعائة (١٣٠١) بدمشق بدار الطيار داخل باب القرايس
وُجِّل الى عراون ودفن عند والده بترتهم . وكان مرضه الزنطارية وبقي
مرضه اثني عشر يوماً . وخاف ديناً ينيف على سبعين الف درهم فاجتهد اخوه
علي حتى رفي جميع ما كان عليه . واسم ولده شمس الدين كرامة لم يخلف
بعده سواه

وجدتُ مرسوماً من حاعان (كذا) الى ناهض الدين بمجتز المذكور . من مضمونه
ابن ناصر الدين ابن سعدان من القرية تقرب الى عز الدين الوزيري والتمس
من الرعايا مالاً وطلب للكشف عليه . فقيل له طلع الى الجبل فطلبه من المجلس ومن
القاديه الامراء فلم يحضروه . فقام باقه ان لم يحضر لياخذ من المجلس ما يتحرر
حده في الكشف . وتاريخ المرسوم المذكور سنة ست وتسعين وستمائة
(١٢٩٣م) في ايام سلطنة الملك المنصور حسام الدين لاجين وفي نيابة قبيجي علي
الشام . اما حاعان (؟) صاحب المرسوم فربما كان من حكام الشام الكبار . واما عز
الدين الوزيري فربما كان متولياً ببيروت وهذا يدل على نفس (كذا) ناصر الدين
ابن سعدان وجودة ناهض الدين واقاريه »

ذكر أخيه الأمير بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن علي بن مجتر

لم اعرِف شيئاً من اخباره. تزوّج زين الدار بنت سعد الدين خضرين محمد بن حجي. وتوفي نهار الجمعة سلخ صفر سنة احدى وسبعماية (١٣٠١).
اسماء ولدته عماد الدين موسى وسيف الدين مفرح. ووفاة امها زين الدار المذكورة (١) في ثاني وعشرين شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعماية (١٣٣٩م)
[وقد سمعت (٢) من غير واحد ان بدر الدين يوسف ابن زين الدين المذكور خرج من بيروت فوجد احد اصحابه يعرف بالقاضي التبريزي قد حضر الى عراون وتزل بالقاعة تحت العين في البستان. فنزل بدر الدين عند القاضي المذكور في القاعة وكان عنده ناصر الدين ابو الفتح ابن سعدان ابن الي الجيش مع جماعة وهم قاعدون في مجلس الشراب. فاخذ ناصر الدين ابو الفتح يسقي الجماعة بيده فلما كان الدور لبدر الدين يوسف وضع في القدر سماً فعاش بدر الدين اياماً قلائل متوجعاً من ألم السم وتداوى فلم ينجع فيه الدواء ثم توفي في التاريخ المذكور. وكان بدر الدين يوسف من سادات قومه جليل القدر عالي الشأن وكان ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين

(١) جاء في ذيل الكتاب: «حاشية من الاصل: كنتُ وانا صغير اسمع الناس يقولون ان من نساء الامراء هرامون امرأة ركبت فرساً فجفل وجري جا فوقت وتسلفت رجلها في الركاب فسات. وشت عني من هي أتكون زين الدار المذكورة او احدى بنات ناصر الدين الحسين بن سعد الدين خضر الزوجات في هرامون وسأيتي ذكرهن فيما بعد هذا ان شاء الله. ثم ذكر لي بعد ذلك ان التي قتلها الفرس هي ام ناهض الدين اخت ناصر الدين الحسين والله اعلم»
(٢) ما ذكرناه بين مكففين قد ورد في الحاشية وقد نبه المؤلف انه من الاصل فالهتاء بالتن

خضر كثير المحبة له وكثيراً ما كان ينزل ينام عنده بمرامون في ألفة اخته زين الدار زوجة بدر الدين . ويقال انه هو الذي عمّر لها القبو الذي تحت الطبقة وقيل ان عماد الدين ابن بدر الدين يوسف المذكور عمّره لزوج بنته وصنّدر عمارة القبو عند ذكرنا لعماد الدين موسى . وكان بدر الدين لمّا قسم من اخيه شرف الدين طلع الى الرأس وسقّف البيوت في الرأس ثم سكنها اربعين يوماً وتوفي . ثم عمّر ولده مفرح الطبقة التي فوق القبو الذي عمّره ناصر الدين الحسين لاخته زين الدار

ذكر الامير شمس الدين كرامة بن مجتهد بن صالح تبعاً لذكر ابيه وجده كان شاباً حدث السن لم يتزوج ولم يخلف ابوه ولداً سواه . وكان عمه شرف الدين عليّ هو المتكلم عنه بوصاة ابيه مجتهد المذكور . ورأيت بين الاوراق القديمة مراسيم من اقوش الافرم نائب الشام وقصصاً كتبها شرف الدين عليّ تدلّ على أنّه كان المتكلم عن شمس الدين كرامة ابن اخيه . وجهات اقطاع عرامون ويصور وكفتون وثلاث عيناب وثلاث عين غنوب وثلاث بتائر وثلاث كفرعنه وثلاث حصّة الملك بمجلدا وحيرشالا (١) ومرتقون وبركة شطرا (٢) ومن الفريديس فدآن (٣) وكان هذا الاقطاع بامرة عشرة

- (١) وردت هذه الكلمة في الاصل على صورة « حبر شالا وحبر شالا » وقد رواها صاحب اخبار الايمان (ص ٢٣٣) « حبر وبشالا » . أمّا جناب الامير شكيب ارسلان فكتب لنا ان كلّ ذلك تحريف والصواب « حرف شالا » وهي مزرعة في اراضي قرية كفرمئي بجوار مزرعة رمطون
- (٢) افادنا جناب رشيد افندي الشرقوني انّ بركة شطرا مزرعة خير مأهولة قرية من يصور ما بينها وبين مجدياً
- (٣) الفريديس قرية من اقليم المرقوب قال المؤلف في الحاشية : « وهذا

في ذلك الوقت وأما جُمِلت عشرين في أيام الدَّرَك. ورتبما كانت قبل
الفتوح مجهولة المدّة كما كان غيرها من الاملاك والاقطاع. وشمس الدين
كرامة لم يصّر ولم تطل له مدّة. وكانت وفاته نهار السبت سادس شهر محرم
سنة سبع وسبعائة (١٣٠٧ م). وانتقل اقطاعه بحكم الوفاة الى ناصر الدين
ابن الحسين بن الخضر الآتي ذكره ان شاء الله تعالى بعد شمس الدين
هذا. وأما بقية الامراء برامون سيأتي ان شاء الله ذكرهم بعد ذكر ناصر
الدين الحسين وذكر اخوته والذين تأخروا من ذريتهم فيتأخر ذكرهم الى
موضعه كما سترتب ان شاء الله تعالى

(٣٩) الطبقة الثانية

ولترجع الآن الى ذكر اولاد سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد ثم
نذكر من بعدهم من يتبع ذكره من معاصريهم على ما ينبغي ترتيبه
ان شاء الله تعالى

ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد امير القرب

كان سيّداً من السادات المعددوين نال الرتبة العالية في قومه وشيّد
البيت وولي رناسته وسياسته. وكانت أيامه غرر الأيام وزمانه رائد الابتسام
عاش في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وتنكز تأتبه بالشام (١). وكان
الزمان ساكناً باهلاً راقداً عن الحوادث. وكانت سيرته احسن سيرة من

الاقطاع كان اوّلاً من جملة اقطاع جمال الدين حمّي ابن محمد بن حمّي كما ذكرنا
(١) راجع ص ٦١

اسداء المعروف واغاثة الملهوف شكره الناس ولظهوره بين الوقار . وكانت كتابته مليحة مع بلاغة وفصاحة . وكان يُحِبُّ سماع الشعر وحفظه . قيل أنه كان يحفظ اغلب ديوان شعر المتنبي . وكان يسأل اصحابه عن نسخ ديوانه القديمة فيحضرونها له . وقد وجد بين كتبه اربع نسخ من ديوان هذا الشاعر وهي من اقدم النسخ واعتقها . ونظم الشعر الرقيق ورغب في جمع الكتب وحصل منها شيئاً كثيراً اغلبها دواوين شعر وتواريخ . وكان قد اشتهر اسمه بقصده الناس ومدحه الشعراء . منهم الشريف ابراهيم بن اسمعيل الحسيني خمس له مقصورة ابي بكر بن دريد وجعل التخميس مديحاً في المذكور وفي والده سعد الدين . وللشريف ابراهيم ديوان شعر في مدائنها وصنف (40^٢) ايضاً الشريف المذكور لناصر الدين كتاباً من اتمه الكتب واحسنها فُرْجَةً اتي فيه بنوادر ومُلَحٌ واطائف وكل معنى نفيس سماه رياض الجنان ورياضة الجنان

ومنهم شهاب الدين احمد بن الصلاح البعلبكي الطبيب المشهور صنف لناصر الدين مختصراً في حفظ الصمة وسماه تعديل الاسباب الضرورية . [ومنهم (١) الشيخ بهاء الدين محمود خطيب بعلبك وشيخ البلاد الشامية في الخط المنسوب درجاً يحتوي على الاقلام السبعة كتبه على ورق حرير وجعله هديةً اليه]

ومنهم محمد بن علي بن محمد العزي شاعر السلف . كان له كتابة منسوبة وشعر فائق قد عدّ أنه من طبقة صفي الدين الحلي . صنف العزي المذكور مقامةً مشتركة بوصف ناصر الدين الحسين واقاربه جميعاً جعلها باسم

ناصر الدين وذكر نسبهم اصلاً وفرعاً وجعلها على قواعد النحو واجاد فيها غاية الاجادة. وله في السلف مدائح كثيرة جداً سنذكر ان شاء الله تعالى في آخر هذه الترجمة بعض ما قاله في ناصر الدين وعند ذكر كل واحد من اقاربه نذكر ما وصفه به العزّي في المقامة المذكورة. فن وصف ناصر الدين ومديحه قوله:

قومٌ ججاجعةٌ كرامٌ سادةٌ سادوا بنسبتهم الى ابن المنذر
فهم الكواكب وابن خضر بدرهم بل شمس أفتقهم المنير المظهر

ومن منشورها: «هل في الشام من يشيم غير بروق سحائبه. او يروقه غير جل كتبه وجمل كتابه. فالجد والجذوى وقف على سيفه وقلمه. والعفاف والتقوى من طباعه وشيمه. غالباً بآرائه الغنية عن الرايات. بالغاً بالآله (40^٧) غايات النهاية ونهاية الغايات. مع كتابة كالروض باكره من كفه وسمي القمام. وبلاغة تفعل بالعقول ما لا يفعله المدام». ومنها مدح نوخر ذكره مع المديح في آخر هذه الترجمة وبالله التوفيق

وقد وجدت منشوراً من الملك الاشرف خليل بن قلاوون «باسم ناصر الدين الحسين وشهاب الدين احمد ابن عمه حجي المستجدين في الخدمة في الحلقة الشاميّة» والجهات المذكورة في المنشور قدرون ورمطون وطر دلا وعين كسور يرجع بذلك ما كان اخذه عثمان في أيام الملك المنصور قلاوون. وتاريخ المنشور اليوم الثالث من ربيع الأول سنة احدى وتسعين وستمائة (١٢٩٢م). والظاهر لنا ان هذا أول منشور كتب باسم المذكورين لانه قال في المنشور انها «مستجدان بالخدمة وخاعتهما ثلاثة طواشيّة» وأما ناصر الدين فقد كتب له منشوران بالإمرة وكلاهما من الملك

الناصر محمد بن قلاوون. (الاول) لما اخذ الإمرة عن شمس الدين كرامة ابن بخت بعد وفاته وكانت خاصته عشرة طواشية. وجهات المنشور عرامون ومزارعها وحير شالا وكيفون (١) ويصور وثلك عين غوب وثلك كفر عمية وثلك بتاثر. ومرتغون ومن الفريديس فدآن وثلك عيناب وثلك قطع ارض من العمروسية وبركة شطرا ومغذلا (٢) وثلك حصّة الملك بجلدا. تاريخه تاسع صفر سنة سبع وسبعائة (١٣٠٧ م)

أما (المنشور الثاني) فكتب سنة روك (٣) علاء الدين ابن معبد وتفسير احوال الاقطاعات فحصل للسلف قب (41^٢) وسعي زائد حتى أبقوا اقطاعهم على حاله لم يبدلوه بغيره كما جرى للناس جميعاً فكُتبت للسلف مناشير جُدد باقطاعاتهم القديمة لم يبدلوا منها جهة واحدة سوى أنهم زادوا عدة الجند وزادوا في غيره الاقطاع. فالمنشور الثاني الذي كتب لناصر الدين يذكر فيه تميز العبرة (٤) وزيادتها لجعلوا خاصته اثنين وعشرين طواشياً وكانوا عشرة قبل الروك كما ذكرنا. وأما جهات المنشور فلم تتغير. وتاريخه في الرابع من جمادى الاولى سنة اربع عشرة وسبعائة (١٣١٤). وجهات

- (١) كيفون من قرى الغرب الاعلى العامرة الى يومنا وهي بالقرب من عيتات
- (٢) في الاصل «مدلاً» والصواب كما رويانا (راجع اخبار الايعان ص ٢٣٣)
- (٣) الروك بضم الراء تحديد الاملاك وتسميتها لتعيين ما يلحقها من الضرائب. وقد مرّت بالدال (دوك) وهو تصحيف. يقال راك الارض اذا ثمنها وهي لفظة قبطية معناها الملك العام. وكثيراً ما وردت في تواريخ كتبة القرن الثالث عشر والرابع عشر كالمقريزي والي الحاسن
- (٤) يظهر من سياق المعنى ان العبرة كالاقطاع (apanage) او تخمين الحاصلات. وهذا المعنى وردت في تأريخ المالك للمقريزي

هذا الاقطاع كانت يد جمال الدين حجي بن نجم الدين محمد. وانتقلت الى زين الدين ابن علي ثم الى اولاده ثم الى شمس الدين كرامة بن مجتد ولد ولدو الذي اخذه عنه ناصر الدين الحسين

ويجب ان نذكر لما من اخبار اقطاع السلف الى زمن الرُّوك المذكور. كان السلف قديماً واضعين ايديهم عليها وكتب لهم بها مناشير من الملوك كما ذكرنا (١) فما زالوا على ذلك الى سنة تسع وثمانين (١٢٩٠ م) في أيام المنصور قلاوون حيث فضل بنو تغلب من مشغرا على الجبلية بصيدا. ويروت فاخرجوا ما بأيديهم من الاملاك والاقطاعات للحلقة بطرابلس عند فتوحها. ومن جملة ذلك اقطاعات السلف. وكان الاغلب عليها أنهم تمككوها من عهد مجتد بن علي الاول مجاهر شرعية مُثبتة مُنفدة من قاض الى قاض.

(١) جاء في الاصل ما نصه: «حاشية. قلت وربما كان السلف المتقدمون قد وضعوا قديماً ايديهم على البلاد بغير مناشير من قبل سنة عشرين واربعمائة (١٠٢٩ م) ولم يتبن لهم مناشير سوى من أيام مجتد بن علي الذي بدأنا بذكره وأيام بنو. وربما لم يعرفوا دَرَكَاً ولا ثاغرة ولا عدة جند ولم يجرّوا عليهم عبرة اقطاع ولا غيره. ثم في دولة الملك العادل نور الدين جعلوا لهم عدة جند كما ذكرنا. وذلك في أيام المنصور قلاوون لما خرجت الاقطاعات فاسترجعها الملك بعدة جند ودرك على بيروت. ولما كان الرُّوك ترايدت العبدة وعدة الجند واستقرّ الملك اقطاعاً والله عالم بما خفي وما ظهر وهو على كل شيء قدير. ووقفت على مراسيم من الملوك المتقدمين على عهد قلاوون المنصور تتضمن انه ليس لاحد حق في ان يعارض امير القرب في املاكه ولا يتبر عليه عادة ولا يُحدث عليهم رسماً سوى ما قرّر عليهم وهو قدر قليل لملء قريب سبعمائة درهم يُحمل الى ديوان الشام شبه العشر او حول الاراضي او حكر. وكذلك ذكروا في كتب الاملاك وجعلوا على كل قرية مبلغاً مقررّاً وهو قدر قليل يُحمل الى الديوان المعمور

والمحاضر موجودة (٤١٧) في عهدنا هذا. فلما اخرجها المنصور قلاوون لم يكن لنا غيرة ولم يقر عليها عدة جند ولا درك. فلما استرجعوها أيام الاشرف خليل بن قلاوون وفي اوائل ايام اخيه الناصر محمد بن قلاوون جعلوا لها جنداً معلوماً ودركاً ببيروت. واستمر على ذلك الى وقت الرök سنة ثلاث عشرة وسبعائة (١٣٢٢م) وهي أول نياة تنكز في الشام. فلما حضر علاء الدين بن معبد الى بلاد صيدا وبيروت وراكها حصل منه جنف على الغرب. والرök يقتضى منه تبديل الاقدامات ومناقلاتها من مقطع الى آخر فخشي ناصر الدين من ذلك وتوجه الى دمشق وسأل ملك الامراء في التوجه الى مصر صحبة التوجهين بالزول (١) فاجابه الى سؤاله ووقت على كتاب بخط ناصر الدين الى ملك الامراء مضونه بعد البسملة الشريفة (٢): «ان المملوك (٣) الحسين ابن امير الغرب يقبل الارض وينهي الى مقامكم ان المملوك واقارب ملتزمون بحفظ ثغر بيروت المحروسة وهم مجتهدون في خدمة مولانا السلطان خلد الله ملكه وان غالب اقطاعاتهم التي يضعون الايدي عليها هي من املاكهم الثابتة بالشرع الشريف وهي معهم الآن بعدة ثلاثين فارساً وكانت لأهات (٤) الممالك بثلاثة ارماع

- (١) كذا في الاصل ولعله تصحيف «الرök» الذي مر شرحه
(٢) راجع هذا المنشور في تاريخ الاعيان (ص ٢٣٢) وبين النصيب بعض اختلاف كما ترى (٣) لفظة المملوك من الالفاظ المستعملة في الرسائل القديمة ايذاناً بتدليل الكاتب كما يقال في يومنا «العبد والفقير» الخ
(٤) كذا في الاصل ونظنه الصواب يريد أنهم كانوا يتخذون هؤلاء الفرسان للآجة وشرف الإنارة. وجاء مثل ذلك في تاريخ المقرئ. وقد روي في اخبار الاعيان: «وكانت لأبائهم»

الى حين أقطعت املاك الجبلية. وأُرسِم بكشف البلاد تَمَيَّز فيها الذي كان الممالك يوفرونهُ بسبب الرجال الذين يُساعدونهم على حفظ الثغر. وأنه متى دخلت هذه الاملاك (42^٢) في الرُّوك تهلك الممالك ولا ينتفعون بغيرها لأنها مساكنهم وبها رجالهم وعشيرتهم. وسؤالهم من صدقات مولانا ملك الامراء ان يتصدق عليهم بمطاعة على يد المملوك الى الابواب الشريفة. ومهما اقتضاه رأي مولانا ملك الامراء من إلزامهم بزيادة عدّة تحملها طاقتهم التزمه الممالك وما لهم ألا الله تعالى ومراحم مولانا ملك الامراء عزّ نصره. أنهى الحال والرأي اعلى واسمى والحمد لله وحده»

وجواب هذا الكتاب مكتوب في جانب الرسالة السابقة في الهامش وهو: «اذا كُتلت الاوراق والكشوف ولم يتولها عشْ نُكُتِب على يديكم مطالعة بصورة الحال وتتوجّهون الى الباب الشريف ومهما يبرز به الامر المطاع يكون الاعتماد عليه»

ثمّ قصد ناصر الدين التوجّه الى مصر على الساحل. فأخبر علاء الدين ابن معبد نائب الشام أنّ امير الغرب توجّه الى الباب الشريف ليتقضي شغلهُ بغير رخصة ملك الامراء. فرسم هذا بابطال توجّه ناصر الدين الى مصر وكتب له مطالعة الى السلطان ذكر فيها قدّم املاك امراء الغرب فرسم السلطان أنّها تستمرّ بأيديهم وأنّ الذي زيدَ فيها يزداد في عدّة الجند نظيره فوجدوه التصف فحضرت المناشير بمضاعفة العدّة وهي اثنان وستون جندياً

وهذه نسخة قائمة (١) كُتبت بعد الرُّوك من ديوان الجيش مضمونها

الذي شهد به الديوان المعمور ان الذي تعين باسم من يُذكر من الامراء الجبلية اولاد امير القرب عند الروك (42^٢) المبارك لاستقبال سنة ثلث عشرة (١) وسبعائة المدرك في شهر (٢) سنة اربع عشرة وسبعائة بمقتضى الاوراق المحضرة من الابواب الشريفة في السنة خارجاً عن الملك والوقف والمواريث الحشرية (٢) دوننا:

المجلس السامي (٣) الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين امير القرب لحائته وعشرين طواشياً من بيروت: عرامون وحيرشالا (٤) وكيفون ويصور وثلث عين عنوب وثلث عيناب وشمشوم وثلث كفرعنه وثلث بتاثر وبركة شطرا ومرتغون وثلث حصّة الملك بمجلدا ومغذلا ومن الفريديس فدان

الامير عز الدين الحسن ابن سعد الدين امير القرب لحائته وخمسة طواشيه: نصف عاليه ونصف الحرية وعينتا (٥) ونصف الدوير ونصف الصبيحة (٦) ونصف درب المقيته وربيع قدرون ونصف قطع ارض في قرينه وربيع طردلا وربيع رمطون وربيع عين كسور

(١) كذا ورد في الاصل ولا يخفى ما في هذه التراكيب من الركاكة والالتباس (٢) قال القريري: «المواريث الحشرية هي التي يستحقها بيت المال عند عدم الوراث». وقد اقيم في مصر على عهد الدولة التركية ديوان كان يدعى ديوان الحشر (Quatremère: *Hist. des Sultans Mamluks*, II¹, 133) (٣) جاءت هذه العبارة في اخبار الاعيان (ص ٢٣٢) على صورة اخرى فرواها: «مناظرة المجلس الشامي» وادفها بما سبق

(٤) راجع ما قلنا سابقاً في اسم هذه القرية (ص ١١٩)
(٥) كذا في الاصل ورواها في اخبار الاعيان (ص ٢٣٣): عينتا
(٦) كتبها صاحب اخبار الاعيان: السباحة

مجلس الأمير عز الدين حسين ابن شرف الدين عليّ لحائته عشرة
طواشيه : نصف عيتات ونصف دفون ونصف مجدليا ونصف شمالل ونصف
عين غنوب (١) ونصف سرحمور ونصف عين درافيل وثلاث بتاثر وثلاث
عيناب وثلاث قطع ارض في العمروسيّة وثلاث حصّة الملك في خلدا وثلاث
كفرعميّه ومن الفريديس فدان

مجلس الأمير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين
الدين صالح لحائته عشرة طواشيه : نصف عيتات ونصف دفون ونصف
مجدليا ونصف شمالل وثلاث عين غنوب (٢) ونصف عين درافيل وثلاث
بتاثر (٤٣^٢) ونصف سرحمور وثلاث عيناب وثلاث قطع ارض في
العمروسيّة وثلاث كفرعميّه وثلاث حصّة الملك في خلدا ومن الفريديس فدان
الامير علم الدين سليمان بن غلاب لحائته وخمسة طواشيه : نصف
الحرية وعيتا (٣) ونصف الدوير ونصف الصبيّة (٤) ومن درب المشيّة
النصف وربيع قدرون ونصف قطع ارض بقرتيّه وربيع طردلا وربيع رمطون
وربيع عين كسور

الامير سيف الدين ابراهيم ابن نجم الدين محمد بن حنّبي لحائته
 وخمسة طواشيه : ربع بطؤون وربيع الطفرانيّة ونصف القبي ونصف مجوارة
ونصف معيسنون وربيع الدوير ونصف مزردة اقطو (٥)

(١) وفي اخبار الاعيان : ثلاث عين غنوب

(٢) لم يذكر عين غنوب في اخبار الاعيان (ص ٢٣٣)

(٣) رواها في اخبار الاعيان : عيتا

(٤) وفي اخبار الاعيان : السباحيّة

(٥) وفي اخبار الاعيان (ص ٢٣٤) : وربيع اقطو

الامير شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حنفي خاصته واربعة طواشيه: نصف قدرون ونصف رمطون ونصف طردلا ونصف عين كسور
الامير عماد الدين موسى بن مسعود بن ابي الحليش خاصته واربعة طواشيه: نصف ادقول (١) ونصف القسيقين (٢) ونصف شطرا ونصف دير قوبل ونصف عين حجه

والمرسوم الكريم اعلاه الله تعالى ان لا يتعرض الى هذه النواحي ولا لغلتها وحقوقها الى حين حضور المناشير الشريفة. وعلت امشالا لا رسم به ليحمل الامر على حكمها. وكُتِبَ في ثامن محرم سنة اربع عشرة وسبعائة (١٣١٤ م)

فهذه نسخة القائمة المذكورة والقرى المعينة. وقد كُتِبَ اسم كل قرية واسم مزرعتها تحتها

(اقول) وبعد ذكرنا هذا نذكر لمعا من اخبار المستقطعين بالشام وأمراتها (٤٣^٧) وتغيرات احوالهم. لآ لكل كشف بلاء المملكة الشامية وتحجرت قواعدها طلب معين الدين ابن حشيش (٣) ناظر جيش الشام الى مصر بسبب روك الاقطاعات والابخاز (٤) وتوزيعها. وكذلك توجه بعده

(١) وفي اخبار الاعيان: دفون. وكلاها واحد

(٢) وفي اخبار الاعيان: الفساقين. والفساقين اليوم من قرى الغرب الاسفل بقرب عين كسور. ومنه ايضا عين قوبل

(٣) لم نحصل على شيء من اخباره

(٤) الابخاز جمع خبز وهو اقطاع كان يُعطى للامراء او الجند يستثمرونه فيعيشون من مدخوله. وهذه اللفظة دخيلة وردت في تواريخ الدولة الجركسية في مصر (راجع Quatremère, op. c., I^{er}, 159-160)

الصاحب شمس الدين عزال (١) بسبب الروك ايضاً فولوا ابن الحشيش المذكور نظر الجيش بمصر. وولوا قطب الدين ابن شيخ السلامة (٢) نظر الجيش بالشام فحضر الى دمشق على خيل البريد في اليوم السادس والعشرين من ذي الحجة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة (١٣١٣م) وعلى يده التقاليد باقطاعات الامراء والمقدمين والجند بعد رؤيها على ما يقتضيه الحال

وكان الامير سيف الدين قجليس (٣) قبل حضوره الى دمشق توجه الى حلب لهذا السبب فقضى شغل حلب وعاد الى دمشق في اليوم الذي وصل فيه قطب الدين المذكور. وثاني يوم وصولها جلس ملك الامراء تنكز وجلس قجليس الى جانبه وحضر قطب الدين واحضر كيساً محتوماً وفيه اقطاعات الامراء. فاخذ كل منهم تقليده وقبلة ووضعها على رأسه وانصرف الى داره ولم يجسر احد منهم ان يتكلم ففهم من كان اقطاعه فوق ما في نفسه ومنهم من لم يرض به.

(١) كذا في الاصل بلا نقط ولا ضبط. وله غبريال

(٢) ذكره ابن اياس في كتاب بدائع الزهور (١٧٥: ١) وقال انه كان قاضياً وان الملك الناصر محمد بن قلاوون ولّاه كتابة سرّه. ولم يذكر سنة وفاته

(٣) دعاه ابن اياس « قجليس » وذكره في تاريخ سنة ٥٧١٣ (١٣١٣) وروى ان السلطان محمد بن قلاوون سلمه المئات والمناشير وارسلها على يده الى الشام فسلمها الى نائب الشام ففرقت على المساكر الشامية. وذكره ايضاً في تاريخ سنة ٣٢١ وقال منه انه كان امير محمل في تلك السنة وفيها حجت خوند زوجة الملك الناصر

ثم فُرقت مثالات المقدّمين واجناد الحلقة فكان كلُّ مقدّم يحضره وجماعته وقد وُضعت قدّام ملك الامراء المثالات وهي مخطّاة بمنديل . فيأخذ قطب الدين بيده من تحت المنديل ويناوله واحداً واحداً (44^٢) من غير قراءة حسب حظّ كل واحدٍ وبجته . فكان يطلع لواحد اقطاع جيّد فوق ما كان يأمله بزيادة ولا يطلع لآخر ما يأمله . فتضوّرت جماعة كثيرة من ذلك واحضروا منهم خمسة او ستّة وضربوهم ورسوموا مجبهم فسكت الباقي . وبقيت خراجات ضياع القوطة والمرج خاصّةً للسلطان وكذلك الضياع التي هي منازل من دمشق الى العريش . وحصل بذلك الرفق للرعية وبطل النقد والمكيول (١) . ذكرتُ هذه القصّة لما وقّعه الله من استمرار اقطاعات السلف عليهم في مثل هذه الكائنة التي تغيّرت فيها اغلب احوال المملكة

واماً علاء الدين بن معبد الذي نُسب اليه الرّوك فكان من اولاد التجار يعلبك فتقدّم وترقى منزلةً بعد أخرى الى ان صار معروفاً وتأثر على شطر طبلخاناة وهي امرة عشرين . ثم قبل سنة الرّوك أُعطي نصف إمرة ابن صُنج وكانت طبلخاناة وبقي امير اربعين وهي طبلخاناة . وكذلك ابن حميد البعلبكي كان معاصراً ابن معبد فتوصل بالدولة الى ان وُلّيَ نظر الجيش بالشام مدّة يسيرة

(١) جاء في حاشية الكتاب ما نصّه : « وفي سنة سبع وتسعين وستمائة (١٢٩٨ م) اتفق السلطان الملك المنصور لاجين مع نائبه في السلطنة منكوتر على روك الاقطاعات بالديار المصرية . فريكت جميع البلاد المصرية وكُتبت مثالات بما استقرّت عليه الحال وفُرقت على ارباجا فقبلوها طوعاً او كرهاً »

ولتجمع الى ما كُتِبَ فيه . واستمرت اقطاعات السلف على ما ذكرناه ثم انقسموا ثلاثة ابدال وقد رأيتُ بخط ناصر الدين المذكور قائمة (٤) مضمونها الذي تقرر بين المماليك اولاد امير الغرب من الابدال بالثغر المحروس : (البَدَل الاول) الفقير الى الله تعالى الحسين بن خضر واخوه عز الدين حسن وشمس الدين عبدالله ابن عمه واصحابهما ما خلا خمسة انفار تُضاف الى الامير ناصر الدين ابن سعدان وهم صارم الدين شمول وابن عمه نجم الدين صكوك سنان وشرف الدين غازي ابو الرجال وشرف الدين ابو العلاء بن شقير وبدر الدين حسن بن سامي . (والبَدَل الثاني) الامير سيف الدين مفرج والامير عز الدين حسين ابن شرف الدين والامير علم الدين سليمان واصحابهما . (والبَدَل الثالث) الامير ناصر الدين ابن سعدان وولده الامير سيف الدين ابراهيم بن نجم الدين واصحابه والامير عماد الدين موسى بن مسعود واصحابه والخمسة المضافون اليهم من جماعة المماليك ثم من مضمون القائمة المذكورة اسماء جماعة المماليك « العشرة الأولى » : شرف الدين ابن قاسم برق . حصن الدين زعازع بن احمد . نجم الدين ايوب . صارم الدين شمول بن نجا من بني ابي الحيش . شهاب الدين داوود ابن عبدالله . شمس الدين عبد الحيد بن جار . بدر الدين بدر بن عبدالكريم . ناصر الدين غسان بن جلال . جمال الدين رشيد بن معبد . شرف الدين بن يعقوب بن عبد الحق العديسي . امّا « المستجدون » فهم : حسام الدين ابو الهيجاء بن عيسى العديسي . شرف الدين مشرف بن جميل . شهاب الدين احمد بن شمس . شمس الدين محمد بن مهنا . شجاع الدين ارسلان بن مسعود .

شرف الدين عيسى بن يوسف . بدر الدين حسن بن سامي . شرف الدين عيسى بن غازي المزبودي . نجم الدين كوكب (45^r) بن سنان . ناهض الدين عبد المنعم ابو النجم . عز الدين حسن بن رفاعه . عز الدين بن فضائل ابن ابي العلاء المبشري

قوله « العشرة الاولى » يريد عدته الاولى قبل الروك وهم مستمرون في خدمته . وقوله « المستجدون » اي الذين استجدتهم عنده في الخدمة بعد الروك فصار المستمرون من الاولين عتقا والذين بعدهم مستجدين . اما شرف الدين يعقوب بن عبد الحق المذكور فهو الذي كتب لناصر الدين مخدومه مراة الزمان والذليل عليها . وكتب له ايضا غيرها عدة كتب فكان ما كتبه له ثيقا وثلاثين مجلدا كبيرا ضخم الحجم وقد رأيتها كلها

(قلت) واذا نظر الناظر الى هذه الأبدال الثلاثة يجد قسمتها على احسن ترتيب واكمل سياسة لان (القسمة الاولى) للامراء في اعينه فزادوا عن الثلاثة خمسة اجناد . وكان يجب ان يفرد لها احد الاميرين اما عز الدين الحسن بن خضر واما شمس الدين عبد الله بن حنفي فلم يخرجهما ناصر الدين عنه وابقاهما معه لكون عز الدين اخاه وعبد الله ابن عمه . وجعل عوضا عن الذي يفرد منهما خمسة من جنده مناسين لبني ابي الجيش . واما (القسمة الثانية) للامراء بمرامون تكملتهم علم الدين الرمطوني بالمطابقة لهم . واما (القسمة الثالثة) فلناصر الدين بن سعدان وولديه ومعهم سيف الدين ابراهيم بن محمد العيناوي وكملهم ناصر الدين الحسين بخمسة من جنده وهي المذكورة . ولينظر الناظر (45^v) الى هذه القسمة الثالثة كيف جُعلت . فاما ناصر الدين بن سعدان فكان من طبعه البغض والحسد لناصر الدين

الحسين واقاريه الامراء بمرامون. واما سيف الدين ابراهيم فكان ولده نجم الدين محمد ابن جمال الدين حنفي وقد عتق اياه وعاداه اقاريه وصار مبعوضا لديهم. واما اجناد ناصر الدين الحسين الخمسة فهذه اسماؤهم: شمول بن لجا وهو ابن عم ناصر الدين ابن سعدان. ونجا هو تقي الدين نجا المقدم ذكره الذي فعل مع السلف تلك التعاتل. ومنهم موسى بن مسعود فكان من بني ابي الجيش ايضا

وحكي انه قيل لناصر الدين الحسين ان ناصر الدين ابن سعدان مرض مرضا لا ينجو منه فقال: «في منعه سألبن الاحمر». يشير بذلك الى ما ذكرناه عن ابن سعدان لما دس السم لبدر الدين يوسف ابن زين الدين وكان لما بلغه خبر موته لبس الاحمر يظهر الاشتفاء به. وكان مع ذلك ابن سعدان المذكور اقل بغضا لامراء العرب من بقية اقاريه. وكان لابن سعدان هذا ولد اسمه شهاب الدين داوود فمضى على قاعدة تقي الدين نجا عم ابيه ناصر الدين ولم ينجح له قصد (١)

وقد وقفت على اشهاد من مضمونه ان داوود المذكور رجع عن قوله وتاب وسلك الطرائق الحميدة والمناهج السديدة وانه اقر ان كل ما تكلم به عند التواب والامراء في حق ناصر الدين الحسين زور وبهتان في طريق الحسد والبغض لا صحة له

(١) قد جاء في حاشية المؤلف ما نصه: «وقد وجدت كتابا لناصر الدين الحسين المذكور جاء في مضمونه ان شهاب الدين داوود ابن ناصر الدين كان ردئي السيرة يمشي على طريقة مذمومة وانه واخاه سعدان يقصدان ضرر ناصر الدين الحسين واخوته ويقعدان في اعراضهم. وتاريخ هذه الكتابة العشر الأخير من شهر صفر سنة عشرين وسبعائة (١٣٣٠ م)»

ووقتُ أيضاً على كتاب من تنكز نائب الشام جواباً لناصر الدين الحسين يقوي به يد ناصر الدين (٤٦^٢) على داود المذكور وأنه لم يسمع لكلامه بل تحقق كذبه وعرف شكر الناس لناصر الدين. وكتاب تنكز المذكور والشهاد السابق كلاهما بتاريخ سنة احدى وعشرين وسبعائة (١٣٢١م)

وبيت بني ابي الجيش كانوا مشهورين بالبغيض والحسد لهذا البيت ولاقاربهم الامراء برامون ويتسلطون عليهم بالكذب والزور من غير إساءة سبقت منهم اليهم (١). وقد حكى أن بعض الامراء برامون مات مسموماً بيد احد ابناء ابي الجيش (٢) وقد هلك في آخر الامر بنو ابي الجيش وخرت مساكنهم في أيام هذا البيت. وإن العاقبة للمتقين

ذكر بعض حوادث جرت في أيام ناصر الدين

كان عمر ناصر الدين لما قُتل القطب نحو عشر سنين. ولما فتحت بيروت على يد الملك الاشرف كان عمره قرب اثنتين وعشرين سنة. وفي أيامه كان

(١) جاء في ذيل الكتاب ما حرفة: «سمتُ من غير واحد أن بعض الامراء الذين سكنوا برامون الحارة المجاورة للعين كان يصبح بعض الاحيان فيجد في الطيقان نشأباً مفروساً. وكذا كان يجري في بيت جمال الدين حجي المعروف الآن بيت شجاع الدين فكان يرى النشاب مفروساً في الطاق قد رُمي به من جهة الوادي وكان ذلك من بني ابي الجيش. وبنضهم لهذا البيت مشهور»

(٢) حاشية للمؤلف: «المعروف أن الذي توفي بالسّم هو بدر الدين يوسف ابن زين الدين ابن علي بن مجتر المذكور في الطبقة الاولى. وقيل أن الذي دسّ له السّم هو ناصر الدين ابو الفتح بن سعدان بن ابي الجيش. وقد تقدّم ذكر ذلك في حاشيته عند ترجمة بدر الدين المذكور في الطبقة الاولى»

تزل الفرنج على الدامور ليلة الاربعاء من جمادى الأولى سنة اثنتين وسبعائة. وكان في الدامور شمس الدين عبدالله واخوه فخر الدين عبد الحميد واسروا اخاه شمس الدين عبدالله. وقتل في تلك الليلة مجاهد ابن ابي الحسن بن يوسف وابن عمه معتب بن ابي المعالي ونفر من اهل ادميث (١). وبقي شمس الدين عبدالله معهم في الشواني خمسة أيام (٤٦) الى ان باعوه بالقرب من قرية خلدا بثلاثة آلاف دينار صورية لانهم عرفوه وندموا على قتل اخيه. ودفع ناصر الدين جانباً كبيراً من ماله ليفديه. وفي ايام ناصر الدين (٢) في اوائل محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٦ م) كان فتح كسروان (٣) ققصد الجبل ومعه اقاربه وجمعه. فقتل منهم الامير نجم الدين محمد واخوه شهاب الدين احمد ولدا الامير جمال الدين حتي في

(١) ادميث من قرى اقليم الخروب

(٢) جاء في الحاشية ما نصه: وفي سنة اثني عشرة (كذا) وسبعائة شرع هن ناصر الدين الحسين واقاربه درك ما بين انطلياس وبيروت واستقر دركم ميناء الحصن وميناء الرملة. وقد وجدت محضراً كُتب جده الكائنة من مضمونه ان شواني الفرنج الجارية في بحر المالح حضروا الى ميناء الدامور ليلة الاربعاء خامس جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة فرأوا ناراً لاحت لهم من جهة القرية فتبعوها وكان بالقرية شمس الدين عبدالله واخوه فخر الدين عبد الحميد ولدا جمال الدين ومهم جماعة يشتغلون بالزراعة في الدامور وهم نيام مطمئنون الى اليك المرتب على ميناء الدامور يتولاه بنو العدى وبنو السوزاني فاوقع الفرنج فيهم واخذوا اسرى كل من قدروا عليه ومن لم يقدروا عليه اجتهدوا في قتله. فكان من عدد القتولين فخر الدين عبد الحميد ومن المأسورين شمس الدين عبد الله اخوه. وتاريخ هذا المحضر في ثاني وعشرين جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة وكتب الطاهر (٤) ان هذا المحضر كُتب شهادة على اجمال بني العدى وبني السوزاني ليزكهم وتنبأ فيما فرطوا به والله اعلم (٣) مر ذكر هذه الواقعة في الصفحة ٤٨

نهار الخميس خامس شهر محرم المذكور بقرية نيبه^(١) من كسروان وقُتل معهم من اهل الغرب ثلاثة وعشرون نفراً. وكانت وقعة نيبه المذكورة وقعةً رديئةً لأنَّ اهل كسروان تجمعوا وقاتلوا بها وكان هناك مغارة اجتمعوا فيها بعد القتال. وذكر ان عدد اهل كسروان بلغ اربعة آلاف راجل فهلك منهم بالسيف خلقٌ كثير والذين سلموا منهم تفرقوا في جزين وبلادها وفي البقاع وبلاد بعلبك. ومنحت الدولة لبعضهم الامان. وحصل لناصر الدين انكارٌ من الدولة لأنَّ البعض بلقوا السلطان عنه أنَّه تعرض الى من أعطي الامان من الكسروانيين في مرورهم على بلد بيروت. وكان الذين نقلوا هذا الخبر الى الدولة نقلوه كذباً واقتراءً. وكُتبت في ذلك تحاضر رأيتُ بعضها وهذه اسماء النواب الذين اجتمعوا على كسروان: الجمالي اقوش الافرم نائب الشام والسبيني اسدمر نائب طرابلس والشمسي سنقرجاه المنصوري نائب صفد^(٢). وذكر انَّ النواب^(٣) المذكورين جلسوا على بساط في يوم من أيام حرب كسروان ومع كلِّ من نائب طرابلس وصفد خنجر. وكان ناصر الدين واقفاً عندهم مشدود الوسط بمنطقة وخنجر فاستلَّ النائبان خنجريهما على طريق اللعب والمجون وجعلا يزحان مع نائب الشام اقوش ويضحكان منه لكونه بدون خنجر. فهمَّ ناصر الدين ان يعطي لنائب الشام خنجره فتمعه من ذلك الاحترام وخشي التجري على مثل ذلك لكنه ندم بعدئذٍ على تقصيره لأنَّ الامر كان في محله. ثمَّ رجع ناصر الدين الى المكان الذي كان نازلاً به فما كاد يصل اليه حتى ارسل نائب الشام يطلب منه خنجره فاعطاه اياه بعد فوات محله.

وفي أيام ناصر الدين في عيد الاضحى سنة اربع وثلاثين وسبعائة (١٣٣٣) حضرت شواني للفرنج الجنويين الى بيروت قاصدين اخذ قرقون (١) لطائفة الكشيلا (٢) في أيام ولاية عز الدين اليسري (٣) من قبل تنكز نائب الشام. وقصد المسلمون منع الجنوية من اخذ القرقون فقاتلوهم قتالاً شديداً لكنهم لم يقووا على منعهم. وقتل جماعة من الجند والرجال وجرح بعض الامراء برامون ودخل الجنوية الميناء واخذوا الاعلام السلطانية من البرج وقتل جماعة في البر. وانهزم المسلمون فقاتلهم الجنوية في الازقة. ويذكر ان القتال استمر بينهم يومين (٤). ثم طلب امراء القرب وتركبان كسروان الى دمشق فحصل لهم هناك اهانة واذية ما خلا ناصر الدين فأنه أخرج عنه لانه كان مصادقاً لأمير يقال له صاروجا (٥) فارسل (٦) (٤٧) صاروجا زوجته الى حريم تنكز ليتكلمن في ناصر الدين ففعلن. وكان لتنكز

(١) نظن ان القرقون كالقرقور وهي السفينة الطويلة معرب من اليونانية κέρκουρος

(٢) الكشيلا (Catalans) قوم من فرنج الاندلس كانوا محالفين للمسلمين

(٣) لم نجد لعز الدين اليسري ذكراً في غير هذا التاريخ

(٤) ورد ذكر هذه الواقعة في كتاب اخبار الاعيان (ص ٢٣٥)

(٥) جاء في حاشية الكتاب: «وبعد اخذ مركب الكشيلا وحركة الجنوية

الزم نائب الشام ناصر الدين واقاربته بان يقيموا في بيروت مدة طويلة فاتهموا

فيها حارة الميناء على جانب البحر وابطلوا الكنيسة التي كانوا يتلونها أولاً كما

ذكرنا». وصاروجا هذا اصله من دمشق وروي اسمه بالسين «ساروجا». ولعله

هو الذي ذكره ابن اياس في بدائع الزهور (١: ١٦٦) في تاريخ سنة ٧٣٢ هـ

وقال انه كان نقيب الجيوش وأنه صاحب الجامع الذي عند بركة الرطبي

ولّد أرسلته امه اليه ولقنته ما يقول فتلطّف الولد بالامر فنجحت القضية ولم يُعجن ناصر الدين بالقلعة الا اياماً قلائل فقال (١):

قالوا حُبِسَتْ قَلْتُ لَيْسَ بِضَاثِرِي حَبَسِي وَايُّ مُهَنْدٍ لَا يُفْعَدُ
او ما رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَأْلِفُ غِيْلَهُ كَبَرًا وَاوْبَاشُ السَّبَاعِ تَرَوُدُ (٢)
وَالثَّارِ فِي احْجَارِهَا مَغْبُوءَةٌ لَا تُصْطَلَى اِلَّمْ تُثْرِزْهَا الْاَزْدُ
وَالْحَبْسِ اِذْ لَمْ تَفْشُ لَجْرِيمَةٍ شَنْعَاءُ نَعَمِ الْمَزَلُ التَّوَرْدُ
بَيْتٌ يُجَدِّدُ لِلْكَرِيمِ كَرَامَةً فَيَزَارُ وَهُوَ لَا يَزُورُ وَيُحَمَّدُ

وصاروجا كان منسوباً الى تنكز وبعد حبس تنكز بمدة قليلة أمسك صاروجا واحتاطوا على حواصله وسجنوه في القلعة ثم اطلقوه سنة احدى واربعين وسبعماية (١٣٤٠ م). وكانت اعينه من جملة اقطاع صاروجا. وحكي عنه انه عرض على ناصر الدين ان يزل عن اعينه الى بيت مال المسلمين فيشتريها ناصر الدين ملكاً من بيت مال المسلمين وانه يقرضه في ثمنها الف دينار. فلم يوافق ناصر الدين على ذلك. فقال صاروجا: انت قد صار لك في اعينه عثار كثيرة وهي لا تصلح الا لك فاشتريها. فقال: ان اتقاري لهم املاك باعيه فان اشتريتها يطعمون بي وما يعطوني خراج املاكهم واكون قد تكلفت ثمنها بلا فائدة. ولناصر الدين مديح في صاروجا (٤٨):

اِذَا رُمْتَ مِنْ مَرِّ الْحَوَادِثِ تَفْرِيجًا فَلَذَّ بِالْمَرِّ الْاَشْرَفُ الْقَلِيلُ صَارُوجَا (٣)

(١) هذه الايات قالها علي بن جهم الشاعر المشهور لما امر الخليفة المتوكل بحبسه (راجع مجالي الادب ٣: ١٥٣)

(٢) ويروى: تَصِيدُ

(٣) ذكر ابن سباط هذه الايات في تاريخه. وهو يروي: من اثر الحوادث

هو الصارم المشهور في قم العدى ومجر الندى في السلم والموت والقيجا
 حى بيضة الاسلام في يوم شحبق (١) فكم نهر ماء من دما المغل ممزوجا
 وكم يوم حرب قد جلاه وكم له اياذ بفيض الجود كالغيث ممجوجا
 فلا عديمته دولة ناصرية لها علما (٢) بالعدل والنصر منسوجا
 ولا زال محروس الجنب وبأبه محط رحال الحمد بالمدح ممجوجا

ذكر التجريدة^(٢) الى الكرك

لما تسلطن السلطان الملك الناصر احمد ابن الملك الناصر بن محمد
 ابن قلاوون في الكرك اقام فيها أياماً في هو ولهب فانكروا عليه اموراً لا
 تليق بالسلطنة. فاتفق اهل الشام على خلعه وارسلوا المصريين في ذلك
 فاجابوهم وسلطنوا اخاه الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون في شهر
 محرم سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٢ م) وتجردت العساكر الى
 الكرك لحصار السلطان احمد وكان توجه العسكر الشامي الى الكرك في
 نهار الخميس سابع عشر ربيع الاول من السنة المذكورة. وكان ذلك
 في اواخر ولاية علاء الدين ايدغمش في نيابة الشام (٤٠٤) وفي شهر رجب من

(١) رواية ابن سباط: حى جحفل الاسلام في يوم شحبق

(٢) في الاصل: بما علم

(٣) التجريدة كالتجردة البعثة الحرية وجماعة الجنود

(٤) خدم الامير ايدغمش الملك الناصر محمد بن قلاوون وتقلب في المناصب
 العالية وصار امير آخور وبقي في رتبته بعد وفاة الناصر الى ان تولى نيابة الشام
 ومات سنة ٧٤٣ (١٣٤٢ م)

هذه السنة تولّى نيابة الشام سيف الدين طقزدر (١) بعد وفاة ايدغش الذي كان تولّى في صفر من هذه السنة المذكورة. وبرزت المراسيم (٤٨٧) بتجريد الرّجالة من المعاملات فجّهز ناصر الدين الحسين اخاه عزّ الدين الحسن بن خضر الى الكرك وصحبته جمال الدين ابن سيف الدين وعزّ الدين بن عماد الدين وسعد الدين سعيد ابن ناصر الدين ابي الفتح ابن سعدان من بني ابي الجليش وصحبته جماعة. ولم اقف على تاريخ يوم توجّههم لكن رأيت بخط ناصر الدين الحسين ما هذه صورته:

ورد الخبر الذي أَلَم القلوب وجدّد المكروب نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعائة أنّ الاخ عزّ الدين الحسن تغمّده الله برحمته ورضوانه استشهد نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعائة بظاهر الكرك وهو نهار وصوله بمن معه. فقاتل وقُتل رحمه الله. وأُيسر سعد الدين سعيد ابن ناصر الدين ابن سعدان من رفقته وهرب الباقي وتركوه يقاتل خلقاً كثيراً من اهل الكرك وكان المكان وعراً فلم يقدر ان يركب فرسه



(١) كان طقزدر احد كبار الامراء في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الحاكبي جاء ذكره مراراً في تاريخ مصر لابن اياس وهو بابي القنطرة التي على الخليج تولّى نيابة حلب والشام ثم صار نائب السلطنة في أيام الملك المنصور ابن الملك الناصر فلما صار الملك لاختيه الاشراف فناه الى دمياط وسجنه الملك الكامل شمان في الكرك. توفي سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م)

ذكر تجريدة ناصر الدين الحسين الى الكرك

برزت المراسيم الى جميع ولايات الاعمال الشاميّة بتجريد العُشْران وغيرهم الى الكرك وعَيَّنوا على معامِلتي صيدا وبيروت خمسمائة راجلٍ على كل منهما ميثان وخمسون راجلاً. فتوجّه ناصر الدين الحسين بمن معه نهار الثلاثاء خامس ذي القعدة (46^٢) سنة ثلاث واربعين وسبعماية (١٣٤٣ م) ولأقاه رجالة الجُرد ضُحبة مُقدّمهم الى البقاع نهار الاربعاء ودخلوا دمشق نهار الجمعة وتوجّهوا منها نهار الثلاثاء ثاني عشر ذي القعدة وساروا منزلةً بعد منزلةً فوصلوا الى الكرك أوّل ذي الحجة من السنة المذكورة

وكان المقدّم على العساكر رُكن الدين بيبرس الاحمديّ ومسعود الخطريّ وابن قوا سنقر. وأما بيبرس الاحمدي فكان المقدّم الكبير. ووجدوا في القلعة مع السلطان احمد خلقاً كثيراً وقد نصبوا على القلعة في اعلاها خمسة مجانيق ومدافع كثيرة. وكان الكركيّون يظهرون من باب القلعة ويقاثلون احياناً كثيرة وكان الحصار والزحف مستمراً. ونصب المحاصرون على القلعة منجنيقاً يرمي بحجار وزُنّها خمسة وثلاثين رطلاً. وكان علاء الدين ابن صبح يأخذ رجالة البقاع وصيدا وبيروت ويحفر بهم وناصر الدين الحسين معه. وعند آخر الشهر طلب رجالة المعاملات دستوراً فما مكنوهم من العود الى بلادهم وكانوا قد فرّقوا عليهم اغناماً فابوا اخذها ولم يُفدّهم ذلك وفي بعض الزحفات انتصر الكركيّون عليهم وجرح من جماعة ناصر الدين ثلاثة نفر منهم ناصر الدين ابو الفتح ابن معن وسعد الدين سعدان وابراهيم محروق من عاليه وقُتل ابو النجم من العروسية

وذكروا أنّ غلام سعدان المذكور هرب من الطيقان وطلع الى القلعة

فخلع عليه السلطان احمد وزفوه دائر القلعة والناس ينظرون اليه من الطيقان . وبعد هذه الحوادث رجع الى الاوطان . وكان يحكي عن السلطان (49^٧) احمد انه كان شاباً حسن الشكل عَبلَ البدن وكان يلبس ملبوس العرب ووسّع اكمامه على زيّ الكركيين وكان يُظهر لهم انه لبس هذا الزيّ محبةً فيهم . وكان يجلس كل يوم بين شراريف القلعة ويرمي سبع سهام . صيغت نصولها من فضة موشاةً بذهب كانت تدلّ على قوة قوسه . وكان اذا اراد ان يرمي السهم رفع يده التي فيها القوس فيسقط كفه من سَعته الى كفه حتى يبان شعر ابطه وكان غليظ الذراع ابيض اللون

وحكي ان البعض احضروا لناصر الدين الحسين وهو بالركك سهماً من النشاب المذكور ذي نصل الفضة المحلّى بالذهب فاذا به نصل عريضٌ ثقيلٌ يدلّ على قوة قوسه وقد نُقش عليه هذان البيتان :

ومن جودنا زمي العداة باسمهم من الذهب الابريز صيغت نصولها
يداوي بها المجروح منها جراحه ويشري بها الاكفان منها قتيلاً
فلما قرأها ناصر الدين قال : وأي شيء كان احمد من هذين البيتين .
وهما اللامين بن هرون الرشيد وكان لما حضره عبدالله بن طاهر في بغداد
بصاكر اخيه المأمون صنع نصول النشاب من خالص الذهب ونقش
عليها هذين البيتين

واستمر ناصر الدين الحسين بمن معه بالركك الى سابع صفر سنة
اربع واربعين وسبعمائة (١٣٤٣ م) . وصرف الاحمدي على رجالة بيروت
الفا وتسعمائة درهم نفقة عن كل يوم (٥٠^٢) لكل راجل درهم

ورأيت بخط ناصر الدين الحسين ما هذه صورته: «توجهنا الى الكرك نهار الثلاثاء خامس ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وسبعائة (١٣٤٢ م) الموافق لأول نيسان واقفنا عليها محاصرين من أول ذي الحجة الى سابع صفر سنة اربع واربعين وسبعائة (١٣٤٣ م) ووصلنا الى البلاد الحادي عشر منه بخير وسلامة والله الحمد والشكر. وكانت الاشياء غالية فكيل الدقيق بثمانية عشر درهماً والخبز ثمان اواق دمشقية بدرهم والشعير الكيل بعشرة دراهم. وكان غير ذلك من الاصناف متعذر الوجود والحب زمان (كذا) الرطل باربعة دراهم وكذلك الجبن»

ولما دخلت سنة اربع واربعين وسبعائة ضعفت حال السلطان احمد والكرّكيين وكان زرعهم قد رُعي رعاؤه التركان والعربان. وكان أكثر دوابهم قد نُهبت وانقطع عنهم الجلب وحالهم كما جاء في ضعف. وأخذت قلعة الكرك في شهر صفر من سنة خمس واربعين وسبعائة (١٣٤٤ م) وأخذ السلطان احمد تحت الحوطة في القيد وشدّ عليه وقتل. ثم رأيت بخط ناصر الدين الحسين ما حرقه: هرب سعد الدين سعيد بن ناصر الدين ابو الفتح بن سعدان من حبس الكرك ليلة الثلاثاء سابع عشر شوال سنة اربع واربعين وسبعائة (١٣٤٤ م) وكان اعتقاله بهل نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٣ م) ووصلوه (٥٥٧) الى دمشق من الابواب الشريفة بالديار المصرية يوم الجمعة ثاني ذي الحجة من السنة المذكورة ورُسم له بتكملة عشرة رماح وكان له قديماً خمسة فقط

وهذه نسخة جواب كتبه ناصر الدين الحسين عن مرسوم ورد عليه من نائب الشام (١) وهو : « ورد المرسوم العالي اعلاه الله تعالى يتضمن الامر بعمارة جسر نهر الدامور الجاري بين صيداء وبيروت لما يقاسي السفارة فيه من المشقة والعطب وما أنهي الى العلوم الكريمة عنه صحيح . وفي اصلاح هذا الجسر حسنة عظيمة ساقها الله تعالى لتسطر في صحائف مولانا ملك الامراء عز نصره وتجري في ايامه السعيدة ادامها الله وخلدها . ولم يبق في السواحل نهر مثل هذا النهر بغير جسر وغير عليه كثير من الجلبين الى حد البقاع . وكان الامير سنجر الشجاعي رسم للدمياطي الذي تولى صيداء وبيروت في اول الفتوح الاشرفي بان ينشئ على الدامور جسراً . وكان الشجاعي عاين مشقته وهو عابر الى بيروت . فلما عمره الدمياطي اقام الجسر سنتين وفي الثالثة اخذه السيل وبقي خراباً الى ان رسم المرحوم سيف الدين تنكز بعمارة فغير ولم يقيم الا بعض الشتاء فسقط من السيول وحمل الماء بعض حجارته الى البحر المالح وسقوطه من جانب القبلي كان في المرتين لضعف الاساس ومنع الماء عن تعيقه (٥١) الى الصخر كما في الجهة الشمالية . فن ثم لا بد من تصريف الماء وعمل صناديق كبار اعلى من الماء فتغير مثل المراكب ويُزح الماء منها ويُخفر فيها اساس جيد الى الصخر ويُقطع له حجارة كبار

(١) وجاء في حاشية الكتاب : « ان هذا المرسوم كان ورد على ناصر الدين من طقزدر نائب الشام تاريخه محرم سنة خمس واربعين وسبعائة (١٣٤٤ م) . ثم بد كتابة هذه الاوراق وجدت المرسوم المذكور فكتبت مضمونه ولصقته تجاه هذه الورقة . » (قلنا) ولم نجد هذا المرسوم في النسخة الاصلية ولملئه سقط منها

وعمد روابط ويُفَس في كلس بغير تراب . واما التقدير فقد عيَّنه النَوَّاب .
ولا يخفى انَّ العمل الجيِّد يحتاج الى كلفة زائدة . وان سُحِر الفعلة لذلك
كان البلاء اعظم . وان ضجرت الرعيَّة من هذا العمل فيحصل للناس
عَنف وتعجز قدرتهم عنه لانَّ البلاد متداعية الى الخراب لولا يشملهم
عدل مولانا ملك الامراء . وقد تضايقوا من الجراد والمخل وكلفة تجرِّدة
الكرَّك . ثمَّ يُعلم المملوكُ سعادة مولانا انَّ في طرابلس مهندساً خبيراً
بالاعمال الساحلية يُقال له ابو بكر بن البصيص البعلبكي وهو الذي
عمر جسر نهر الكلب وله غير ذلك من الاعمال الثقال ببلاد طرابلس .
فان اقتضت الآراء العالية نطلبه الى هذا العمل فيحصل به النفع .
والمملوك يمثِّل ما يردُّ عليه من المراسيم العالية »

ولم يكن لهذا الجواب تاريخ ولكنهُ أشار الى زمانه بذكر كلفة
الكرَّك . وربما كان نائب الشام الذي كتب اليه هذا الجواب سيف الدين
طُغْزُدمر الحموي نائب الملك الصالح اسماعيل بن محمَّد (١) . لانَّ طُغْزُ
دمر استمرَّ في النيابة الى حين وفاة اسماعيل المذكور في ربيع الاول
سنة ست واربعين وسبعماية (١٣٤٥ م) . فطلب طُغْزُدمر الى مصر
وأحضر يلغا اليحياوي (٢) من حلب وجعله نائباً في الشام عوضاً (٥١٧)

(١) الصالح رابع اولاد الملك الناصر محمَّد بن قلاوون بويغ له بالسلطنة في
مصر بعد اخيه احمد الذي مرَّ ذكر اخباره في الكرك (ص ١٤٤) .
واحسن السيرة في الرعيَّة واصلح احوال الدولة وتوفي بعد ثلاث سنين لسلطنته
سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م)

(٢) كان هذا من امراء الملك الناصر محمَّد بن قلاوون فخدمه وخدم السلاطين
اولاده . فولاه الملك الكامل شعبان ابن الناصر نيابة الشام سنة ٧٤٦ هـ (١٣٤٥ م) .

عن طقز دمر. وكان طقز دمر هذا مملوكا للملك المؤيد صاحب حماة (١).
 فلما توفي الملك المؤيد قام موضعه في سلطنة حماة ولده الملك الافضل نور
 الدين علي ابن الملك المؤيد وبقي مدة بحماة. ثم ولي طقز دمر المذكور
 نيابة حماة وعزل الملك الافضل من السلطنة وبطلت السلطنة من حماة
 واستمرت نيابة الى آخر وقت. وكانت نيابة طقز دمر على حماة في ربيع
 الآخرة اثنتي عشرة واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) وذلك بعد وفاة الملك
 الناصر محمد بن قلاوون بقریب من اربعة اشهر وبعد خلع ابنه الملقب
 بالملك المنصور ابي بكر بن محمد. وتسلمن بعد المنصور هذا اخوه
 كجك ابن الناصر محمد (٢) وتلقب بالملك الاشرف. وكان طقز دمر
 المذكور قد تزوج امه فصار نائبة بمصر ثم توجه الى نيابة حماة بعد خلع
 ابن استاذہ الملك المؤيد ومنها توجه الى نيابة الشام. فلينظر الناظر في
 طباع الناس على ان طقز دمر المذكور كان مشهورا بالجودة والعقل
 وفي أيام ناصر الدين الحسين قدم صاحب حماة سائرا الى السواحل
 ليزور القدس الشريف. وكان وقتئذ عز الدين جواد في بيروت فارسل الى
 الجبل يجبر ناصر الدين بقدم صاحب حماة فقتل ناصر الدين الى الدامور

ولما تولى الملك المظفر حاجي خافه نائب الشام يلغا فهرب فتيهه عسكر دمشق
 وقتلوه الى ان قُتل سنة ٧٤٧ هـ (١٣٤٦ م)

(١) هو الوزخ الشهير ابو الفداء المتوفى سنة ٧٣٢ هـ (١٣٣١ م) راجع
 ترجمته في مجالي الادب (٢٩٤:٥)

(٢) المنصور والاشرف كجك ولدا الناصر محمد بن قلاوون ببيع لاولها
 في آخر سنة ٧٤١ هـ (١٣٤١ م) ثم خلع وتولى اخوه الامر بعده بثلاثة اشهر
 فلك خمسة اشهر فقط وخلع

للملاقاة وترحل للسلام عليه . فلما سمع ملك حماة بقدم ناصر الدين ترحل هو ايضاً للملاقاة . فقال له ناصر الدين : « يا مولانا السلطان ما المملوك قبيل هذا الاكرام وقدرك يجلُّ عنه » . فاجاب صاحب حماة : « اذا انت لم تعرف قدري ولم اعرف انا قدرك فمن يعرفه » . وتزل السلطان على باروتا عند جانب النهر . واقام ناصر الدين (٥٢^٧) بواجبه وخلع عليه صاحب حماة خلعةً كاملة

واخبرني ابو جميل من ييصور قال : كنت في خدمة ناصر الدين لما تلقى صاحب حماة في الدامور . وكنت اذ ذاك شاباً حدث السن . ولم يذكر اسم صاحب حماة ولا لقبه ووجدت غيره ممن لهم علم بهذه الحكاية فلم يكن لهم ايضاً معرفة باسمه . (قلت) هو احد الاثنين امأ الملك المؤيد اسماعيل (ابو الفداء) وامأ ولده الملك الافضل علي ورأيت بين آثار السلف خلعةً فكان بينها خلعة طردوحش (١) بقر وسنجاب دائره قندس (٢) وحياسة (٣) وطرفان من الشاش . وذكر لي أنها خلعة صاحب حماة المذكور

(١) الطردوحش كلمة مركبة يراد بها جلد الوحش القنص وقد عين نوعه بقوله « طرد وحش بقر وسنجاب » راجع تاريخ الممالك للمقرزي - Quatremer : *Hist. des Mamluks* II^e, 69 seqq.

(٢) اي جلد قندس وهو كلب البحر (٣) الحياصة المنطقة

ذكر عمائر ناصر الدين في بيروت واعيه

لَمَّا جُصِّلَ دَرَكُ امراء الغرب على بيروت كما ذكرنا (١) وانقسموا
ثلاثة أبدال اتخذوا الكنيسة التي شرقي البلدة داخل السور (٢) فكانت
لهم منزلاً وكانت هذه الكنيسة تُعرَفُ بكنيسة إفرنيسيك (٣) وزعم
الفرنج أن إفرنيسيك هذا قديس ظهر متأخراً من مدّة مئتي سنة مضت
الى هذا التاريخ وكانت هذه الكنيسة كبيرة فجعلها السلف اسطبلًا وجعلوا
في اعلاها اطباقاً وهي في وقتنا هذا خرابٌ بيعت لبنى الحمراء (٤)
فنقلوا حجارتها الى مدرستهم وذلك بعد العشرة وثمانمائة. وكانت معروفة
بالسلف وهم لم يبرحوا فيها بدلاً بعد بدلٍ حتى جرى من الجنويّة ما جرى
واخذوا قرقور الكيّلان كما ذكرنا (٥) فكره ناصر الدين الكنيسة لبعدها
عن البحر واختار ان يكون مجاوراً للبحر فاتخذ الحارة التي هي على جانب
البحر وعمر اطباقاً على (٥٢٧) الاقيّة وداراً عليها سورٌ فجاءت احسن
ما يكون وجعل الاطباق مسجداً. ولَمَّا سكنها ناصر الدين بن يُضاف
اليه من بدله استمرّ بدل العراومنين في الكنيسة المذكورة. واماً بدل

- (١) راجع الصفحة ٦٣ وذلك بقرب الجزيرة الكبرى
التي تجاور الباب الشرقي القديم (٣) هو القديس فرنسيس الاسيزي الشهير
منشئ الرهبانية الفرنسيسية (سنة ١٢٢٦م) وكانت هذه الكنيسة في بيروت مشيئة
على اسم المختصّ لذكره المجد ولعلّها دُعيت باسم القديس فرنسيس لانه كان يتولى
شؤونها الرهبان الفرنسيسيون
(٤) قد مرّ أنّهم حيّ من عرب البقاع فقدموا بيروت وتزلوا عند راسها
(٥) راجع الصفحة ٥٤

العيانة (امراء عيناب) ومن أضيفوا اليهم فانهم اتخذوا لهم الدار المعروفة بدار صاحب بيروت المجاورة للحمام العتيق. وفي سُكنى ناصر الدين لداره الجديدة بجوار البحر قال جمال الدين حنّى ابن شهاب الدين احمد ابن حنّى من قصيدة طويلة اولها:

جاد الربّابُ بماء نوه خُلِقَا واصاب نيزكها سحاباً مُغْدِقَا
ومنها:

آنسَمُ الدارَ الجديدة مغرباً ووحشتم الدار العتيقة مشرقاً
ما ابصرت عيناى مجراً جامعاً في جامع من فوق بحر ازرقاً
ثم بعد استملاك الحارة الجديدة المذكورة استملك الزقاق المعروف بزقاق الحَيَّالة وهو من باب الحارة بجهة القبلة الى قرب الحمام العتيق جانبي الزقاق يميناً ويسرةً

وامّا العمارت باعنيه فقد تقدّم الكلام على انّ اوّل من طلع من طردلا الى اعبيه هو جمال الدين حنّى ابن نجم الدين محمّد بن حنّى بن امير الغرب فاستبدل بيته في طردلا بيت في اعبيه كان لرجل اسمه ابراهيم من الطوارقة (١) واحترق سنة قتل القطب وهي سنة سبع وسبعين وثمانئة (١٢٧٨ م). ثم استجده بعد ذلك ولده شجاع الدين عبد الرحمان وسكنه بعده وهو في وقتنا هذا يعرف بيت شجاع الدين. ثم تشبّه (٢٣) بسكنى جمال الدين في اعبيه اخوه سعد الدين خضر بن محمّد فعمّر العليتين المتلاصقتين وما تحتها وبني بيتاً الى جانبها وهما

(١) جاء في حاشية الكتاب ما لفظه: « الطوارقة محمّد من آل عباده »

(كذا)

شرقيّ عمارة جمال الدين حنّبي المذكور. ثمّ سكنهما بعد سعد الدين خضر ولده صلاح الدين يوسف وبه عرفتا. ثمّ شرع ناصر الدين الحسين بن خضر في عمارة العليّتين المتلاصقتين وما تحتها وهما بين عمارة عمه جمال الدين حنّبي وعمارة ابيه سعد الدين خضر. وكانت عمارتهما سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٤ م) في أيام ابيه وكان عمره اذ ذاك قريباً من ثمانين سنة. ثمّ بعد ابيه عمّر القاعة السفلى والايمان والبحرة. وذكروا أنّه شرع في الاساس في أيام ابيه وكملها بعده ثمّ عمّر العليّة الكبرى وما تحتها ثمّ البيت الملاصق لها ثمّ الحمام

ووجدت ورقة بخط ناصر الدين يذكر فيها المصروف على الحمام وهو يتف من عشرة آلاف درهم تساوي بدراهم ذلك الوقت سبعمائة دينار (١) وذلك بعد مساعدة الناس له بقعة كثيرين جداً لانه وجد في قطع الشقيف موضع الحمام مشقّة. ومن مضمون الورقة المذكورة أنّه بدأ في عمارته مستهلّ رجب الفرد سنة خمس وعشرين وسبعائة (١٣٢٥ م) وكل في نصف ذي القعدة من السنة المذكورة وأنّه قد اوقف على مصالح القناة والحمام ما يحتاج اليه من الاصلاح وأنّه فوّض نظر ذلك الى ولده صالح والى ذريته هداهم الله الى المصالح (٢)

(١) حاشية للمؤلف: «كانت الدراهم في أيام ناصر الدين الحسين وزن الدرهم. وكان يدخل المئة عشرين درهماً نحاساً. واذا روعيت الدراهم سبكة الظاهر يبرس بضواء فكل مئة خمسة وسبعين. وكان سعر الذهب سنة اربعين وسبعائة (١٣٢٥ م) كل مثقال عشرون درهماً بالدراهم المذكورة ولم يزل الذهب جا بشرين او اقل او اكثر قليلاً»

(٢) جاء في حاشية الكتاب: «نقلت عن خط ناصر الدين الحسين» كان

ثمَّ عَمَّرَ الطَّبَقَتَيْنِ المعروفَتَيْنِ بالدهشة والبيت الكبير والاسطبل والمجلس الكبير القبليّ. وآخِرَ عمارته القاعة (٥٣٧) التي عند بوابيّة (كذا) الحارة وكان قد جعلها لثقيّ الدين وابراهيم ولده. اخبرني الامير ناهض الدين حمزة ابن اخيه الآتي ذكره ان شاء الله تعالى قال: لحقتُ عَمِّي ناصر الدين وهو يَعْمُرُ هذه القاعة. (قال) وبعدها لم يَعْمُرْ اِلَّا القليل. ولمَّا فرغ من عمارتها سكن المرقد المضاف اليها بنحتٍ مغلق. وهو الذي عَمَّرَ المسجد والقبة وهو الذي ساعد لولد فخر الدين عبد الحميد بن احمد بن حنّبي في عمارة العليّة التي تلاصق عمارته من جهة الغرب بميلة الى الشمال. وذلك عند ما تعيّن زواجهُ لبنته

وعَمَّرَ اخوه فتح الدين محمّد ابن سعد الدين خضر العليّة التي تلاصق عمارة ابيه سعد الدين وكذلك ما هو مضاف الى العليّة المذكورة وسكنها بعدهُ ولدهُ ناهض الدين حمزة واشتهرت به. وعَمَّرَ عَزُّ الدين حسن ابن سعد الدين خضر القاعة التي الى جانبها وهما بين عليّتي ابيه وعليّتي اخيه ناصر الدين. وعَمَّرَ حسام الدين عبد القاهر ابن احمد ابن جمال الدين

بدء العمل في القنّاة المباركة السعيد ان شاء الله تبارك وتعالى ثلثي عشر جمادى الاولى سنة اربع عشرة وسبعائة (١٣١٤م). ثم ذكر المصاريف وقدرها بعشرة آلاف درهم. (قلتُ) : قرأتُ في التواريخ ان منقال الذهب كان في ذلك الوقت بعشرين درهماً الى احد وعشرين. وسمعتُ الناس يقولون ان ناصر الدين ذكر انه عازم على العائز بلا حوض في المطبخ ووضع الحوض بجال المال ووسع الميادين بعشرة آلاف درهم بنقود ذلك الزمان. وقفت على دفاتر حسابيه يعرض السنين فوجدت انه صرف تلك السنة على العائز مالا كبيرا...». كذا في الاصل وفي ختامه الفاظٌ لم تمكن من قراءتها

حتي بن محمد في وجه العليّة الكبيرة المذكورة عليّةً واسطواناً سدّ بهما
وجه العليّة الكبيرة . وذكروا أنّ ناصر الدين صعب عليه ذلك وقصد
مساعدة احد اولاد معن في عمارة عليّة فوق بيته ليسدّ عليّة حسام الدين
كما سدّ حسام الدين عليّة . وذكروا أنّه في أيام تنكز نائب الشام
تشارطوا على عواميد القاعة السفلى اهي من الرخام السّمّاقى او الفستقي .
وقصد اّحدهم تنكز ليسألوه في ذلك فقال لهم : « ليس بسّمّاقى ولا
فُسْتَقِيٍّ وَاِنَّمَا الْعَوَامِيدُ مَصْبُوغَةٌ » (٥٤^٢) . فكشفوا الطلاء عنها فوجدوها
مصبوعةً فبطل طلبهم .

ذكر طرف من شعر ناصر الدين الحسين

ولناصر الدين شعر مليح (١) منه قوله في اعبيه :

فَلَيْسَ قَلْبُكَ اللهُ يَا أَعْيِيهِ بِهِطَالٍ من الغنائم يروي ربّك البالي
وَجَادَهُ كُلُّ يَوْمٍ صَوْبُ غَادِيَةٍ حتّى يعودُ ثراهُ أخضرًا حالي
كَمْ مَرَّ لِي فِيهِ أَوْطَارٌ وَكَمْ سُحِبْتُ بالعرّ في ربّعه المأنوس أذيالي
حَتَّى رَمَتْنِي صُرُوفُ الدَّهْرِ عَنْ غَرَضٍ وبُذِلَتْ بِشَتَاتٍ مِنْهُ أَحْوَالي
وَعَدْتُ سَاكِنَ يَبْرُوتَ بِلَا سَنْدٍ مجاورًا بجرّها في اسوٍ الحالِ
وقال وقد تزلّ اقدارُه ليُزوروه في يبروت :

هذا الحمى قدومكم قد أشرقاً وتطرّ النّادي بطيب الملتقى

(١) في الايات التالية تصعيف كثير وماني ركيكة فلم ثبت منها سوى ما
امكن اصلاحه

وديارنا قد انشدت فرحاً بكم يا مرحباً بقدم جيران النقا
وقال عند توجّهه الى الكرك يوصي ابنه صالح :

ايا ولدي يا صالح عشتَ صالحاً كمثل أسماك زين العشيرة والاهل
فان مت لم ارجع بعلياء فأصطبر ولا تُثمت الاعدا وكن ثابت العقل
وأوف ديويني يا بني جميعها وسن طريقي تحط بالشكر والفضل
وحاشاك ان تطفي لنوري فاني اقت منار البيت بالقول والفعل
وانت بعون الله نعم خليفة وتبقى لك الاولاد حتى يروا مثلي
مشايخ ادناهم كبير موقر صدور المعالي والمجالس والحل (٣٤)
فهذه وصاتي ايها الولد الذي بها تستفيد الرشد في واضح السبل
فنحن جميعا ذاهبون ونلتقي باعمالنا في موقف العدل والفصل

وقال بعد ركوبه من اعبيه الى جهة الكرك في النوبة المذكورة (١) :

ودعّتكم وفؤادي في وديعتكم رهن وقي ولّي انتم فيه
لا تتموا طيفكم في النوم طريقة (٢) لعلّه من سقام البعد يشفيه (٥٥)
من المهوم التي باتت تؤرقه لبعده خلّاه او من يصابه (٣)
فلا صديق صدوق السرّ ذا كرم يُعينه بالذي امسى يُعانيه
يحن شوقاً اذا جنّ الظلام وان ناحت مطوّقة في الصبح تُبكيه
وان يهب نسيم من دياركم معطرّاً بشذاكم فهو يحكيه
مع التعلل بالقيا ورويتكم مناه بلّقه ربي امانيه (٥٥)

(١) وردت هذه الايات في تاريخ ابن سباط

(٢) روى ابن سباط : يطرقني

(٣) روى ابن سباط : التي جاءت مرادفة ... قوم يصابه

وقال وهو مقيم بالكرك يهني مقدم المساكر براس السنة ويطلب منه دستور الرحيل :

تهنأ ببيدٍ قد اتانا مبشراً
ودمٍ وابقِ اعواماً كثيرةً منعماً
وأعطِ زكاةَ العامِ دستورَ من غدوا
فهاك لهم شهران قد فارقوا الحمى
وموعدهم خمسون يوماً ليُضْرَفُوا
وقال عند عودِهِ من الكرك :

الحمدُ لله عاد الماء في العود
عادت والله حمدٌ دائمٌ أبداً
فيا ليالي افراحي بهم عودي
افراح عيشي اذ قد نلت مقصودي

ومن مديحه للملك الامراء تنكز
يا أيها الناس من عُربٍ ومن عجم
أدعوا لمن عَمَّكم عدلاً بدولته
العالم العادل البرُّ التقيُّ ومن
حامي الثغور وفخر المسلمين ومن
أضحى بتنكز ملك الشام مقتخراً
من نوره اشرفت اقطارنا فعدت
أدعوا بكل لسان صادق وفهم
فاصبح الذئبُ مرعاهُ مع الغنم
في طاعة الله طولَ الليل لم ينم
حوى المفاخر من حزم ومن كرم
به يتنه على الآفاق كالعلم (٥٦)
بريئة من دياحي الظلم والظلم

وقال لما عثر سيف الدين تنكز البرج الصغير في بيروت وكُتبت هذه الايات على حائطه :

يا له مغتلاً منيعاً رفيعاً
للمقر الشريف قد شيدوه
رُكنُهُ بالسُّعُود والاقبال
سيف آل الكرام اشرف آل

بزمان السلطان ملك البرايا اعني الناصر العديم المثال
 زاده الله في الوري حُسن شأنٍ بنموٍ ورفعةٍ وجلالٍ
 وله ايضاً كتبها على باب الحان الذي انشأه تنكز بيروت (١):
 إنشاء ذي الحان بأمر الاشرف ألسيف تنكز سيد النواب
 ملك حوى العلياء بالسعي الذي اعياه عن متقادم الأنساب
 يياض عرض واحمرار صوارم وسواد نفع واخضرار جناب (٢)
 لا زال منصور اللواء لبأسه تغو الملوك وتخضع الارقاب (٣)
 والدولة الفرأ بفائض عدله مشمولة ابدأ على الاحباب
 وبه يفوز المسلمون بنصرة عزت على الاعداء والطلاب (٤)
 والدين والدنيا بطول بقاءه يتمعان بزهو حُسن شباب
 ومن شعر ناصر الدين بن الحسين قوله وامر بان تعلق على باب
 الحمام الذي انشأه تنكز في بيروت:

وحمام يروق العين حسناً تحيط به السرّة والنعم
 يُريك الماء يسرح فوق درّة ترول به لمنظره الموم
 كان حبابه والجام فيه سماء طالعات بها نجوم
 وقد رفعت لمن شاء المعالي واضحى على الملوك لها زعيم
 به أمن الشام وساكنوه وطنية والمشاعر والحطيم
 به الاسلام اصبح في انتصار وجمع الشرك مغلول هزيم

(١) روى هذه الايات ابن سباط في تاريخه

(٢) في تاريخ ابن سباط: اخضر رحاب

(٣) كذا ورد بالاقواء. وجمع الرقبة المأنوس «رقاب» كما لا يخفى

فانَّ الناصرَ المنصورَ سيفٌ وفي قلب العدوِّ بهِ كلومٌ
وانَّ الناصرَ المنصورَ رمحٌ بهِ يتوطد الدينُ القويمُ
وانَّ الناصرَ المنصورَ درعٌ بهِ يتنقّضُ الامرُ الجسيمُ
فاهل الشام والاسلام جمعاً دُعاهمُ أنَّ دولتهُ تدومُ (٥٧)
وان يُعطى خلوداً في سعودٍ مدى الايام ما هبَّ النسيمُ

وقال يخاطب بعض الامراء :

ما لي اراكَ مليكي اليومَ تظلمني
والعدلُ منك الرجا والفضلُ والاملُ
لو آمرٌ رام اذلا لي سواك نبتُ
عماً يحاول مني البيضُ والأسلُ
وانما انت ما لي عنك من عوضٍ
تجني فأرضى وتبلاوني فاحتملُ
فاحفظ مودةَ عبدٍ حافظٍ ابداً
عهد الأخلاء ان جاروا وان عدلوا
واغرس جميلاً اذا ما كنتَ مقتدرًا
فالوقتُ يذهبُ والسلطانُ والدُّولُ

وقال ايضاً وصدر بهِ كتاباً عن جواب :

وافي المثال وحياناً فأحيانا لما ارانا من الاخوان إحسانا
كانه بارقٌ باتت لوامعهُ تهدي الى عين الانسان انسانا (٥٨)
انوارهُ اشرقت في الكون فانبعثت
اشعةُ حملت رَوْحاً وريحاناً
فالله يحرسُ من ضاءات محاسنهُ حتَّى استفدنا بها علماً وعرفانا

لولاهُ ما خَبَرْتَ اَقلامنا حَكَمًا يومًا ولا نظمت في السلك عقيانا
وقال ايضا:

ما احسن العدل والانصاف بالامرا اذا تولوا امور الناس بالرتب
وما يدوم سوى الفعل الحميد وما توليه من حسن تبقيه في الكتب
اني صدقتك في قول فاحمله على النصيحة لاهزل ولا لعب (٥٩٣)
وقال يعاتب صديقًا:

واذا السعادة غيّرت اخواننا وكووا وجوههم بها وتبدلوا
فلا صبرنَّ على التغير منهم أسني العتاب لهم الى ان يعدلوا

طرفة من اقوال الشعراء في ناصر الدين

وللناس مدائح كثيرة في ناصر الدين المذكور ولو ذكرتُ بها لضاق
بها وانما نذكر منها اليسير ونختصر الكثير (١) حتى لا يطول الشرح بها ولا
يخلو هذا الكتاب منها. وقد تقدم ذكرنا لمحمد بن علي بن محمد الغزي (٢)
شاعر السلف ووصفنا حسن كتابته وبلاغته. وله المدائح الجليلة في
السلف. ومن ذلك المقامة المقدم ذكرها سنروي منها ان شاء الله ما جاء
فيها من وصف كل واحد منهم عند ذكرنا له. ثم ختم الغزي المذكور
هذه المقامة بمدح ناصر الدين وولده بقصيدة اختصرت منها هذه
الايات صدرها بما يأتي من النثر (٣):

(١) وكذا فعلنا نحن ايضا لان في اكثر هذه القصائد ركازة ظاهرة
وجوازا شعريّة عديدة تشوّه ما فيها من الحسن (٢) كذا في الاصل
ونظّمه الصواب. وقد مرّ في الصفحة ١٢١ مصحفاً بالغزي (بالعين)
(٣) جاء في حاشية الكتاب: «كل ما نكتبه عن الغزي نقلناه عن خطّه»

« وهل تُشامُ في الشامُ غيرُ بروقِ سحائبِهِ . او يروقُ غيرُ جمالِ
كُتُبِهِ وجَميلِ كُتائبِهِ . فالجُدُّ والجدوى وقفٌ على سيفِهِ وقلمِهِ . والعفافُ
والتقوى من طباعِهِ وشيئِهِ . غالباً بأَرانِهِ الغنيَّةِ عن الرواياتِ . بالغا بآلَانِهِ
غَاياتِ النِّهايةِ ونِهايةِ الغَاياتِ . مع كتابَةِ كالروضِ باكرِهِ من كَفِّهِ وَسَمِيِّ
الغمامِ . وبِلاغَةِ تَفْعَلُ بالقولِ ما لا تَفْعَلُهُ المدامِ . أوْهَلَا :

حَيًّا الحَيَّا غُربَ يَبُوتِ وَمَنْ فِيهِ وجودُ كَفِّ ابنِ سَعْدِ الدينِ تَكْفِيهِ
غُربٌ غداً مشرقاً للجُودِ ما بَرَحَتْ شمسُ المِكارمِ تُضْجِي في ضواحيهِ
(٥٩^٢) ومنها قولُهُ :

فللجفافِ ما تحوي حشاشَتُهُ	وللمحافلِ ما تحوي اِيادِيهِ
وللتقى مِنْهُ ما ضَمَّتْ بواطِنُهُ	وللحيا مِنْهُ ما ضَمَّتْ مآقِيهِ
وللفضائلِ . والأَفْضالِ مَنْطِقُهُ	وللمحاسنِ والإِحْسانِ نَاديهِ
هَلْ لِلْحَسَنِ بْنِ خُضْرٍ فِي الْوَرَى احِدٌ	جوداً يباهيهِ او باساً يِضاهِيهِ
ان قلتُ لَيْثاً فَمَا لَيْثُ هِمَّتُهُ	اذا سَطَا يَوْمَ حَرْبٍ فِي اَعادِيهِ
او قلتُ غَيْثاً فَمَا لِلغَيْثِ مَوْقِعُهُ	فِي النِّقْعِ ما بَيْنَ قاصِيهِ وَدانيهِ
او قلتُ بُحْرًا فَاينَ الْبَحْرِ مِنْ رَجُلٍ	لو أُعْطِيَ الْبَحْرَ اعْطاهُ بِما فِيهِ
مَنْ زَيْنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا بَطْلَعَتِهِ	فَاللهُ يُبْقِي . اباهُ ثُمَّ يَبْقِيهِ
قَدْ خَصَّهُ اللهُ مِنْ اَعْمامِهِ كَرَمًا	بِعَشْرِ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ تَقْدِيهِ

ولمُحَمَّدِ الْغَزَّيِّ مَخْتَسٌ مِنْ مَشْطُورِ الرِّجْزِ يَمْدَحُهُ بِهِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ (60^٢) :

يا مَنْ يَجُوبُ قاصِيَ الْبِلادِ	ان جِثَّ اِعيْنِهِ قَفْقَفٌ وَنَادِ
سَقَى رَبَّكَ وَاَبْلُ الْعَهَادِ	فَقِيكَ اهلُ الْجودِ وَالْجِيادِ
سَحَبُ الْعَطَايا وَأَسودُ الْحَرْبِ	

واقرّ السلامَ من غريب الدارِ على ابن سعد الدين ذي الفَخَّارِ
 ناصر دين الله بالبَّتَّارِ ومُطعم الضيف وحامي الجارِ
 والوايل الهامي زمانَ الجذبِ
 خيرُ اميرٍ آمرٍ بالكرمِ عودَ كَفِّهِ بِبَسْطِ التَّعَمِ
 ما قبضا غيرَ عنانِ الشَّيْظَمِ او اسمرٍ او ابيضٍ او قلمِ
 ينهل في الطُّرسِ شبيهَ السَّحْبِ
 ثناؤه مثل العبيرِ فانحُ تزهو به وبابنه المدائحُ
 نعم الحسين والاميرُ الصالحُ للدين زين حارس مكافحُ
 يحمي حمى الدين بحدِّ العَضْبِ
 لله شبلٌ قد نشأ من أُسدٍ كمثلِه في بأسِه والجلدِ
 بطلةٌ مثل ضياء الفرقدِ جنابهم للمعتني والمعتدي
 جوداً وبأساً في ندَى وكَرْبِ
 ما زال للدين حسينُ ينصرُ كخضر سعد الدين بل ذا اكثرُ
 وجدُّه محمَّدٌ لا يُنكرُ كرامةٌ حجيَّ ابوهم يُجترُ
 خير تنوخٍ من اجلِّ القُربِ
 اخوته اربعةٌ كرامُ هم لِسلكِ مجده نظامُ
 مكارمُ يشكرها الانامُ من دونها البحارُ والغمامُ
 ان قيل من قُلِّ امراء القُربِ
 عزُّ صلاحٍ ثم فتحٌ وشرفُ لهم على القُربِ جمالٌ وطُرفُ
 بحار جودٍ من نداها تعترفُ من أَمهم عنه الاسى قد انصرفُ
 ولم يُحقِّق من مُعضلاتِ الخطبِ

قومٌ لهم اشْرقتِ الجبالُ اقوالهم تتبعها الفعَالُ
اربعةٌ ما لهمُ مثالُ شمسٌ صباحٌ قرٌ هلالُ
قوةٌ عينٍ وسرورُ القلبِ

يا آلَ عبدِاللهِ منُ جُهيرٍ سلالَةُ النعانِ ابنِ المنذرِ
لا عَجَبٌ ان كان ماء المطرِ جدُّكمُ واتمُّ كالأبجرِ
عذبٌ شهِي من زُلالٍ عَذْبِ

اوليتوني من نذاكم أنعمًا وعشتُ في ظلكمُ مكرَمًا
ان لَكم مني ثناء ضف ما سمعتمُ مني وما تقدما
ما غرَدَت سواجعٌ في القُضْبِ

ومن شعر محمد الغزي المذكور قوله في ناصر الدين الحسين:

يا مجلس الجود والاحسان والكرمِ جادت عليك سحابُ العزِّ والتَّعَمِ
ودمتَ وَقفاً على مستمطرين ندى يدِ الحسينِ بنِ خُضرِ الظاهرِ الشِّيمِ
تسعى الى بابك العالي الوفودُ فلا عَدَتْ جنابك من عُرْبٍ ومن عجمِ
ساد الاميرُ ثناء حين شاد له بناء ذكَرِ كثيرِ الشكرِ في الأُممِ
ما عَرَبُ يَروتُ الا مشرقُ طلعتْ منه شمسُ النَّدَى والسيفِ والقلمِ (٦١٧)

وللغزي في ناصر الدين مدائح كثيرة طويلة تضيق هذه التذكرة
عنها ولا بأس بذكر التَّرُّدِ اليسير من بعضها. وله من قصيدة افتتحها بقوله:

وصلتُ من بعد هجرٍ ووقتُ من بعد غدرِ
ورعتُ سالفَ عهدٍ مرَّ في سالفِ دهرِ
الى ان قال:

غادرتُ غدرانُ دمعي سَجَباً في الحدة تجوي

كأَيَّادِي ناصِرِ الدِّينِ بنِ سَعْدِ الدِّينِ خُضَرَ
 حَسَنُ الْأَخْلَاقِ وَالْخَلْقِ لَدَى عُسْرٍ وَيُسْرِ
 عَرْضُهُ بِالْجُودِ وَالْإِحْسَانِ فِي صَوْنِ وَسْتَرِ
 قَدْ طَوَى حَاتِمَ طَيِّ نَشْرُهُ فِي كُلِّ عَصْرِ
 غَرُبُهُ مَشْرِقُ فَضْلِهِ مُشْرِقٌ بِكُلِّ بَدْرِ

وله من قصيدة:

لَوْ أَقْسَمَ الْجُودُ أَنَّ أَكْثَرَهُ
 فِي نَاصِرِ الدِّينِ بَرٌّ فِي قَسَمِهِ
 خَيْرُ أَمِيرٍ عَشِيرَةٍ وَحَمَى
 يَنْجُو بِهِ مَنْ أَلَمَ مِنَ أَلَمِهِ

وله أيضاً في مدحه:

لَيْتُ رَدَى غَيْثُ رَدَى مُتَلَفٌ
 لَوْ حَازَ يَوْمًا مَالَ قَارُونِ
 عَوْدَ كَفِّهِ بِبَسْطِ فَلَمْ
 يَقْبِضْ سِوَى أَيْضَ مَسْنُونِ
 بِمَالِهِ حَسَنَ الثَّنَا يَشْتَرِي
 وَلَيْسَ فِي ذَلِكَ بِمَغْبُونِ

ومنها:

مِنْ مَعْشَرِ قُحْطَانٍ جَدُّ لَهُمْ
 تُشْعَى إِلَى الثُّعْمَانِ أَنْسَابُهُمْ
 ذَكَرَهُمْ فِي الْهِنْدِ وَالصِّينِ (62)
 مِنْ طَيِّئِ شَمِّ الْعِرَانِينَ

وله من قصيدة:

وَاتَزَلْ بِأَعْيُنِهِ تَجْدُ قَرْيَةً
 فَاتَّقِ عَصَا الرِّحْلَةِ مُسْتَبْشِرًا
 وَنَاصِرَ الدِّينِ اعْتَمَدَهُ تَجْدُ
 فَأَنَّهُ الْمَوْلَى الَّذِي فَضْلُهُ
 تَقَرُّ عَيْنَ الضَّيْفِ وَالزَّائِرِ
 فِي ظِلِّ نَادٍ بِالنَّدَى عَامِرِ
 مَلَأَ الْقُلُوبَ فِيهِ وَالنَّاطِرِ
 أَصْبَحَ مِثْلَ الْمِثْلِ السَّائِرِ
 وَمَنْ غَدَا وَابِلٌ مَعْرُوفِهِ
 وَفَقًّا عَلَى الْوَارِدِ وَالصَّادِرِ

مولى به الغربُ غدا مشرقاً لكل فضلٍ باهضٍ باهرٍ (62^٧)
ولهُ من غيرها :

جارُهُ (١) جارهُ يوماً فقدا حسداً مضطرباً في الجانبين
رام يحكي علمهُ او جوده اِن للبحر بلوغُ الغائتين
آل عبد الله في عزِّ به وسمو كسمو الشعريين
انجم والغربُ شرقُ لهم وابنُ خضر وابنه كالنيرين

وقال في بني الغرب :

فهمُ شهبُ احاطت ببدر بل بشمسٍ في سما الجود تجري
بين عزِّ وصلاحٍ وفتح لم يزل يسمو باسرف ذكر (٢)

وللفزري تهنئة لناصر الدين عند عودته من الكرك (63^٨) :

بكم اشرقت بعد الظلام ديارُ واضحى عليها هبةٌ ووقارُ
واصبح فيها الانسُ من بعد وحشةٍ وهل يسوى الاحبار تشرق دارُ
سماء علا فيها اضاءت بدورها فلا نالها بعد الظهور سرارُ (٣)
وما هي الا دوحةٌ واميرها م الحسين بن خضرٍ للفصون ثمارُ
اميرُ له من اُسد خفان عصبه (٤) تُرانُ بها غاباتها وتُرارُ
همُ الروضةُ الفناء باكرها الحيا لأزهارها في المكرمات قوارُ
همُ في اللقا نارُ تُسعرُ بالطُّبا وهم في الندى للقاصدين بحارُ

(١) جاء في ذيل الكتاب : « اراد بجاره البحر »

(٢) جاء في ذيل الكتاب : « يعرض بذكر اخوته الاربعة وهم عز الدين حسن

وصلاح الدين يوسف وفتح الدين محمد وشرف الدين سليمان

(٣) السرار ان يكون القمر محققاً (حاشية المؤلف)

(٤) خفان اسم موضع يضرب بأُسوده المثل

وهل لامير الغرب في الشرق مُشبهٌ
بتديريه والرأي بُلغتِ المُنَى
وعادوا على رَغَمِ العدى لديارهم
ايا آلَ عبدِ اللهِ إِبْنَا مُجْمِهْرٍ
تنوخ بن قحطان بن عوف بن كندةٍ
بجيثُ حلَّتْ كَتَمُ الشمسِ اشْرقتُ
فلا زالت الايَّامُ طوعاً لامرُكُم
ولا زلتُمُ مثْلَ الالهةِ في السما
ومسَّن مدح ناصر الدين محمد بن ابي الجود وله فيه قصائد مطوَّلةٌ

جيدة . . . (١) (64^r) ومدحه ايضاً سليمان بن عين بقصيدة منها:

وان حلَّ في اِعينِه عزَّ جنابُها وان حلَّ في بيروت فاقت على مصر
وأصبح ذاك الثَّغر يفتَر ضاحكاً بعدلِ امير الغرب مبتسم الثَّغر
ومدحه احمد التونسي المغربي فقال من قصيدة (64^v):

فنحسبُه عند المكارم حاتمًا ونحسبُه يوم الكريهة عتراً
يفوق بحسن الرأي قيساً وفي العلى كُلياً وفي العزِّ المنع قيصرًا
ولا حمد بن يعيش من بني يعيش قضاة حلب قصيدة طويلة اختصرتُ
منها هذه الايات (65^r):

اسرفت يا دهرُ بإهراق دم التَّيَمِّ
فقد كفى ما قد جرى من جور دهر مؤلم

(١) وقد ذكر منها المؤلف قصيدتين إلا أنَّهما كثيرتا الاغلاط النحوية
تناقضان قواعد القريض فلم نرَ في ابرادها افادةً

بعد الشباب والصبا وعيشي المنعم
والجاء والمال الذي لاحد لم يدم
رُميتُ في مهالك الشيبِ وذل الهرم
وخاتي الحل الذي مازج لحبي ودي
ما زال هذا الدهر غداراً باهل الكرم
حتى لقد جرّعتي دهرى كأس العلقم
صبراً على صروفه وجوره والنقم
قال لي معلّم والعلم بالتعلم
هاجر الى الحسن بن خضر الفاضل المكرم
وأسع الى ابوابه فهي محل الحرم (65)
واقصد جناباً مرصداً لقاصدٍ ومتمي
يلقاك منه بشره بشره المبتسم
يا ناصر الايمان والدين القويم الاقوم
يا ابن الكرام الاكرمين يا وفي الذمم

وهي قصيدة طويلة بالغ فيها في المدح اختصرت منها على هذا
القدر. ومن مدائح الشريف ابراهيم العراقي قوله من قصيدة:

ومولى النهى لو رأى عمرو شجاعته	وعنتر اضحيا عبديه في البشر
وحاتم لو رأى او معن طائله	سارا بمدحته في البدو والحضر
وقيس ذو الرأي مع قس بن ساعد	لو فاضاه أحوالا النطق بالحضر
والفضل مستتر في طي راحته	وحاتم الطائي فيه غير مستتر
ومولى به الفضل يحيا خالداً ابداً	وجعفر يده كالفيث منهر

وكل ما قد سمعنا في الانام عن م القوم الكرام رأينا فيه بالنظر
وليس سمع كأي العين منحسباً بين الانام وليس الخبر كالحبر
ان الحسين بن سعد الدين مفتخرًا بفضل وسواه غير مفتخر
حوى فضائل من جود ومن كرم قليلها في السرايا غير منحصر
وسطر الناس منها بعض حملتها اغنتهم عن احاديث وعن سير
وابراهيم هذا هو ابن اسمعيل بن الحسن الحسيني العراقي الذي
وضع لناصر الدين الحسين كتاب «رياض الجنان ورياضة الجنان» (١).
وهو الذي خُسن الدُرَيْدِيَّة وجعلها مديناً في ناصر الدين ووالده سعد
الدين. ولابراهيم المذكور قصائد كثيرة في امراء الغرب جمعها وعملها ديواناً
كبيراً. وشعره جيد مليح (٦٦^r)

وبالجملة ان مدائح ناصر الدين كثيرة لانه كان مقصداً للوارد
والصادر ذا مكارم ورناسة وسياسة. شاد البيت وساده ورغب في حسن
الكتابة والبلاغة وجمع الكتب فأنتم به البيت فحسّنوا كتابتهم وبلاغتهم
وترايدت محاسنهم ونظرهم في العلوم واتقان الصنائع

بقية اخبار ناصر الدين الحسين

[(٢) وكان ناصر الدين كثير اسداء المعروف الى من يستحقه. فمن

(١) جاء في حاشية الكتاب ما حرفه: «وهذا الكتاب يدل على علم مصنفه
وزيادة ذكائه وجودة فطنته وهو كتاب مليح جداً جمع فيه فنوناً كثيرة للغاية
من حكم واحاديث وامثال ومواعظ وسير وعلوم واشياء كثيرة مما ترشد النفوس
وتعذبا وقد اجاد في جمعه وتأليفه. وشعر ابراهيم يشهد له بالفضل والحاسن
والفصاحة والبلاغة» (٢) ما ذكرناه هنا بين مكّفين ورد على هامش
الاصل وقد نبّه المؤلف عليه بانه من المتن

ذلك انه كان يُجري على المحتاجين من ذوي البيوت والاصول رواتب من خبز وإدام كل ليلة جمعة ويُرسَل الى كل منهم مرتباً يكفيه الى الجمعة الآتية وكان يحنُّ على ذوي أسرته. ولما حدثت حركة الجنوية في بيروت واخذوا قرقور الكييلان (١) الزموه واقاربهُ بالسكنى في بيروت مدةً بعد ما كانوا يحلونها ابدالاً بالنوبة (٢). ثم بعد ذلك استقروا على عادتهم كما كانوا قد رتبوا بعد الرُوك

وكان ناصر الدين المذكور اذا ركب من بيروت لا يلتفت الى ورائه سوى في موضعين احدهما عند الجبينة قبلما تطلع الجبل والثاني عند الشاغور (٣) لينظر من انقطع من جماعته وغلماه. وعبر ناصر الدين زماناً طويلاً في عيش راغد ودهر مساعد. وكانت أيامهُ غُرراً واضحةً الابتسام

وكان مولدهُ حسبَ ما وُجد بخطهِ بين خطوط السلف في ليلة السبت اليوم الثاني والعشرين من محرم سنة ثمان وستين وستمائة (١٢٦٩ م). وكانت وفاتهُ حسبَ ما اثبتهُ السلفُ في يوم الثلاثاء ثالث عشر شوال سنة احدى وخمسين وسبعمائة (١٣٥٠) الموافق لاربع عشر كانون الاول عند حلول الشمس ببرج الجدي. وتأخر دفنه الى بكرة الاربعاء. واول منشور كُتب لناصر الدين تاريخهُ ثالث شهر ربيع الاول سنة احدى وتسعين وستمائة (١٢٩٢ م) قُلد به الإمرة الصغيرة التي كانت لوالده سعد الدين خضر وكانت خرجت عنه في فتوح طرابلس في أيام

(٢) راجع ص ٦٣

(١) راجع ص ١٢٨

(٣) لعله يريد بلاد الشاغور التي بمجعات عكة

الملك المنصور قلاوون واعيدت باسم ناصر الدين بالمنشور المذكور في أيام
 الملك الاشرف خليل بن قلاوون وقد تقدم ذكر ذلك (١)
 ثم صارت له الإمرة الكبيرة عن شمس الدين كرامة بن بُجَتر ابن
 زين الدين العراموني في اوائل سنة سبع وسبعائة (١٣٠٧ م) في أيام
 الملك الناصر محمد بن قلاوون. ووقت على قائمة بخط ناصر الدين بما
 غرمه من التقادم والكُلف عند اخذه (٦٦٧) الامارة وهو جهة
 مستكثرة. ثم بعد تقلده الإمرة المذكورة تزل عن الامرة الصغيرة التي
 كانت بيده لأخيه عز الدين حسن ابن سعد الدين ولعلم الدين سليمان
 ابن غلاب الرمطوني الآتي ذكره ان شاء الله تعالى. وكان توله عن ذلك
 لهما في اوائل سنة تسع وسبعائة (١٣٠٩ م). واستمر ناصر الدين على
 الامرة الكبيرة المذكورة الى شهر رمضان سنة تسع واربعين وسبعائة
 (١٣٤٨ م) تزل عنها لولده الاكبر زين الدين صالح بن الحسين
 عندما كبر في السن وضعت حركته وقصد الراحة (٢)
 وتزوج ناصر الدين امرأتين الأولى بنت زين الدين صالح بن علي
 ابن بَجَتر امير العرب (٣) والثانية بنت اسمعيل بن هلال من الاشرفية.

(١) راجع الصفحة ١٢٢ و ١٢٣

(٢) جاء في حاشية المؤلف: « وقت أيضاً على تسع مطالعات كتبها ناصر
 الدين الى المباشرين بدمشق تتضمن انه تزل لولده عن إقطاعه ويوصي بولده .
 والظاهر انه أبطل بعضها او كتب غيرها والله اعلم . ووقت على تزل بخط
 ناصر الدين لولده زين الدين بالاقطاع واشترط فيه على ولده ان يفي ديونه
 ويقوم به وبأئله »

(٣) ورد في حاشية: « توفيت امرأة ناصر الدين الحسين الاولى وهي ابنة

واسماعيل المذكور كان من اعيان الناس وكان من ذوي الياثار. حكي عنه انَّ السلطان (١) تزل على المسطبة التي كانت معروفة بمنزلة السلاطين قبالة الاشرفية فعمل له اسماعيل ضيافة فكان صبح البكرة مائة خروف مشوي. فظنَّ السلطان انه السباط. ثمَّ بعد ساعة او ساعتين حضر السباط الكبير فتعجب السلطان ورسم له بجلعة فوق في طريقه مقطع الاشرفية كيلا تكثر عليه منافس اسماعيل المذكور

واستخدم ناصر الدين من الاشرفية ثلاثة اجناد منهم محمد بن اسماعيل بن هلال المذكور وكان يُعرف بمحمد سُقير. وسليمان بن فياض ابن عهم (كذا) ونفر آخر لم اعرف اسمه

اسماء اولاد ناصر الدين

هذه اسماء اولاد ناصر الدين (وربما انه كان قد رُزق (67) بنات قبل اولاده المذكور من بنت زين الدين) ففهم بُحتر سُتي باسم خاله بُحتر زين الدين وتوفي صلياً حدث السنَّ نهار الاثنين في رابع عشر ربيع الآخر سنة تسع وسبع مائة (١٣٠٩م). وذكروا انَّ عمره كان ست سنين لما توفي وانه كان يركب الخيل ويوكضها وانَّ الناس ما رأوا صلياً انجب منه. وراثه ابوه بعدة قصائد فمن ذلك قصيدة:

يا بُحترًا يا مهجتي يا من به اصبحتُ مُكل

زين الدين بن علي خمار السبت في الحادي والعشرين من ربيع الاول من سنة ست وسبعمائة (١٣٠٧م) بمرض الزنطارية وأُها صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجي ابن كرامة عمَّة ناصر الدين الحسين المذكور

(١) وفي ذيل الكتاب: «ولمَّ السلطان المذكور كان محمد بن قلاوون»

سَوَدَتْ أَيَّامِي فَلَمْ أَدْرِ الْغَدَّوْ مِنْ الْأَصَائِلِ
وَأَطْلَتْ لَيْلَاتِي وَكُنَّ مَ بَكَ قَصِيرَاتٍ قَلَائِلِ
وَوَسِيلَتِي قَدْ كُنْتَ أَنْتَ فَخَّيْتُ فِيكَ الْوَسَائِلِ

وله أيضاً غير ولده بجتر المذكور زين الدين صالح . واربعة بنات وهن :
غالية تزوجت عز الدين حسين ابن شرف الدين علي ابن زين الدين
صالح بن علي في السابع من شهر محرم سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٨ م) .
وياقوتة تزوجت سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين
علي في السابع عشر ربيع الاول سنة تسع وسبعائة (١٣٠٩ م) . ولؤلؤة
تزوجت عماد الدين موسى (١) ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين
ابن علي في الرابع عشر جمادى الاخرى سنة سبع عشرة وسبعائة
(١٣١٧ م) وتوفيت في الخامس والعشرين ذي الحجة سنة اثنتين
وعشرين وسبعائة (١٣٢٢ م) . وزكية تزوجت شرف الدين ابا القاسم
ابن سيف الدين برق بن ثوار في الثالث عشر شوال سنة اثنتين وعشرين
وسبعائة . فهو لاء جميعهم امهم بنت زين الدين بن علي ابن بجتر الكبير .
واما غير المذكورين فهم تقي الدين ابراهيم بن الحسين واخته زوجة صفى
الدين حسين ابن شجاع الدين (٦٧) عبد الرحمن ابن جمال الدين
حجي . ثم اختهما زوجة فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد ابن
جمال الدين حجي . ثم اختهم صادقة تزوجها عماد الدين موسى ابن بدر
الدين يوسف ابن زين الدين علي . وقد تقدم ذكر زواجه بلؤلؤة بنت ناصر

(١) جاء في ذيل الكتاب : « عماد الدين موسى المذكور امه زين الدار بنت

سعد الدين وهي اخت ناصر الدين الحسين »

الدين وَاَنَّهَا تَوَفَّيَتْ سَنَةَ اثْنَتَيْنِ وَعَشْرِينَ وَسَبْعِمِائَةَ (١٣٢٢ م) وَعِنْدَ وَفَاتِهَا كَانَ لَهَا اخْتِ صَغِيرَةٌ فِي الْمَهْدِ (١) فَجَرَى بَيْنَ وَالِدِهَا نَاصِرِ الدِّينِ وَعَمَادِ الدِّينِ مُوسَى الْمَذْكُورَةِ مُوَادَّةً اَوْجَبَتْ تَأْخِيرَ عَمَادِ الدِّينِ عَنِ الزَّوْاجِ حَتَّى كَبُرَتْ الصَّغِيرَةُ الْمَذْكُورَةُ فَتَزَوَّجَهَا . فَهُوَ لَأُمِّهِمْ بِنْتُ اِسْمَاعِيلَ بْنِ هَلَالِ الْمَذْكُورِ . وَكَانَ نَاصِرُ الدِّينِ يَسْمَحُ عَلَى بَنَاتِهِ بِالْمَالِ وَيَتَكَلَّفُ عَلَيْهِنَّ جَمَّةً . وَقَدْ رَأَيْتُ بِحُظِّهِ شَيْئًا يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ

[وَكَانَ (٢) سَعْدُ الدِّينِ خَضَرَ قَبْلَ وَفَاتِهِ اخْتَصَّ نَاصِرُ الدِّينِ بِنُصْفِ مَوْجُودِهِ اِجْمَعَ اخْتِصَاصًا لَهُ دُونَ اخْوَتِهِ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ سَيَأْتِي ذِكْرُهُمْ اِنْ شَاءَ اللّٰهُ . وَكَذَلِكَ فَعَلَ هُوَ قَبْلَ وَفَاتِهِ فَاخْتَصَّ وَلَدَهُ زَيْنُ الدِّينِ بِنُصْفِ مَالِهِ وَرَبَعَ جَمِيعَ مَوْجُودِهِ اخْتِصَاصًا لَهُ دُونَ اخِيهِ وَاخْوَتِهِ . وَجَعَلَ لِاخِيهِ تَقِيَّ الدِّينِ اِبْرَاهِيمَ وَلِاخْوَتِهِ الرَّبِيعَ فَقَطْ]

فصل في ذكر اختلافات الدُّوَلِ وتغيُّراتِها في أَيَّامِ نَاصِرِ الدِّينِ

كَانَ مَوْلِدُ نَاصِرِ الدِّينِ فِي اَوَاخِرِ دَوْلَةِ السُّلْطَانِ الْمَلِكِ النَّاصِرِ يَوْسُفَ ابْنِ مُحَمَّدٍ صَاحِبِ دِمَشْقَ (٣) وَهُوَ آخِرُ مُلُوكِ بَنِي أَيُّوبَ . وَقَبِضَ عَلَيْهِ التَّتَارُ سَنَةَ ثَمَانٍ وَخَمْسِينَ وَسَبْعِمِائَةَ (١٢٦٠ م) . وَفِيهَا اسْتَوْلَى الْمَلِكُ الْمُظْفَرُ قَطْرَ (٤)

(١) حَاشِيَةُ الْمُؤَلَّفِ : « هَذِهِ الصَّغِيرَةُ الْمَذْكُورَةُ كَانَ اسْمُهَا صَادِقَةُ تَزَوَّجَهَا

عَمَادُ الدِّينِ فِي الثَّامِنِ مِنْ رَبِيعِ الْاَوَّلِ سَنَةِ سِتٍّ وَثَلَاثِينَ وَسَبْعِمِائَةَ (١٣٣٥ م) »

(٢) مَا ذُكِرَ بَيْنَ مَعْكُفَيْنِ وَرَدَ فِي ذَيْلِ الْكِتَابِ وَقَدْ نَبَّهَ الْمُؤَلَّفُ عَلَى وَضْعِهِ

فِي الْاَصْلِ

(٣) رَاجِعْ ص ٨١

(٤) رَاجِعْ ص ٩٣

على الشام بعد كسرة التتر وأحلافهم عن الشام. ولما توجه قطز من الشام استأب عليها علم الدين سنجر الحلبي. فلم يصل المظفر قطز الى مصر حتى قتله بيبرس وتسلطن موضعه وتلقب بالملك الظاهر وذلك في سابع شهر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وستمائة (١٢٦٠ م)

فبلغ سنجر نائب الشام ذلك فتسلطن بالشام وتلقب بالملك المجاهد. فارسل اليه الملك الظاهر بيبرس عسكرياً من مصر (٦٨٢) فواقعوا الملك المذكور وكسروه ثم قبضوا عليه. وذلك في شهر صفر سنة تسع وخمسين وستمائة (١٢٦١). واستقر الشام للظاهر بيبرس وجعل النائب فيه جمال الدين آقوش النجيب الصالحى (١). ثم عزله بعلاء الدين ايدكين الفخري الاستاذدار (٢)

وفي أيام الظاهر بيبرس كال سجن زين الدين بن علي وجمال الدين حنفي واخيه سعد الدين خضر ولدي نجم الدين محمد وكان حبسهم مدة طويلاً كما سبق وذلك بكذب بني أبي الجيش عليهم وترويرهم لكتبهم كما ذكرنا (٣)

وتوفي الظاهر بيبرس بدمشق في السابع والعشرين محرم من سنة ست وسبعين وستمائة (١٢٧٧ م). واهقوا موته حتى وصل بيلبك الحونداد (٤) بالساكر الى مصر. وكان يؤهم الناس ان الظاهر بيبرس في حمة ضعيف. وعند وصول بيلبك الحونداد جلس الملك السعيد بركة

(١) راجع الصفحة ٤٩ (٢) راجع ص ٩٥

(٣) راجع ص ٩٥ - ١٠٩ (٤) راجع ص ٩٩

فصل في ذكر اختلافات الدول وتغيراتها في أيام ناصر الدين ١٢٣

ابن الظاهر (١) في السلطنة في اوائل ربيع الاول من السنة المذكورة.
وكان نائبه بالشام عز الدين ايدمر (٢)

وفي اول سلطنته افرج عن زين الدين وجمال الدين وسعد الدين المذكورين وذلك بواسطة ييلبك الخزندار وكان امير اتابك. ولم تطل مدة ييلبك بل توفي بعد سلطنة بركة بايام قلائل. واما مدة سجن المذكورين فمن مقلل يقول كان سجنهم سبع سنين ومن مكثر يقول تسع سنين. ولم يخرجوا عنهم اقطاعاً ولا ملكاً في مدة سجنهم

وفي سلطنة بركة كانت حركة القطب كما ذكرنا. وفي ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وستمائة (١٢٧٩ م) خلعوا السلطان بركة واصلطوا اخاه سلامش ولم تطل له مدة حتى خلعه واصلطوا (٦٨٧) الملك المنصور قلاوون في الثاني والعشرين رجب سنة ثمان وسبعين وستمائة (١٢٧٩ م). واستتاب بالشام حسام الدين لاجين

وفي أيام المنصور عند فتوح طرابلس اخرج اقطاعات السلف بحلقتهما. وفي السابع من ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة (١٢٩٠ م) توفي الملك المنصور قلاوون وتسلطن ولده الخليل بن قلاوون وتلقب بالملك الاشرف. وفي أيامه تمت فتوحات السواحل واسترجع السلف اقطاعاتهم. والذي تأخر منها استرجعوه في اول سلطنة اخيه الناصر محمد. وقد تقدم ذكر ذلك (٣)

وفي العشر الاوسط من شهر محرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة

(٢) راجع ص ١٠١

(١) راجع الصفحة ١٠١

(٣) راجع ص ٣٤

(١٢٩٣ م) قُتل الملك الاشرف خليل وتسلطن محمد بن قلاوون وتلقَّب بالملك الناصر. ولم يزل مستمراً في الملك الى الحادي عشر من شهر محرم سنة اربع وتسعين وستمائة فخلعوه وتسلطن زين الدين كتبغا وتلقَّب بالملك العادل. ولم يزل مالكا الى سلخ محرم سنة ست وتسعين وستمائة (١٢٩٦ م). ثم تغلَّب على الملك حسام الدين لاجين وتلقَّب بالملك منصور وجيَّز الملك الناصر محمد الخلوع الى الكرك وقال له: لو علمتُ انهم يخلُّون لك الملك تركتهُ والله. ولكنهم لا يخلُّونه وانا مملوكك ومملوك والدك أحفظه لك حتى تكبر. فقال له الملك الناصر: احلف لي انك تبقي على نفسي وانا اروح الى الكرك. فحلف له وتوجَّه الى الكرك وبقي فيها الى ان قُتل لاجين في ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وستمائة (١٢٩٨ م) وحلف الامراء (٧٠^١) للملك الناصر واحضروه من الكرك وقلَّدوه الملك. وهذه السلطنة الثانية للناصر. وركب من القاهرة وعمره خمس عشرة سنة وخرج للتمتق قازان ملك التتر فالتقيا عند حمص في السابع عشر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وستمائة (١٢٩٩ م) الموافق لثالث وعشرين كانون الاول. فانهزم عسكر السلطان وعاد السلطان الى مصر: وكان سلار وبيبرس الجاشنكير يتكلمان عن السلطان في المملكة

وفي شهر رمضان سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٩ م) استنفر خاطره منها واطهر انه يريد الحجاز الشريف وتوجَّه الى الكرك واقام بها فوثب بيبرس الجاشنكير على الملك وتسلطن وتلقَّب بالملك المظفر. وفي شهر شعبان سنة تسع وسبعائة (١٣١٠ م) خرج السلطان من الكرك قاصداً دمشق عندما وثق من عسكرها انه معه. وتفجَّل امره بدمشق وتكاملت

احواله . وفي شهر رمضان سنة تسع وسبعائة توجه السلطان الى جهة الديار المصرية وقد انتظم حاله . فبلغ ذلك يبرس الجاشكير قتل عن الملك وهرب من مصر مغرباً . وهرب سلار مشرقاً ودخل السلطان مصر وقبض على اثنين وثلاثين اميراً واستقام له الملك . وهذه سلطنته الثالثة . ولم يزل مالكا الى التاسع عشر من ذي الحجة سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) . واسماء نوابه بالشام : عز الدين ابيك الحموي ثم جمال الدين آقوش الافرم ثم شمس الدين قرا سنقر ثم سيف الدين كراي ثم جمال الدين آقوش نائب الكرك ثم سيف الدين تنكز وطالت مدته (٦٩^٧)

ودخل تنكز دمشق نائباً فيها نهار الخميس العشرين من ربيع الآخر سنة اثنتي عشر وسبعائة (١٣١٢ م) واستمر في نيابة الشام الى ان قبض عليه في نهار الثلاثاء الثالث والعشرين من ذي الحجة سنة اربعين وسبعائة (١٣٤٠ م) بمرسوم السلطان على يد نائب صفد المعروف بجمص اخضر

ثم تولى بعد تنكز في نيابة الشام علاء الدين الطنبغا واستمر الى بعد السلطان المذكور . وفي تاسع عشر ذي الحجة سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) توفي السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وتسطن ولده سيف الدين ابو بكر بن محمد وتلقب بالملك المنصور . وفي العشر الآخر من صفر سنة اثنتين واربعين وسبعائة (١٣٤١ م) خلعوا ابا بكر وسلطنوا اخاه شرف الدين كجك بن محمد وتلقب بالملك الاشرف . وفي شهر جمادى الآخرة خلعوا كجك في الممالك المصرية

والشاميّة واخذوا البيعة لآخيه شهاب الدين احمد بن محمّد وهو بالكرك وتلقّب بالملك الناصر. واستتاب بمصر آق سنقر السلاري. وحدثت هذه التغيّرات وعلاء الدين الطنبغا المذكور مستمر في نيابة الشام ولم يتغيّر وفي شهر محرّم سنة ثلاث واربعين وسبعائة (١٣٤٢ م) خلعوا بيعة احمد وسلطنوا اخاه اسماعيل بن محمّد وتلقّب بالملك الصالح (١). وحاصروا احمد بالكرك وقتلوه. وذكروا أنّ اسماعيل كان اجود اخوته واستتاب بدمشق علاء الدين ايدغش. ثمّ توفي واستتاب بعده في الشام سيف الدين طقزدر (70^٣) الحموي (٢). وفي رابع ربيع الآخر سنة ست واربعين وسبعائة (١٣٤٥ م) توفي السلطان اسماعيل وسلطنوا اخاه سيف الدين شعبان بن محمد وتلقّب بالملك الكامل. ونائبه بالشام سيف الدين يلبغا اليحياوي وهو الذي بنى جامع يلبغا بدمشق. وكان السلطان قد مسك اخاه حاجي ويُسَمّى بامير حاج وادعاه السجن وفي شهر جمادى الاولى سنة سبع واربعين وسبعائة (١٣٤٦ م) خلعوا شعبان واخرجوا اخاه امير حاج بن محمّد من السجن وسلطنوه وتلقّب بالملك المظفر. وجلس على الكرسي موضع شعبان وسجنوا شعبان

(١) حاشية للمؤلف : « وفي سلطنة الملك الصالح اسماعيل جرت الواقعة بين البقاعيّة واهل وادي التيم وذلك في مستهلّ صفر سنة خمس واربعين وسبعائة (١٣٤٤ م) وقُتل من الفريقين جماعة كثيرة وأُحرق من وادي التيم ثلاث عشرة قرية وهو جمع الحربالي (كذا) من جبل نابلس وسلمت الكنيسة وكفروقوق وعيجا (وهذه كلّها في وادي التيم) من النهب والحريق وانقطع الدرب بوادي التيم وكذلك بوادي الزبداني

(٢) راجع الصفحة ١٤٠

في الموضع الذي كان امير حاج مسجوناً به . فسبحان القادر على كل شيء .
وفي سلطنة امير حاج عصى يلغا اليجاوي نائب الشام ثم هرب
فسكوه وقتلوه واجلسوا مكانه في نيابة الشام ارغون شاه . وقصد امير
حاج قهر الامراء بمصر وصار يتعَبَّثُ بهم فأتفقوا عليه وفي شهر رمضان
سنة ثمان واربعين وسبعماية (١٣٤٧ م) حاربوه فانتصروا عليه
 وقتلوه وسحبوه مهتوكاً من الناس ثم قطعوه قطعاً . وسلطنوا اخاه حسن
 ابن محمد وتلقَّب بالملك الناصر وهي سلطنته الاولى . وفي سنة تسع
 واربعين (١٣٤٨ م) وقع فناء عظيم بالطاعون وكان عاماً ابتداءً من
 مدينة غزّة

وفي الثالث والعشرين من ربيع الاول سنة خمسين وسبعماية
 (١٣٤٩ م) ركب الجبغا المظفري نائب طرابلس على ارغون شاه نائب
 الشام قتلته واحتاط (٧٥٠) على حواصله . وظهر الجبغا مرسوماً زوره
 عن السلطان وذلك حيلة ليرفع امر الشام عنه . وجرى في الشام ثورة افضت
 الى توسيط الجبغا المذكور وایقاف الحروب
 ثم جعلوا في نيابة الشام ارغون الكاملی فطالت مدته واستمر
 السلطان حسن في الملك الى شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وسبعماية
 (١٣٥١ م) ثم خلع وسلطنوا اخاه الصالح بن محمد وتلقَّب بالملك
 الصالح . فهذا ما كان من التغيرات واختلاف الدول في أيام ناصر الدين .
 وسنكمل ان شاء الله ما بعد هذه الامور عند ذكرنا لولده زين الدين

ذكر اخوة ناصر الدين

ومن الواجب ذكر اخوة ناصر الدين بعد ذكره لتمام الفائدة . قال

محمد الغزّي عنه في مقامته المذكورة عند وصفه لاخته ناصر الدين: « واما
 اخوته الكرام . المعروفون بالشجاعة والاقدام . واهراء العشيرة المكرّمة .
 وفرسان القبيلة المعظّمة . وضراغم الكفاح والهيّاج . وغمار المحتاج
 والمحتاج . فبدورُ تشرق اذا دجت ظلماء الماعم . وسماء نجومها الاسنةُ
 اللوامع . اربعة كالرياح والعناصر (١) . تُعقد على محبتهم القلوب قبل
 الحناصر . فاحسنهم الغزّ المكين . ولُمُحَمَّدُهم الفتح المبين . وليوسفهم
 الصلاح حلية . ولِسُلَيْمانهم الشرف امنيةٌ وبغيةٌ . (٧١^٢) ثم انشد:
 اربعةٌ تحكي الربيعَ نضرةً تنظرُ فيهم كلَّ معنى رائع
 مثل نجوم الأفق من مُشرقٍ وزاهرٍ ويثيرٍ ولامعٍ
 يُهدى بها طوراً ويُستقى بها نوى المني لطافحٍ وطامعٍ
 فالغربُ جسمٌ والحسينُ روحهُ وهم لذاك الجسم كالطبايعِ

ذكر الامير عزّ الدين حسن ابن سعد الدين خضر

هو ثاني اولاد سعد الدين خضر وكان شجاعاً قويّ النفس ذا سطوة
 وحرمةٍ وكان في بعض الاحيان يناقض اخاه ناصر الدين لعظم نفسه وكان
 ناصر الدين يُعضي عنه ولا يواخذه . وكان يقلل من قنية الخيل فسئل
 عن ذلك فقال: « خيلي في صندوقي توفر العليق ومتى اردتُ اشتريتها . »
 وعمر القاعة التي ذكرناها والقبو الملاصق لها واراد ان يجلب الماء اليها
 فصل قناة فوق القناة التي صنعها اخوه ناصر الدين ولم يتيمها . وقال
 له اخوه: « لا تتعب في قناة وانا أعطيك من الماء الذي جرى في قناتي

(١) جاء في حاشية الكتاب ما لفظه: « وربما كان قول الغزّي هذا بعد وفاة

علاء الدين علي ابن سعد الدين لان الاخوة المذكورين خمسة »

ما يكفيك». فأبى ذلك لقوة نفسه وشرع في عمل القناة المذكورة ولم يكملها. وأمه بنت الشيخ العلم تزوجها والده بعد وفاة أم أخيه ناصر الدين وقد تقدّم ذكر ذلك (١). وكان مولده ليلة الأحد السادس عشر من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وستمائة (١٢٩٤ م). ووفاته رحمه الله تعالى نهار الثلاثاء التاسع عشر من جمادى الآخرة سنة (٧١٣) ثلث واربعين وسبعمائة (١٣٤٢) قتيلاً بالكرك. وموجبه أنه توجه في مقدّم الجمع الذي توجه من بلد بيروت لحصار السلطان احمد ابن الناصر محمد ابن قلاوون وقد تقدّم ذكر ذلك (٢). فلماً وصل الى الكرك لم يستقر بها حتى رسم له يبرس الاحمدي مقدّم العساكر الجردة بالكرك لحصار السلطان احمد بالزحف على القلعة بن معه قتل اليهم منها جماعة واقتل الفريقان فهرب رفقة عز الدين وتركوه يقاتل وكان المكان صعب المسلك قتل عن فرسه وصار يقاتل وهو راجل حتى قتل وهو في ساعة وصوله الى الكرك. وقد تقدّم ذكر ذلك (٣)

أما جهات اقطاعه فامرية خمسة: نصف عاليه ونصف الحربية ونصف

(١) راجع الصفحة ٨٩

(٢) راجع الصفحة ١٤١. راجع ايضاً رواية ابن سباط في تاريخ سنة

٧٣٩. وهناك شيء من اخبار عز الدين وقصيدة ناصر الدين في رثائه

(٣) ص ٨٩. وجاء في ذيل الكتاب بقلم المؤلف: «وجدت في بعض اوراق قديمة انه لما توجه عز الدين حسن المذكور الى الكرك توجه صحبته جمال الدين ابن سيف الدين وعز الدين ابن عماد الدين وتوجه عز الدين المذكور الى عند الفخري وعمل الفخري المصاف بينه وبين الطنبا على عقبة الثنية عند خان لاجين في السابع وعشرين من رجب سنة احدى واربعين وسبعمائة الموافق لعشرين كانون الاول (١٣٤٦ م) وكان عز الدين حاضراً للمصاف المذكور

عيناتا ونصف الدوير ونصف الصباحية ونصف درب المغيشة وربع قدرون
ونصف قطع ارض بقرطبة وربع طردلا وربع رمطون وربع عين كسور
وتزوج عز الدين بنت شجاع الدين عبد الرحمن ابن جمال الدين
حتي بن محمد بن حنّي وأما امرأة شجاع الدين ورثاهُ اخوه ناصر
الدين بهذه القصيدة:

ان كنت لي من الاثام مصاحبا	قف بالربوع واندب الجبابا
وابكي لعز الدين ما أصابه (١)	دما اذا اعزّت دمعاً ساكبا
ويلاه من جور زمان غادر	قد خاتي فيه بسهم صائبا (٢)
نيران قلبي لم تزل مسعرة	لم تطفئها من ادمعي سحائب (٣)
(72 ^٢) قد هددت ركني فهدّته واحسرتي	عليه صار الحزن لي مواظبا
يا اسفي فقدت سيفاً قاطعاً	قد كان عني في الحروب ضاربا
لما ات خيوله ملهبة	واصبحت منقاداً جنائباً
ناديتها ويلاه ماذا فعلت	صروف دهري في العزيز غائباً
قالت فقدت العز والليث الذي	ترى الليوث عنده ثالباً
يا كرك الشوم سألت الله ان	يعدمك الاهلين والاجانباً (٤)
حتى يعود اليوم فيك قاطناً	مع الغراب صائحاً وناعباً
ولا سقائك الله غيثاً انما	صواعقاً يستقيك مع مصائباً (72 ^٣)
لو كان في ظهر الجواد نظرتُ	من طعنه وضربه غائباً

(١) كذا روى ابن سباط. وفي الاصل: من مصابه دُم

(٢) كذا في الاصل

(٣) رواية ابن سباط: «لم تطف من قلبي السحائب». وكلتا الروايتين غلط

(٤) رواية ابن سباط: «يا كرك المهدم... ثم الجبابا

لكن تلقاكم وكان راجلاً للوعر لم يسلك اليكم راكبا
فيا رماح الخط بصبي قدّه وياسوف الهند بكّي الضارباً...

ذكر الأمير صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر

وهو الثالث من ولد سعد الدين خضر . كان رجلاً ديناً خيراً ذا
عقلٍ وافرٍ نافذ الكلمة مبعجلاً موقراً عند اقاربه وعند الناس ربيّ
النفس حسن الحلقة والاخلاق وكان اقاربه بعد اخيه ناصر الدين مقتدين
به سامعين لأمره . سكن عمارة والده سعد الدين اي العليّتين المتلاصقتين
المقدّم ذكرهما . وتزوج بنت شهاب الدين احمد بن حنّي (٧٣٦) بن محمد .
ثم توفيت وتزوج امرأة اخيه شرف الدين سليمان الآتي ذكره . كان مولده
يوم الاثنين الثامن من شهر شوال سنة ست وتسعين وستمائة (١٢٩٧م)
وفاته رحمه الله تعالى ١٠٠٠

اسماء اولاده : بدر الدين محمد . اسد الدين محمود . علاء الدين عليّ

ذكر علاء الدين علي ابن سعد الدين خضر

وهو الرابع من ولد سعد الدين خضر (٢) . كان شاباً حسن الشكل
ذا عقل وادب وحشمة وافرة وذا قوة وعفافٍ شديد فاق به على اهل
زمانه . وتوفي شاباً لم تطل له مدّة ولم يشتهر له ذكر . مولده الثلث الآخر
من ليلة الاحد مستهل ربيع الاول سنة ثلث وسبعمائة (١٣٠٤ م)

(١) كذا في الاصل بدون تعيين السنة

(٢) ورد للمؤلف حاشية هذا لفظها : « منشور عليّ المذكور من الملك (ناصر
محمد بن قلاوون باستجداد في الخدمة . جهاته : نصف قدرون . نصف طردلا . نصف
رمطون . نصف عين كسور . اخذ ذلك عن شمس الدين عبد الله بن محمد وفاته »

ذكر الأمير فتح الدين محمد بن سعد الدين خضر

وهو الخامس من ولد سعد الدين. كان ذا عقل وحشمة وكرم مقتبساً من طرائق أخيه ناصر الدين الحسين. عمر العليّة الملاصقة لعمارة أبيه وعمر ما تحت العليّة المذكورة وما حولها وهي المعروفة وقد تبنّاه ناصر الدين وتزوج بنت شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حجي بن محمد بن حجي بن كرامة (١٠١ مولده) الثلث الآخر من ليلة الاحد مستهل ذي القعدة سنة خمس وسبعمائة (١٣٠٥ م) ووفاته رحمه الله تعالى في حياة أخيه ناصر الدين الصبح من نهار الاربعاء سلخ (٧٣^٣) جمادى الآخرة سنة تسع واربعين وسبعمائة (١٣٤٨ م)

اسماء اولاده: ناهض الدين حمزة. عماد الدين اسماعيل. وبنته زوجة شهاب الدين احمد انتقل اليه الاقطاع عن أخيه علي عن شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حجي بن محمد. وهو امرة خمسة جهاته نصف قدرون ونصف مرتغون ونصف طردلا

ذكر الأمير شرف الدين سليمان بن سعد الدين خضر

وهو سادس اولاد سعد الدين. كان عاقلاً وطياً الجانب لطيف الذات كليل الصفات دأبه الكتابة كتب على الشيخ بهاء الدين محمود بن محمد خطيب مدينة بعلبك وشيخ البلاد الشامية واشتهر بكتابة المنسوب الفائق. ووقت على كتاب من الشيخ بهاء الدين الى ناصر الدين

(١) وفي حاشية المؤلف: «توفيت زوجة فتح الدين هذه واسمها زمرّد بنت شجاع الدين في نهار الخميس سابع شعبان سنة اثنين وخمسين وسبعمائة (١٣٥١ م) وهي امّ اولاده»

الحسين اخي شرف الدين المذكور من مضمونه قوله: « قد وصل الامير شرف الدين ورأيت شكله الحسن وكتابته المليحة ». وكانت صكابة شرف الدين جميلة واحسنها الرقاع ثم الثلث وكان كثير الادمان في الكتابة وبان على كتابته الادمان لجريانها وجمالها

وتزوج بنت عز الدين من عين دارا (١٠١) وكان رئيساً من اعيان زمانه ومقدماً على بلاد الجرد وكان فصيحاً وله الشعر المليح والبلاغة وحسن الكتابة وكان ولده سيف الدين فرج ابن عز الدين قد اشتهر بالرئاسة وساد بلاده وعرف عند الدولة وسار في زمانه احسن سيرة. وكانت وفاة سيف الدين فرج المذكور بدمشق في خان منجك (74^{هـ}) يوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شعبان سنة اثنيتين وثمانين وسبعائة (١٣٨١ م) وحمل الى قرية شليح ودفن في تربته

واماً سليمان المذكور فهو اصغر اخوته . مولده العصر من نهار الاحد الحادي والعشرين من ربيع الاول سنة ثمان وسبعائة (١٣٠٩ م) . وفاته رحمه الله تعالى . . (٢)

اسماء اولاده : نجم الدين محمد . بناته : نسب العدل زوجة ابن اخيه

(١) وفي ذيل الكتاب للمؤلف: « تزوج شرف الدين المذكور امرأتين الاولى في ثاني جمادى الآخرة سنة احدى وثلاثين وسبعائة (١٣٣١ م) وتوفيت . والثانية هي بنت عز الدين فضائل المدعوة ام نجم الدين تزوجها في عشرين شعبان سنة اربعين وسبعائة (١٣٤٠ م) وبعده تزوجها اخوه صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر . اما عز الدين فضائل المذكور فهو ابن علي ابن عز الدين فضائل المتوفى خار الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وسبعائة (١٣٥٦ م) »

(٢) كذا في الاصل بدون ذكر السنة

بدر الدين محمد . وحسنات زوجة شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين .
وواسطة زوجة بدر الدين حسن ابن علاء الدين . وسارة زوجة سيف الدين
ابي بكر ابن شهاب الدين ١)

﴿ الطبقة الثانية ﴾

ويجب بعد ذكرنا ناصر الدين حسين واخوته الخمسة ان نذكر اولاد
عنه جمال الدين حجي اذ كانوا بني عنه ومعاصريه فالأولى ان يكون
ذكرهم تابعا لذكره وذكر اخوته

ذكر الامير نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجي بن محمد

وهو أول ولد جمال الدين وسبي جده . كان قوي النفاسة حاد
الخلق فنافر اياه وعقته وشق عصاه ورحل الى عيناب وكان ابوه قد
اشركه في الاقطاع فلما رأى منه ذلك أبطل شركته وجعل اخاه شهاب
الدين احمد موضعه شريكا في الاقطاع . وكتب بذلك منشورا من
مضمونه أنه اقام عوضا عن ولده نجم الدين محمد اخاه شهاب الدين
احمد لسوء سيرة نجم الدين (٧٤٧) وعدم شكر الناس له ٢)

وكان نجم الدين قبل ان يرحل الى عيناب قد قام على اولاد علم
الدين ممن وهم : سيف الدين غلاب واخواه عبد المحسن وكرامة وكان
سكنهم باعبيه تحت عمائر السلف الى جهة الغرب بشمال . فابرح نجم

١) وفي حاشية للمؤلف : « وتوفيت ام اخوة ناصر الدين وم الخمسة
المذكورون عز الدين حسن وصلاح الدين يوسف وعلاء الدين علي وفتح الدين
محمد وشرف الدين سليمان » . كذا بدون تعيين سنة وفاتها ٢) راجع ص ٨٢ و ٨٧

الدين محمد عليهم حتى رحل غلاب واخوه عبد الحسن الى رمطون واما
 اخوها كرامة فانه قاومه وحلف انه لا يرحل عن وطنه
 ولما استقر غلاب وعبد الحسن في رمطون ورحل نجم الدين الى
 عيناب قصد في وقت من الاوقات ان يحرق رمطون فخرج معه عصبة
 من الارباش وتوجه الى رمطون. وكانت عمته في رمطون فسالتها الا يحرق
 في رمطون شيئا فحلف ان لا بد من الحرق. فقالت له: احرق هذا الثور
 لتبرئة قسّمك. فاجابها الى سؤلها واحرق الثور وعاد الى عيناب. (قلت)
 وربما كان عمل نجم الدين محمد المذكور هذه الاعمال في غيبة ابيه وعمه
 وزين الدين ابن علي لما سجنوا تلك المدة الطويلة في ايام الملك الظاهر
 بيبرس. وفي هذه المدة كان ناصر الدين حدث السن ما نشأ فخلا الوقت
 لنجم الدين وتمكن من قصده. والله اعلم
 ونجم الدين المذكور هو الذي قتل القطب (١) على ما قيل عنه من
 عامة الناس ولم اجد ذلك بخط احد من الخلف. وسمعت الناس يقولون
 ان اباہ واقاربہ اتفقوا على سجنه ببيروت وسجن بها. وربما كان ذلك
 عقيب الفتح لانه لم يمكن ان يسجنوا مسلماً في بيروت وهي للفرنج.
 وبلغني ان بعض اقاربہ ارادوا الفتك به عند الافراج عنه وأوقفوا الامر
 على مشورة ابيه فقال: انا لا اطالب بدمه احداً من (٧٥٢) خلق الله
 ولكن لا يسعني عند الله ان آمر بقتله. وكان الناس مع ذلك ينسبون
 نجم الدين الى الكرم والشجاعة والمروءة. وكان يعتذر عن سوء صنيعه
 بغضته للمرأة التي تزوجها ابوه عوض امه (٢)

وعمر نجم الدين في عتبات عمائر وتزوج امرأة من ميسنون وولد له سيف الدين ابراهيم وشكر عند الناس بحسن السيرة . وكانت وفاة نجم الدين نهار الخميس الخامس من شهر محرم سنة خمس وسبعماية (١٣٠٤ م) قتيلاً مع اخيه احمد في فتوح كسروان بقرية نيينه كما تقدم ذكره (١)

واسماء اولاده سيف الدين ابراهيم وهو اكبرهم وجمال الدين يوسف وعماد الدين اسماعيل ونور الدين محمد وهو الصغير . وعاشت أمهم بعد ابيهم

ذكر اخيه الامير شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حجي

وهو ثاني ولد جمال الدين كان رجلاً عاقلاً حسن الرأي والسياسة مشكوراً بين الناس تزوج حسنات بنت الشيخ العلم المقدم ذكره . قتل مع اخيه كما مر في واقعة كسروان وقد ذكرنا قتلتهما في ترجمة ناصر الدين الحسين ابن عمهما . واسماء اولاده حسام الدين عبد القاهر وجمال الدين حجي وفخر الدين عبد الحميد وأمه بنت العلم

ذكر اخيهما الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين (٢)

كان شجاع الدين راغباً في ما عند الله زاهداً في ما عند الناس وقام بالخلافة لانيه وسلك طريقه في المسالك الحميدة والزهد والقناعة والعبادة وكان عنده رصانة النفس ووطاءة الخلق فكان بين الصغار كاحدهم وبين

(١) راجع ذكر هذه الواقعة ص ٤٩ و ١٣٧

(٢) جاء في حاشية المؤلف : « كان يجب ذكر عبد الله بعد اخيه شهاب الدين احمد لانه ثالث ولد جمال الدين . وشجاع الدين هو الرابع وعبد الحميد الصغير وهو الخامس

الكبار كأكبرهم فاق اهل زمانه بالعلم والفضل (٧٥٧) والحلم والادب قد ذكره محمد الغزي في المقامات التي تقدم ذكرها فقال فيه: «واسطة عقدهم. ومحك نقدهم. وبركة عشيرتهم. ورأس مشورتهم. وقطب فلك المعارف. وقدوة كل محقق وعارف

شجاع الدين خير بني ابيه امام رام في دنياه زهدا
تعبد خشية الرحمان طوبى لحري قد اتى الرحمان عبدا
حدثني الجدّة زوجة المدعوّة ام نجم الدين وهي عاشت بعده زمنا طويلا قالت: ما رأيته غضبان قط. وحدثت عنه أنّه كان يغمض عينيه وقلّ ما يفتحهما حتى يتلو الكتاب العزيز سرّدا على ظهر خاطره وأنه كان يتلوه في نهار واحد. وكان قد اتخذ عودا متشعبا يضع الشعب على جبهته وطرفه الى الارض يتوكأ عليه طلبا للراحة ويجعل المصحف على الكرسي قدامه. وكان دأبه تلاوة الكتاب العزيز والعبادة

وحكي عنه انه اجتمع يوما بعلم الدين سليمان الرمطوني الا في ذكره ان شاء الله تعالى فجرى بينهما عتاب على امره كان بينهما فقال علم الدين: ما أخرجك الى حارقة في العقل. فقال شجاع الدين: انت اخرجني الى برودة في الحكم. وكان علم الدين مشهورا بقوة النفس والحدّة والغلظة في الحق مع سيادة ورياسة. وشجاع الدين مشهورا برصانة النفس ووطاءة الخلق وكثرة الحلم والكرم محبا للاجواد حنوناً على الفقراء رؤوفاً على المساكين وكان ينظم الشعر الرقيق (٧٦) ١١٠٠ فن ذلك قوله (٧٦) وقد الزمته اقاربه بسكنى بيروت وترك اعيه :

(١) في الاصل هنا مقاطع شعرية مختلفة ضربنا عن بعضها صفحا لئلا نظلمها واغلاطها التحوية

اللهُ يعلمُ أنَّ قلبيَ عندكم ولذيد عيشي ما به المأم
أكلي وشربي قد تنقص بعدكم ما لم تسطر بعضه الاقلامُ
ياليت شعري هل تعودُ سعادةً كانت لنا وكأنها احلامُ
والشمل مجتمع بافضل سادة سادوا الوري وكأنهم اعلامُ
وله اشعار غير هذه وأكثرها في الزهد والورع والاعتقادات الجيدة
ومحبة الاخوان والاصدقاء . ومدحه الناس بقصائد كثيرة منهم محمد الغزي
في قصيدة ليست هي من المقامة (77^٢) اولها :
حدث عن السفح وكشانه (١) وعن معانيه وعن سكاانه
ومنها :

خيرُ اميرٍ امره طاعة (٢) لعليه الاشيا واتقانه
وخيرُ عبدٍ سيد في العلى أخلصَ في طاعة رحمانه
الزاهد العابد والمرتجي لئمنه فينا وإيمانه
صدرُ صدور الوقت في علمه وفضله بل عينُ أعيانه
روحٌ لجمع العرب يجيا به يستوطن المجدُ باوطانه
وان دجا خطبُ ملهم أضأ بساطع من صبح تبيان (٣)
اصلُ زكي فرعه مثله كالغصن غصن الثبت او بانه (٤)
عقلُ غزيرٌ وحيا وافرٌ تراه كهلا عند ريعانه (٥) (77^٧)

(١) هذه القصيدة وردت في تاريخ ابن سباط مصحفة . فروى : « من
الصفح وكنايه »

(٢) روى ابن سباط : طائفاً (٣) لم يروه ابن سباط

(٤) رواية ابن سباط : ربانه

(٥) في ابن سباط : عقل زغير (?) . . . عند ريعانه

يا زائراً باب ابيه لقد فُت من العلم بافتانه
لا زال هذا الغربُ شرقاً به يشرق من شمس على شأنه
اجري على مدحي له دائباً وهو على عادة احسانه
سكن شجاع الدين عمارة والده جمال الدين حتي وهي اول ما
عُمر باعيه من بيوت الامراء وعُرفت بيت شجاع الدين . تزوج حسنة
بنت الشيخ العلم زوجة اخيه شهاب الدين بعد وفاته . ورزق منها ولداً
تقي الدين الحسين وثلاث بنات صالحة ومونة وزمرد . ثم توفيت زوجته
قتروج بعدها شمس العروقة بأم نجم الدين تزوج بها في سادس جمادى
سنة سبع واربعين وسبعماية (١٣٤٦ م) ورزق منها مؤمنة وهي
الأم (١) رحمهم الله تعالى . وكانت وفاة شجاع الدين نهار الاحد رابع
عشر جمادى الاولى سنة تسع واربعين وسبعماية (١٣٤٨ م) ولم اقف
له على مولد . وكانت وفاة المذكور في أيام ناصر الدين الحسين ورثاه
(٧٨٣) بهذه الايات (٢) :

قد زرت قبرك يا ابن عم مسلماً وله الزيارة من اقل الواجب
ولو استطعت حملت عنك ترابه ولطالما عني حملت نواني
ودمي فلو اني علمت بانه يروي ثراك سقاه صوب الصائب
لسفكت اسفاً عليك وحسرة وجعلته بمكان دمعي الساكب
ورثاه بقصيدة أخرى وامر ان تعلق على باب بيته اولها :
لقد اوحشت هذه المنازل بعدكم وكان عليها هيبة ووقار

(١) لعل المؤلف اراد انما امه

(٢) اقتصرنا بالقليل منها لكثرة اغلاطها وتصحيفها

ذكر اخيه الامير شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حجي

وهو الثالث من اولاد جمال الدين (١). كان احد الامراء الذين اسرهم الفرنج لية تزولهم على الدامور وكان قتلهم لاختيه فخر الدين عبد الحميد في تلك الليلة وهي لية الاربعاء الثامن من جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة (١٣٠٣ م) واقام في الاسر خمسة ايام ثم استفكوه بمبلغ ثلاثة آلاف دينار صوري (٢) على يد ناصر الدين الحسين وسنذكر ان شاء الله تعالى كيف اسره الفرنج في ترجمة اخيه عبد الحميد بعد هذه الترجمة. وتزوج عبد الله المذكور ابنة سيف الدين غلاب بن معن وغلاب هذا كان والده علم الدين سليمان الرمطوني الآتي ذكره ان شاء الله. وعبد الله كان ركبته ديون كثيرة على ما ذكر وربما كان ذلك في وقت أسر الفرنج. وربما كان عليه ديون سلفا لناصر الدين الحسين لان ناصر الدين اخذ اقطاع عبد الله بعد وفاته واعطاه اخاه علاء الدين علي ابن سعد الدين وكان لعبد الله خلف أحق واولى من علاء الدين المذكور. ولم اقف لعبد الله على تاريخ وفاة ولكن يستدل على تاريخ وفاته من منشور علاء الدين. وتاريخ هذا المنشور العشرون من ربيع الأول سنة عشرين وسبعائة (١٣٢٠ م) جهات اقطاعه بامرة اربعة (79^٢) نصف

(١) جاء في حاشية المؤلف: «كان يجب ذكر عبد الله قبل اخيه شجاع الدين لانه ثالث ولد جمال الدين وشجاع الدين هو الرابع فحصل السهو في ذلك. وفي المنشور المذكور تعينت سنة وفاة عبد الله وهي السنة عشرين وسبعائة (١٣٣٠ م)»

(٢) الديار الصوري ضرب في صور في أيام الدولة الفاطمية وكان من الذهب يساوي نحو خمسة عشر فرنكا من النقود الحالية

قدرون ونصف رمطون ونصف طردلا ونصف عين كسور
واسماء اولاد عبد الله: محيي الدين محمود ومجير الدين محمد. وجلال
الدين وأُمهم ابنة غلاب

ذكر اخيه الامير فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين حجي

هو خامس ولد جمال الدين. كان له ولاخيه عبد الله اوشية وزراعة
بالداور وكانوا يباشرون فدُنهم وزراعتهم بها. فلما كانت ليلة الاربعاء
الثامن جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعائة (١٣٠٣ م) جلس الاخوان
يتحادثان فقال عبد الله: انا خائف من تزول الفرنج علينا فيأخذونا أسرى.
فقال عبد الحميد وهو لم يعلم ما قُدر له في الغيب: انا والله لا اسلم
نفسي اليهم ولا ادعهم يأخذوني اسيراً. وكان الاخوان نوا صيد
الحجل وتواعدا مع اخوتهم ان يحضروا اليهما في الداموز سحراً ليتوجَّها
الى الصيد. فقتلت الفرنج في تلك الليلة وطرقوا عليهما الباب فظنَّ
الاخوان انهم الجماعة المتواعدون للصيد فصرخا: ما حلَّ الآن وقتُ
التوجُّه لصيد الحجل. فقال الفرنج: نعم حلَّ. وفتحوا الباب فاخذوا عبد الله
اسيراً ومانع عبد الحميد عن نفسه حتى قُتل تمسكاً بقوله لـاخيه في اوّل
الليل لئلا يحنث في قسَمه. وبعد قتله عرفه الفرنج فندموا على فعلهم (١).
وقال كبير الفرنج: «خيرُ والدٍ هذا وخيره في باطى» (كذا). وقُتل مع
عبد الحميد مجاهد بن ابي حسن وابن عم مجاهد ومعتب ابن ابي المعالي
والحسين اخوه (79) من اهل ادميث. وبقي شمس الدين عبد الله معهم
خمسة أيام ثم باعوه بالترب من خلدا كما ذكرنا. ومعرفة الفرنج لعبد الحميد

بعد قتلهم له تدلُّ على أنَّهم كانوا من فرنج الساحل قبل فتحه والله اعلم . وربما بالنوا في ثمن فدية عبد الله لمعرفتهم به

فصل من هذا الباب

ويجب بعد ذكرنا الاخوة الخمسة اولاد جمال الدين حتي ان نذكر اولادهم تبعاً لذكرهم ليكون ذكر الابناء تالياً لذكر الآباء ولما صرتمهم ناصر الدين الحسين

ذكر حسام الدين عبد القاهر ابن شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حتي كان رجلاً عاقلاً حازم الرأي رغب في الدنيا فنال منها جانباً كبيراً وسُتِي بتاجر البيت وهو الذي عمر العليَّة المعروفة به وما تحتها وما حولها وهي العليَّة التي تقدَّم ذكرها قتلنا أنَّه عثرها في وجه عمارة ناصر الدين الحسين . وتزوج حسام الدين عبد القاهر ضاجة بنت فارس الدين معصاد ابن عزَّ الدين فضائل في حادي عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين وسبعماية (١٣٢٣ م) . ثم توفيت وتزوج بعدها اختها شمس بنت معصاد وهي أم ولده نجم الدين محمد واشتهرت بأم نجم الدين وكانت زوجة اخيه جمال الدين حتي ابن شهاب الدين احمد الآتي ذكره . تلو هذه الترجمة ان شاء الله تعالى . وكان زواج حسام الدين لشمس زوجته الثانية في الرابع والعشرين من الربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وسبعماية (١٣٣٨ م) . وكانت وفاته في نهار الجمعة التاسع من شوال سنة ثلث واربعين وسبعماية (١٣٤٢ م) . وخلفه ابنه نجم الدين محمد ولم يعيش طويلاً بعد والدم وقد رأيتُ باسمه حجةً بخط عزَّ الدين جواد ابن علم

الدين مكتوبة بعد وفاة والده حسام الدين تاريخها شهر رجب سنة ست واربعين وسبعمائة (١٣٤٥ م). والظاهر ان نجم الدين محمد لم يعتر ولم اعرف من امره شيئاً (80^r)

ذكر اخيه جمال الدين حجي ابن شهاب الدين احمد

كان عنده معرفة وفصاحة ولم ينشأ في البيت اقوى قريحة منه في نظم الشعر وسُي شاعر البيت تزوج شمس بنت فارس الدين معصا فلما توفي عنها تزوجها اخوه حسام الدين كما سبق. وشمس المذكورة هي الجدة (١) امّ الالدة. اخبرني عن جمال الدين حجي المذكور انه كان في بعض ليلائه بعد اصجاعه على الفراش للنوم ينظم ارتجالاً ابياتاً عديدة من غير ان يكتبها ولم اتف على تاريخ وفاته. ولكن توفي قبل اخيه حسام الدين عبد القاهر. اخبرني الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين المذكور ان اباة توفي مقتولاً قتله اخوه حسام الدين بغير تعمد. وكان الاخوان خرجا الى الصيد فاراد احدهما ان يرمي خنزيراً بسهم نشأ فصادف السهم اخاه فقتله وكنتموا الامر عن زوجته شمس بنت معصا واطهروا لها انه وقع عن فرسه. وتزوجها حسام الدين وعاشت بعد هذه الكائنة زمناً طويلاً ثم توفيت ولم تعلم بالامر ولم يتكلم ناصر الدين محمد بذلك الى بعد وفاتها (81^v) (٢)

(١) يريد المؤلف انها جدته

(٢) هنا في النسخة الاصلية ورقة بيضاء لم تكتب كأنه سقط من الاصل صحيفة وكذلك ينقص من ارقام الكتاب رقمان الا اننا لم نجد خلافاً في المعنى بين آخر صفحة (80^r) واول صفحة (81^v)

ذكر اخيهما فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين

هو اصغر اولاد ابيه كان حسن السيرة محبوباً عند اقاربه وكان ناصر الدين الحسين ناظراً اليه فزوجه ابنته وعمر له العلية والبيت التي تحتها وهي ملاصقة لهارة ناصر الدين الى جهة الشمال بغرب وتعرف الآن بعلية حسام الدين علي ابن عبد الحميد. وتوفي عبد الحميد الصبح من نهار الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٧ م). واسماء اولاده شهاب الدين احمد سمي جدّه وحسام الدين علي. واسماء بناته الكبيرة منهن «ست الجميع» امرأة بدر الدين موسى ابن زين الدين ابن ناصر الدين الحسين. والثانية زمرّد امرأة جوبان بن ارسلان. والصغيرة نخيمة امرأة سيف الدين مفرج ابن جمال الدين احمد ابن سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف العرموني. وأهم بنت ناصر الدين الحسين

ذكر صفى الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حجي

كان صفى الدين المذكور حسن الخلق والاخلاق لطيفاً في ذاته منطبعاً مع الناس كليس الذات ذا كرم وسماحة محباً للفقراء و كاتباً بارعاً مع بلاغة. تزوج بنت ناصر الدين الحسين التي عاشت بعده مدةً طويلاً ولحقت أيامنا وهي ام اولاده. توفي رحمه الله تعالى ليلة السبت من العشر الاوسط من ربيع الآخر سنة ست وسبعين وسبعائة (١٣٧٤ م). واسماء اولاده جمال الدين حجي. وشجاع الدين عبد الرحمان وشمس الدين عبد الحميد (82^١)



فصل من هذا الباب

قلتُ وموجب تأخيرنا لذكر اولاد نجم الدين محمد وهو اكبر ابناء جمال الدين حتي أنهم صاروا بيتاً منفرداً وسُئوا بأمراء عتياب فلهذا اتَّخَذْنَاهُمْ لِيَكُونَ لَهُمْ ذِكْرٌ خَاصٌّ لَا يَنفَرَادُهُمْ عَنْ اخْوَتِهِمْ
ذكر اولاد نجم الدين محمد ابن جمال الدين حتي

وهم الامراء بعيناب وكانوا اربعة اخوة وابوهم من بيت كباس من معيسنون. فالاول منهم سيف الدين ابراهيم ابن نجم الدين كان مشكور السيرة حسن السياسة وافر العقل مشكوراً عند اهل زمانه بعد ذم الناس لاييه. وجهات اقطاعه ربع بطلون. وربع الطغرانية ونصف القتي ونصف بجوارة ونصف معيسنون وربع الدوير ونصف مزردة اقطو (١). وفاته رحمه الله نهار الجمعة الثاني عشر من ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وسبعماية (١٣٤٢م). وصار اقطاعه الى ولدو صلاح الدين خليل: فلماً توفي خليل صار اقطاعه الى سيف الدين ابراهيم بن خليل واستمر بيده الى أيامنا فقتل عنه للامير عز الدين حسن ابن ظهير الدين علي بن جواد والثاني من اولاد نجم الدين محمد جمال الدين يوسف وكان له ولد اسمه عز الدين

والثالث من اولاد نجم الدين عماد الدين اسماعيل وكان له ولد اسمه مجد الدين حسن وولد (82٧) مجد الدين ابناً اسمه شهاب الدين احمد واحمد هذا باع اقطاعه للامير ظهير الدين علي بن جواد ابن علم الدين الرمطوني وذلك قبل تنزل سيف الدين ابراهيم بن خليل عن اقطاعه لعز

الدين الحسين ابن ظهير الدين بسنين كثيرة. ومن الاثنين المذكورين بطلت الإمرة من عينا ب وكانت قد استكملت بيد عز الدين زيادة على ما كان بيده من الاقطاع فان اقطاع والده ظهير الدين كان قد اتصل اليه بعد وفاته بما كان فيه من صنيع شهاب الدين احمد بن حسن ثم استكمل عز الدين النصف الثاني من سيف الدين ابراهيم لأنه كانت إمرة عينا ب بيد شهاب الدين احمد وييد سيف الدين ابراهيم مناصفة دون اقاربهما بعينا ب. ثم بعد ذلك تزل عز الدين عن بطلون والطغرائية وبحوارة لمبادل بن موسى المعروف بابن الحمراء

والرابع من اولاد نجم الدين. نور الدين محمود وهو اصغر اولاده ورزق نور الدين محمود ولدين وهما عز الدين حسن ومعين الدين محمد وكان نور الدين حسن السيرة واعطى امرته بعض اقاربه وهكذا جعلنا ذكر ذرية جمال الدين حجي بن محمد يتلو بعضها بعضاً (83) ولم ندخل بينهم ذكر غيرهم. فلنرجع الآن الى ذكر الامراء بعرا مون

ذكر الامراء بعرا مون

وهم من الطبقة الثانية ومن المعاصرين لناصر الدين الحسين. امأ الذين عاشوا بعد زمانه فتوخرهم ونذكرهم في موضعهم ذكر الامير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن طي كان اميراً حسن السيرة مبعلاً من الناس مشكوراً عندهم محبوباً اليهم ذا كم وحشمة. جات اقطاعه بامرية عشرة (١) : نصف عيتات

ونصف دفون ونصف مجدلياً ونصف شملان ونصف عين درافيل وثلاث
بتائر ونصف سرحثور وثلاث عيناب وثلاث قطع ارض في العمروسيّة
وثلاث كفرعمية وثلاث حصّة الملك في خلدا ومن الفريديس فدآن. وعمر
[لة] ناصر الدين الحسين القيو الذي في الداخ الى جهة الشرق وعمر
ايضاً المجلس الجنوبي والاسطبل فرفعه سيف الدين وعمر عليه الطبقة
التي فوقه. وكانت ام سيف الدين مفرج زين الدار ابنة سعد الدين
خضر ابن نجم الدين محمد وهي اخت ناصر الدين الحسين. وتزوج سيف
الدين ياقوتة ابنة ناصر الدين الحسين في السابع عشر من ربيع الاول
سنة تسع وسبعائة (١٣٠٩ م). ونقلت عن خط ناصر الدين الحسين
(٨٣٧) : « ان سيف الدين توجه الى دمشق في جهاز ولده شمس الدين محمد
اكبر اولاده فرض بها اربعين يوماً وطلب الحجي فتوجه اليه اخوه عماد
الدين موسى وخاله عز الدين حسن ابن سعد الدين وأحضروه في محفة الى
المعيشة وحمل على اكتاف الرجال الى عرامون واقام بها مريضاً يتعلل
ويرجوه اهله الى ان اشتد عليه المرض وتوفي الى رحمة الله في نهار
الخميس التاسع والعشرين من جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبعائة
(١٣٣٧ م) وكان عزاه عظيمًا لدى اهله ودُفن عند جدّه زين الدين .
وهكذا جرى لعتبه ناهض الدين بجتر ابن زين الدين كان امير طبلخاناة
فتمتجه الى دمشق آملاً انّه يعود ويعمل عرسه (١) فتوفاه الله بدمشق .
انتهى ما نقلناه من خط ناصر الدين الحسين

اسماء اولاد سيف الدين : شمس الدين محمد وجمال الدين احمد

(١) وفي حاشية المؤلف : « لعله كان عرس ولده شمس الدين كرامة
المقدم ذكره لانه ما كان تزوج »

ويعرف بالاعسر وناهض الدين علي وصالح الدين خليل
وقد ذكر محمد الغزي في مقامته الامير مفرج واولاده الاربعة
كما سيأتي :

ذكر اخيه الامير عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن علي

كان رجلاً ديناً خيراً محمود السيرة مشهوراً بالجودة والديانة .
وكانت امه زين الدار (84^ر) المذكورة في ترجمة اخيه قبله . وكان خاله
كثير المحبة له والاعتناء بامرِه فزوجه بنته لؤلؤة في رابع عشر جمادى
سنة سبع عشرة وسبعائة (١٣١٧م) وتوفيت في الخامس والعشرين ذي
الحجة سنة اثنيتين وعشرين وسبعائة (١٣٢٢م) . وكان لها اخت صغيرة في
المهد فكان عند عماد الدين موسى من حفظ المودة لحاله ناصر الدين انه
ترك الزواج ووقف ينتظر الصغيرة حتى كبرت فتزوجها وكان اسمها صادقة
وتزوجها في ثامن شهر ربيع الاول سنة ست وثلاثين وسبعائة
(١٣٣٥م) . وكانت وفاته ضحوة نهار الثلاثاء في الرابع والعشرين من
جمادى الاولى سنة ثمان وستين وسبعائة (١٣٦٧م) . واولاده نجم
الدين محمد وبدر الدين حسن

ذكر ابن عمهما الامير عز الدين حسين ابن شرف الدين علي بن صالح بن علي

عز الدين كان حقه ان يتقدم على عماد الدين موسى ولكن قدّمنا
هذا ليكون تابعا لذكر اخيه سيف الدين مفرج ولا نفرق بينهما . وكان
عز الدين حسين رجلاً وافر العقل كريماً مشكوراً بين الناس محبوباً عند
الجميع . جهات اقطاعه بامرية عشرة : نصف عيتات ونصف دفون ونصف
شلال ونصف مجدلياً وثلاث عين غنوب ونصف سرحمور ونصف عين

درا فيل وثلث بتائر وثلث عينا ب وثلث قطع ارض بالعروسية وثلث
حصّة الملك بجلدا وثلث كفر عتيه ومن الفريديس من صيداء فدآن.
وهذا الاقطاع قسمة اقطاع سيف الدين مفرج (٨٤٧) وتزوج عز الدين
غالية بنت ناصر الدين الحسين في سابع عشر من محرم سنة ثمان وسبعماية
(١٣٠٨ م) ووفاته رحمه الله تعالى نهار الاحد خامس ذي القعدة من سنة
تسع واربعين وسبعماية (١٣٤٩). ودُفن نهار الاثنين في تربته بعرامون.
اسماء اولاده علاء الدين (١) وشرف الدين علي وبدر الدين يوسف
وقد ذكر محمد الغزي في مقامته الامراء بعرامون الذين كانوا في
ايامه وهما سيف الدين مفرج وعز الدين حسين ذكرهما في جملة اقارب
ناصر الدين الحسين عند ما فرغ من ذكر ناصر الدين فقال: «أما بنو
عبي الكاشفو كرب وغمه. ليوث الحرب. وغيوث الكرب. سادات الامراء
وامراء السادات. الذين عرفوا بالهبة والهبات. الجباب السيفي مفرج
الكرب كاسمه بجد لقبه (٢). المأثور بشمس جماله. الناهض بصلاح حسبه
ونسبه

والجباب الغزي (٣) اعز الله باحسان علاء حسن معاليه. وادام
لشرفه سعادة ايامه ولياليه. فهما شمس وصبحه. وسيفه ورمحه. تناولا
من المجد رايته. وبلغا من الشرف غايته:
لله درهما ودر بنيهما فهما اللذان لعرب طي جتلا

- (١) كذا في الاصل دون ذكر اسم علاء الدين. وأما ابن سباط فانه ذكر
لقبه بدلا من علاء الدين «ناهض الدين»
(٢) في هذا اشارة الى لقب الامير مفرج بسيف الدين
(٣) يريد عز الدين واولاده

ليثا ردَى غيثا ندَى نجما هدَى بدرا دجى شمساً ضحىً ألقا على
والجناب العَلَميَّ (١) قديم هجرة الجماعة . الموسوم بكرم النفس
والشجاعة . أفق (٨٥^٣) النجوم الزاهرة . وابو الاشبال الكاسبة الكاسرة .
اميرٌ له من سيفه عزٌ رفيعٌ . ومن بهانه ركنٌ منيعٌ (٢)
علمٌ له عملٌ هلالٌ صلاحه هادٍ مؤمله له الآمالُ (٣)
اسدٌ له الاولادُ اسدٌ ما لها ألا الصوامرُ والرماحُ دُحالُ
ومن المقامة المذكورة ايضاً في مكانٍ بعد هذا :
ان نخشَ بأساً او ترجُ بذلَ ندَى مضاعف المنّ غير ممنونٍ
فلذُ بارضه جناها حرمٌ ما بين اعبيه وعرامونٍ



ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية

نورد هنا ذكره وذكر اولاده المعاصرين لناصر الدين الحسين . واماً
المتأخرون من ذريته فنذكرهم ان شاء الله تعالى فيما بعد بحسب ما ترتبه
وبالله التوفيق

هو الامير علم الدين سليمان ابن سيف الدين غلاب ابن علم الدين
معن بن معتب ابن ابي المكارم ابن عبد الله بن عبد الوهّاب بن هرماس

(١) اعني علم الدين الرمطوني

(٢) جاء في الهامش : « يشير الى اولاد علم الدين الاربعة : سيف الدين

غلاب وعز الدين جواد وجاء الدين داود وركن الدين

(٣) هذان البيتان حروفهما غير منقوطة

ابن طريف. ورأيتُ في خطوط بعض المتقدمين في الهجرة أنَّ هرماس هو ابو طارق الذي تنسب اليه الطلاس^(١) فخذ من آل عبد الله. ثم رأيتُ أيضاً أنَّ هرمس مجمع الحلف من طردلا وعين كسور ولم أر لهذا النسب ذكراً غير هذا الذكر. وسمعتُ بعض المتقدمين في الهجرة^(٢) (85) يؤيد هذا القول الذي ذكرناه ويرجحه والنقل امانة فقلنا ما سمعنا ورأينا ونسأل الله المسامحة

وقد اجمع القول على أنَّ علم الدين المذكور لم ينشأ في بيتهم مثله مع أنَّ اجداده كانوا امجاداً شُكروا في زمانهم. وكان والده سيف الدين غلاب وعماه عبد المحسن وكرامة اولاد علم الدين معن ساكنين في غربي اعيه الى جهة الشمال. وموجب تزولهم الى رمطون ائماً كان نجم الدين محمد ابن جمال الدين لمَّا انتصب لهم بالعداوة فرحل سيف الدين غلاب وعبد المحسن الى رمطون وتخلَّف عنهما اخوهما كرامة لكونه حلف انه لا يرحل عن وطنه فاستمرَّ باعيه. فلماً تزل غالب وعبد المحسن الى رمطون سكنا في شريقها بيملة الى جهة الجنوب فلماً استقرَّ بهما السكن برمطون توجه نجم الدين محمد بجماعة الى رمطون وقصد إحراقها فدخلت عليه عمتُّه وسألتُه الكفَّ عن ذلك فاجاب سؤلها^(٢) وكانت عمتُّه بنت نجم الدين محمد بن حنّج ابن كرامة وكانت زوجة سيف الدين غلاب

(١) يريد هرمس الفيلسوف اليوناني الذي نُسبت اليه الطلاس والارصاد. وفي قول المؤلف من نسبه ما يخالف التواريخ الراهنة. وقد جاء في هامش الكتاب ما هو اقرب الى الصواب قال: «ولعلَّ هرمس هذا هرمس آخر قديم غير هرمس جدَّ علم الدين المذكور»
(٢) راجع ص ١٨٥

ليثا ردى غشا ندى نجما هدى بدرا دجى شمساً ضحى ألقا على
 والجناب العلى (١) قديم هجرة الجماعة . الموسوم بكرم النفس
 والشجاعة . أفق (٨٥^٣) النجوم الزاهرة . وابو الاشبال الكاسبة الكاسرة .
 امير له من سيفه عز رفيع . ومن بهائه ركن منيع (٢)
 علم له عمل هلال صلاحه هاد مؤمله له الآمال (٣)
 اسد له الاولاد اسد ما لها ألا الصوامد والراح دحال
 ومن القائمة المذكورة ايضاً في مكان بعد هذا :
 ان تحش بأساً او ترج بذل ندى مضاعف المن غير ممنون
 فلذ بارض جنابها حرم ما بين اعيه وعرامون



ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية

نورد هنا ذكره وذكر اولاده المعاصرين لناصر الدين الحسين . واماً
 المتأخرون من ذريته فنذكرهم ان شاء الله تعالى فيما بعد بحسب ما ترتبه
 وبالله التوفيق

هو الامير علم الدين سليمان ابن سيف الدين غلاب ابن علم الدين
 معن بن معتب ابن ابي المكارم ابن عبد الله بن عبد الوهاب بن هرماس

(١) اعني علم الدين الرمطوني

(٢) جاء في الهامش : « يشير الى اولاد علم الدين الاربعة : سيف الدين
 غلاب وعز الدين جواد وجهاء الدين داود وركن الدين

(٣) هذان البيتان حروفهما غير منقوطة

ابن طريف. ورأيتُ في خطوط بعض المتقدمين في الهجرة أنَّ هرماس هو ابو طارق الذي تنسب اليه الطلاس^(١) فخذ من آل عبد الله. ثم رأيتُ ايضاً أنَّ هرمس مجمع الحلف من طردلا وعين كسور ولم أرَ لهذا النسب ذكراً غير هذا الذكر. وسمعتُ بعض المتقدمين في الهجرة^(٢) (85) يؤيد هذا القول الذي ذكرناه ويرجحه والنقل امانة فتقلنا ما سمعنا ورأينا ونسأل الله المسامحة

وقد اجمع القول على أنَّ علم الدين المذكور لم ينشأ في بيتهم مثله مع أنَّ اجداده كانوا امجاداً شُكروا في زمانهم. وكان والده سيف الدين غلاب وعماه عبد المحسن وكرامة اولاد علم الدين معن ساكنين في غربي اعبيه الى جهة الشمال. وموجب تولهم الى رمطون انما كان نجم الدين محمد ابن جمال الدين لما انتصب لهم بالعداوة فرحل سيف الدين غلاب وعبد المحسن الى رمطون وتحلف عنهما اخوها كرامة لكونه حلف انه لا يرحل عن وطنه فاستمر باعيه. فلما تزل غالب وعبد المحسن الى رمطون سكننا في شرفيتها بيملة الى جهة الجنوب فلما استقر بهما السكن برمطون توجه نجم الدين محمد بجماعة الى رمطون وقصد احراقها فدخلت عليه عمتُه وسألتُه الكفَّ عن ذلك فاجاب سؤلها^(٢) وكانت عمتُه بنت نجم الدين محمد بن حجي ابن كرامة وكانت زوجة سيف الدين غلاب

(١) يريد هرمس الفيلسوف اليوناني الذي نسبت اليه الطلاس والارصاد. وفي قول المؤلف عن نسب ما يخالف التواريخ الراهنة. وقد جاء في هامش الكتاب ما هو اقرب الى الصواب قال: «ولعل هرمس هذا هرمس آخر قديم غير هرمس جد علم الدين المذكور»
(٢) راجع ص ١٨٥

ثمَّ بعد ذلك نشأ علم الدين سليمان المذكور وعمَّرَ العماراتِ المعروفة غربيَ رمطون وهي الى وقتنا هذا تُعرف بعمارة علم الدين وربما كانت عمارته لها مماثلة لعمار السلف التي عمَّروها باعبيهِ . وأوَّل من شيَّد العمارة وحسَّنها هو زين الدين ابن عليِّ بگرامون فنسج السلف على منوالهِ وبالجملة كان علم الدين رجلاً جليل القدر عَظُمَ الناس ونظروهُ بعين الوقار وكان مشهور بقوة (٨٦) النفس والحدَّة بالحقِّ والغلظة على الباطل . وكان ناصر الدين الحسين يعتني بامرهِ واذا قعد في مجلس يجتمع فيه الناس لا يقدِّم احداً على شجاع الدين عبد الرحمان ابن عتبه وعلى علم الدين المذكور . وكان يُقعد شجاع الدين عن يمينهِ وعلم الدين عن شمالهِ واقاربه تحتهُم كلُّ منهم في منزله . وكان ناصر الدين يُخلع على علم الدين الاكسية وغيرها

ولا اعرفُ احداً من سلف علم الدين صارت اليه إمرةً او نال اقطاعاً سواه . وذلك انَّ ناصر الدين الحسين لما تولى على امرة شمس الدين كرامة ابن ناهض الدين بجنَّة كما ذكرنا تزل عن اقطاعه العتيق واستمرَّ على الامرة الجديدة . والاقطاع الذي تزل عنه هو ربع قدرون وربع طردلا وربع رمطون وربع عين كسور ونصف عاليه ونصف الدؤير ونصف الخريبة وعيتا واللباني ونصف قطعة ارض في قرية بالساحل ونصف الصباحية من درب المقيثة وخمس قرايط . وذلك قسمة اقطاع عز الدين اخي ناصر الدين الحسين

وكان تزول ناصر الدين عن هذه الجهات لعلم الدين المذكور في شهر محرم سنة تسع وسبعمائة (١٣٠٨ م) وفي الرؤك سنة ثلاث عشرة وسبعمائة (١٣١٣ م) استقرَّت هذه الجهات بامرة خمسة فناصر الدين

هو الذي أمر علم الدين المذكور ولم يكن في سلف علم الدين أميرٌ غيره. وكان علم الدين جليل القدر مهاباً من اهله وكلمته فيهم نافذة وأمره مطاع.

وسمعتُ (٨٦٧) من غير واحدٍ ان علم الدين كان اذا عطس برمطون يسمعه الشيخ العلم بكفر فاقود فيقوم ويقول: «يرحمك الله». وما ذاك إلا لأن علم الدين كان كثير الجلوس في اسطوان تجاه اسطوان الشيخ العلم بكفر فاقود وكان هذا يعرف حس عطسته دون عطسة غيره. وكان يفعل ذلك تعظيماً لقدر علم الدين ولجلالاً له (قلت). اربعةً لقبهم الناس بالكبير تمييزاً لهم من غيرهم عندما كثرت الالقاب وتشابهت بالقاب الاربعة المذكورين وهم: حنّ بن محمد ابن حنّ تلقب بجبال الدين الكبير. واخوه خضر بن محمد تلقب بسعد الدين الكبير. وولده الحسين ناصر الدين الكبير. وعلم الدين الرمطوني تلقب بعلم الدين الكبير. ولعلم الدين شعر رقيق. فمنه (١):
قنعتُ من ربي بحسن العمل هذا هو القصد وكلُّ الامل

(١) هنا في الاصل ثلاث صفحات من نظم علم الدين إلا ان اكثره مكسر ومشحون باغلاط لغوية لا تصلح إلا بتغيير الايات كقوله مثلاً وهو أوّل ما دقن من شعره:

يا سيدي والهي انت العليم بحالي
يا من اليه مصيري ومن عليه اتكالي
ارحم لضعفي وارثي لذاتي وانتحالي
ولا تؤاخذ لبيد اضحت ديونه ثقالاً (٢)

وما بعد هذه الايات دون هذا النظم فلم نر فائدة في ذكره وانما اثبتنا منه قطعة واحدة حسنة

إِنْ قَلَّتْ الدِّينَا وَقَلَّ الْعِنَا قَالَصُلْ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُ الْعَمَلِ
يَا مَعْشَرَ النَّاسِ فَلَا تَفْعَلُوا فَاَلَمُوتَ وَالْعُرْضُ بِحُكْمٍ عَجَلْ
وَاسْتَيْقِظُوا قَبْلَ حُلُولِ الْقَضَا وَاسْتَعْمَلُوا الْخُوفَ وَكَبَرَ الْوَجَلْ
وَاسْتَدْرِكُوا فَارِطًا مَا قَدْ مَضَى مِنْ سُوءِ نِيَّاتٍ وَعَظُمِ الْخُلْجُ (٨٧)

ومدح الشعراء علم الدين المذكور بقصائد عديدة لم يتهياً ذكرها
وكان مقصداً للناس مشهوراً عند اهل الفضل مشكوراً بينهم . مولده
نقلًا عن خط السلف نهار الاثنين تاسع عشر محرم سنة ثلاث وسبعين
وستمائة (١٢٧٤ م) ووفاته نقلًا عن خط ناصر الدين الحسين العصر
من نهار الخميس السابع من شهر رجب سنة ست واربعين وسبعمئة
(١٣٤٥ م) . وامرأة علم الدين من كنيسة بني حمام . وكذلك زوجة
ولده غلاب كانت من الكنيسة المذكورة وام سليمان بن غلاب هي بنت
محمد بن محمد بن حنّان بن كرامة بن بختر وهي اخت زوجة زين الدين
ابن علي العراموني

ثم نذكر من بعد علم الدين اولاده الاربعة . واما اختهم فهي
صادقة زوجة زين الدين الجد (١)

ذكر ولده سيف الدين غلاب ابن علم الدين سليمان

هو اول اولاده كان جيداً خيراً ذا فضل ودين محباً لاهل الخير
وكتابه مليحة جداً بقلم النسخ . واما الثلث والرقاع فكان يقارب بهما
النسب . وكان يتبع طريقة ابن البواب ولم يكتب احد في البيت بقلم

النسخ احسن منه سوى عزّ الدین جواد ولم اعلم علی من كتب من المشايخ لانه ما كان يتردد الى خطيب بعلبك كتردد اخيه عزّ الدین جواد. مولده نهار الاربعاء خامس ربيع الآخر سنة احدى وسبعمانه (۱۳۰۱ م)

وقد وقت علی ورقة من سيف الدین غلاب المذكور الى ناصر الدین تدل علی ان ناصر الدین كان له قصد بالاقطاع المخلّف من علم الدین والده . ومن مضمون الورقة ان ناصر الدین هو الذي تصدّق بالاقطاع علی والده وما كان عليه . والظاهر ان ناصر الدین تخلّى عن الاقطاع المذكور وجعله سيف الدین غلاب ل اخيه عزّ الدین جواد ولم يأخذ منه غلاب شيئاً

وامرأة سيف الدین غلاب من كنيسة بني حمام ايضاً (89^v)



ذكر اخيه الامير عزّ الدین جواد ابن علم الدین سليمان

هو ثاني ولد علم الدین . كان حسن الشكل ذا ذكاء ومعركة لم ينشأ في وقته احد مثله في جمعه للصنائع وكتابته المنسوبة . وقد رأينا من ذلك اشياء حسنة متقنة تدل علی فضله كتب علی الشيخ بهاء الدین محمود ابن محمّد خطيب بعلبك شيخ البلاد الشاميّة بكتابة المنسوب الفائق فاتبع طريقته وجاراه في قلم الطومار (۱) حتى انه لا يكاد يُعرف

(۱) الطومار الصحيفة ويراد بها هنا نوع من الكتابة كالثلث

من طومار شيخه. وله اختراعات لم يسبقه إليها غيره (١) منها أنه كتب آية الكرسي (٣) على حبة أرز وشاهدتها عياناً. ورأيتُ في آخر الآية: «كتبه جواد». والكاف مجلس والكتابة واضحة قراءتها ولم يعلق منها عليّ شيء.

واخبرني غير واحد منهم من لحق أيام جواد قال: إنَّ جندياً بدمشق حدث في مجلس حافل بالأكابر أنَّ جواداً يكتب آية الكرسي على حبة أرز فلم يصدقوه فركب من دمشق في اوان مطر وثلج الى رمطون في طلب حبة أرز عليها آية الكرسي. فوجد عز الدين غائباً عن رمطون في مزرعة إدميث من الشوف يشارف زراعته بها. فتوجه الجندي إليه ولم تكن عنده بادمث آلة كتابته فارسل احضر آلة الكتابة من رمطون وكان قد اتاه أرز من الحولة موافق للكتابة فكتب في ذلك اليوم على عدة حبوب آية الكرسي. (قال الجندي) : وقال عز الدين جواد: لم توافقني كتابة على أرز احسن من ذلك اليوم (٨٩^٢) وكان ذلك من بخت الجندي

(١) كل ما ورد هنا عن حذق عز الدين رواه عنه ابن سباط بجرفه في تاريخه وصدر روايته بقوله: «ذكر لي صالح بن يحيى أنه شاهد ذلك عياناً وقال لي...» وهذا دليل واضح على أنَّ مؤلف تاريخ بيروت كان في اواخر القرن التاسع للهجرة والخامس عشر للمسيح (راجع مجلّة المشرق ١: ٨٦٥)

(٢) آية الكرسي وردت في سورة البقرة هذا حرفها: الله لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السماوات وما في الارض من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء وسع كرسيه السماوات والارض لا يؤدّه حفظهما وهو العلي العظيم

ومن اختراعاته على ما قيل أنّه كتب مصحفاً حائلياً لطيف القدّ ما سبقه إليه أحدٌ في الحفّة واللفظ حتى قالوا عنه أنّه كان يستوي حزاً في الكلّوتة وقدمه لثائب الشام تُنكرز. ومنها أنّه عمل لتنكرز ندب نشأب ميداني من نوى الخرنوب فوقف عليه ارباب الخبرة ولم يعرفوا خشبهُ حتى عرفهم به. وعمل فضّة لجام وقدمه لتنكرز ايضاً واستمعن الغلمان في شدّه وقلعه فلم يعرفوا ذلك حتى بين لهم طريقته. وله اشياء كثيرة

ورأيتُ من عمله قواعد فولاذ نقش عليها ما يُطبع عليه فضّة سيوف ولُجُم وحلي للنساء وما غير ذلك ليجري عليها مينا ويتوفر على الصانع تعب في النقش. وكذا فعل بهرام بقوالبه اراح الصاغة من التعب ولكن هذه قوالب رمل يُقلب عليها في الرمل القواعد المذكورة يُطبع عليها طبع ومع هذا كان عند عزّ الدين قوّة ونشاط وعقل. رأيتُ مُخلّ حديد ثَقِيل لقلب الحجارة الكبار ذكروا عنه أنّه كان يقيس من طرفه الرقيق شبراً ويقبض عليه فيرفعه الى فوق رأسه ويُزله بسكون وهدوء من غير ركز. وقد قصد جماعة من المنسويين ان يفعلوا بالخل المذكور ما فعله عزّ الدين جواد فما قدروا

وكان يرمي عن قوسٍ قويّةٍ قليل انّ قوسه كانت فوق القنطار الدمشقي فلما توفي اخذ قوسه تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين الحسين. ثمّ بعده باعها ناصر الدين (89^٧) ابن تقي الدين لرجل يسمّى الغتريس من قرية البرج ورأيتُ القوس المذكورة عنده وهي قوسٌ قويّة زائدة في الكبر عن قسي الناس. ثمّ اخذها تُنكرز بغا نائب بعلبك من المذكور

وكان عز الدين تنكز قد تقرب الى خاطر تنكز نائب الشام قيل
انه اعطاه من خلق دمشق خير حلقة
ورأيت لعز الدين جواد منشوراً من الملك الناصر محمد بن
قلاوون عن حسين بن ابراهيم الاريلي بحكم الوفاة جهاته: سدس خارجة
بليس الغرب من الرملة وسدس بتعان من الرملة ايضاً وسدس عين الدلب
من صيداء تاريخه مُستهل جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وسبعائة
(١٣٣٢ م) وهذا المنشور يأمر بتجديد جواد في الخدمة وهذا قبل اخذه
لاقطاع ابيه وربما كان هذا الاقطاع الذي اعطاه تنكز . وكان كاتب
سر تنكز يجب عز الدين جواد ويظهر له الصعبة

وسمعت انه لما توفي علم الدين سليمان اراد ناصر الدين الحسين
ان يجعل اقطاعه لسيف الدين غلاب دون اخيه عز الدين جواد فلم
يفعل غلاب قتال ناصر الدين: نجمه مناصفة . فلم يفعل غلاب ولم يأخذ
منه شيئاً بل تركه جميعه لجواد مع ان غلاباً كان اكبر من جواد ويتقدم
عليه . فاخذ جواد اقطاع ابيه بعده خمسة اجناد وجهاته المذكورة في منشور
ابيه . وتاريخ منشور جواد في العشرين من شهر رمضان سنة سبع واربعين
وسبعائة (١٣٤٦ م)

وكان جواد كثير الخلطة مع الناس وفي وقت ضمانه ميناء بيروت
كان يتجمل على الدنيا ولم (90^r) ينل منها غرضه . مولده نهار مستهل
محرم سنة خمس وسبعائة (١٣٠٥ م) ووفاته رحمه الله تعالى العصر من
نهار الثلاثاء عاشر جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٧ م) .
واسماء اولاده ظهير الدين علي ولؤلؤة زوجة علاء الدين علي ابن زين

الدين وزمرد زوجة شهاب الدين ابن زين الدين وأمه من بني عزائم
وتزوج عز الدين ثلاث نساء قرأ من اقاربه ثم توفيت فتزوج بعدها ام
ناهض الدين وهي بنت شجاع الدين عبد الرحمان بن حنفي بن محمد بن
حنفي بن كرامة . وكانت وفاتها في السابع من شعبان سنة اثنتين وخمسين
وسبعائة (١٣٥١ م) . ثم تزوج بنت ابي الفضل بن سويدان من رمطون
وعاشت بعد زوجها زمناً طويلاً

ذكر اخيهما جاء الدين داود ابن علم الدين سليمان

هو ثالث اولاد علم الدين . كان ذا كرم وشطارة برمي النشاب مليحاً
مغرماً بالصيد . وكان قد خالف سنة البيت في الزواج لاقاربهم وبنات
نسبائهم ذوي الاصول . فتزوج امرأة مجهولة تسمى عزيزة من بنات
الأتراك . وكانت صنعتها كحالة . اخبرني من لحق ايامها قال : كان لها جارية
مصرية تعقد القاف فكان الناس يضحكون من كلامها ويعجبهم سماعه

ذكر اخيهم ركن الدين محمد ابن علم الدين سليمان

هو رابع اولاد علم الدين . كان ذا لطافة في ذاته ويُتقن صنعة
التجارة والحراطة . رأيت من خراطته قصب اقلام رسم عملها لاخيه جواد
وهي نهاية في الحسن واللطافة . وكان له يد في صناعة التطعيم وكتابة
كيسة

واختهم ديمة بنت علم الدين كانت زوجة زين الدين بن ناصر الدين
الحسين الآتي ذكره بعدهم وعثمهم نور الدين مجلي ابن سيف الدين
غالب . مولده في العشر الاول من شوال سنة تسعين وستمائة
(١٢٩١ م)

الطبقة الثالثة ﴿٩١﴾ (٩١)

قد ذكرنا اصول البيت في الطبقة الاولى ثم ذكرنا فروعهُ في الطبقة الثانية وذكرنا من عاصرهم وجعلنا اعمدة الطبقة الثانية ناصر الدين الحسين. اذ هو كبير البيت والمشار اليه في زمانه ونذكر الآن ولد ناصر الدين الحسين وفروع بيته وهي الطبقة الثالثة ثم نذكر معاصريهم وهم اولاد المذكورين في الطبقة الثانية لينتظم سلك ذكر السلف على المطابقة والمعاصرة ومناسبة الترتيب وما توفيقى الا بالله



الامير زين الدين صالح ابن الامير ناصر الدين

كان والده ناصر الدين لما جاوز الثمانين قد ضعفت حركته وقصرت همته فنصب ولده زين الدين مكانه وتول له عن اقطاعه طلباً للراحة فتولى الامارة في عهد ابيه وكان عمره نحو خمس واربعين سنة. فاحسن في قومه السياسة وسادهم بحماسة الرئاسة فحسنت سيرته وانقاد اليه اهله وعشيرته فحذا حذو والده ونسج على منواله

وقد رأيت خط ناصر الدين بالنزول عن اقطاعه لولده زين الدين المذكور. من مضمونه انه ينزل عن اقطاعه لولده بحكم ان يقضي ديونه ويقوم بكلفته وكلفة عائلته باقى عمره . تاريخه شهر رمضان سنة تسع واربعين وسبعمائة (١٣٤٨ م)

ثم عاش ناصر الدين بعد تزوله لابنه عن اقطاعه سنتين وخمسة وعشرين يوماً وعاش زين الدين ولده بعده نحواً من (91^٦) ثلثي وعشرين سنة وجاوز عمره سبعين سنة فعل بها فعل والده وتزل عن اقطاعه لولديه وهما شهاب الدين احمد واخوه سيف الدين يحيى وجعله فيهما بالسوية بمنشور واحد واشتراط ان من توفي منهما قبل اخيه يورث نصيبه لاختيه من غير تجديد منشور ثان. وتاريخ هذا المنشور بحكم التزول السادس عشر من جمادى الآخرة سنة اربع وسبعين وسبعائة (١٣٧٣ م)

واخبرتني أم نجم الدين زوجة زين الدين المذكور قالت: « قبل تزوله عن الاقطاع نوى ان لا يقسمه بين اثنين من اولاده ثم ثنى عزمه عن ذلك وتزل عنه لولديه مناصفة كما ذكرنا ». ارادت بقولها ان الاقطاع يكون بكامله لصهرها يحيى فسلك زين الدين الواجب وجعله بين الاخوين مناصفة ولم يلتفت الى ما سوى ذلك. ومع ان احمد كان الاكبر فقد ميّز الاصول الطيبة وكره الاصول الزرية سالكا بذلك طريقة ابيه ناصر الدين. وكان زين الدين شديد الغضب حسن الرضى حازماً في قمع ذوي المفاسد ساعياً في سد الخلل والاصلاح فحسنت سيرته وساد قومه



ذكر حوادث جرت في أيامه

من ذلك حادثة جرت في حياة والده ناصر الدين (١) في ليلة الخميس في الثالث والعشرين من ربيع سنة خمسين وسبعائة (١٣٤٩ م) وذلك

ان الجبغا المظفري نائب طرابلس وصل الى دمشق ليلاً بمرسوم مزور عن السلطان وقبض على نائب الشام ارغون شاه وقتله وامراء الشام (٩٢^٣) يظنون ان ذلك بمرسوم السلطان . ثم رجع نائب طرابلس الى طرابلس وعصى بها

ثم بلغ الشاميين قصد توجّه نائب طرابلس الى الساحل وكانت دمشق بغير نائب . فارسل الشاميون الى زين الدين مرسوماً رأيت عليه اربع علامات وهي علامات المملوك مسعود بن الخطيري والمملوك طيدمر الحاجب والمملوك الجبغا والمملوك ملك آص (١) من مضمونه ان المرسوم الشريف وردنا بامساك الجبغا نائب طرابلس وامساك مملوكه تربغا وجماعة مماليكه ومن كان معهم في تلك الحركة من الجراكسة . وان يتقدم بحفظ دربند نهر الكلب ولا يميكن المذكور من العبور فيه

فتوجّه زين الدين وضبط دربند نهر الكلب ومنع نائب طرابلس من العبور ثم حضرت عساكر الشام فقبضت عليه ووُسط تحت قلعة دمشق ومعه اياس الحاجب

وفي أيامه في سنة خمس وسبعين وسبعائة (١٣٧٤ م) أقطعت فطورة (كذا) البلاد لسيف الدين كبطق (?) الرماح معلم الجامكية السلطانية الاشرفية وأفتى بذلك الائمة وكانت تلك القضية صعبة فسعى فيها زين الدين وابطلها بعد تعب وغرامة غرمها من ماله لم يكلف فيها احداً ولا درهماً فرداً . ثم أقطعوها في أيام الملك الناصر فرج بن

(١) وفي اخبار الاعيان (ص ٢٣٦) ان اسماء م : ابن الخطيري ويديم ويلبغا وملك آص

برقوق. ثم أبطلت كما سنذكره ان شاء الله فيما بعد
ومن الحوادث خروج صاحب قبرس واخذهُ الاسكندرية واعتزل
الناس منه على السواحل فحصل بذلك تعب لاصحاب الدرك بالسواحل
واكثرهم تعباً امراء الغرب لانهم ألزموهم بالسكنى في بيروت والركوب
ليلاً ونهاراً (٩٢٧) فوجدوا بذلك مشقة كبيرة. وقصد يلغا الكبير
المتكلم عن السلطان في ذلك الزمان ان يحارب قبرس ويأخذها وشرع
في عمارة شواني وحالات وارسل ييدير الخوارزمي الى بيروت في سنة
سبع وستين وسبعائة (١٣٦٦ م) ليعبر بها عدة كثيرة من الحملات
والشواني وجعلوا اقامة العساكر الشامية في بيروت بالبدل وقد تقدم ذكر
ذلك في اخبار بيروت (١) فازداد تعب امراء الغرب وكبرت كلفتهم على
العساكر وكابدوا الامور بمشقة زائدة وعناء ونصب فاعانهم الله على ذلك.
وكان كما بدأ هذا الامر قد تكلم تركمان كسروان عند ييدير بكلام
كثير وجعلوا له الف رجل من الدرك ليدخلوا قبرس وقالوا له انهم تعلموا
اعمال كثيرة تمكنهم منها. فدخل كلامهم في ذهن ييدير وساعدهم على
قصدهم وتوجه بعضهم الى مصر ورسم لهم بكتابة مثالات باقطاعات
امراء الغرب

وكان قد توجه الى مصر لهذا السبب الاميران سعد الدين خضر
ابن عم زين الدين المذكور وسيف الدين يحيى ابن زين الدين فاجتمعوا
بالقاضي علاء الدين فضل الله كاتب السر بمصر وكان واصلاً عند الامير
الكبير يلغا فمثلاً امامه وساعدهما وقال: «هؤلاء غرس الملوك الاوائل ان

كان فيهم نفع فقد استحثوا به اقطاعهم وان لم يكن فيهم نفع فحاشا لله ان يبطل في ايام الامير الكبير معروف اسداه لهم الملوك الاوائل». وعند ذلك رسم بتمزيق مثالات التركان وامر بان يستقر^(٩٣) امراء الغرب على اقطاعهم

ولما قصد سعد الدين وسيف الدين العود الى بيروت عرفهما علاء الدين بن فضل الله ان قصده عمارة خان الحصين (كذا) وان يكون زين الدين ملاحظاً في عمارة وطلب اليهما ان يحجزا له ما وجدا من الخطوط المنسوبة ففعلا ذلك

وكان علاء الدين المذكور من كتّاب الخط المنسوب في الاقلام السبعة. وكان اوقف على خان الحصين المزرعة المعروفة بجرن الدب فتغلب عليها اولاد الحمراء وجعلوها لهم. فلما استقرّ بيدمر في بيروت لعمارة الشواني عجز تركان كسروان عما يطلب منهم على خاصة اقطاعهم وعن القيام بخدمة بيدمر فهربوا الى الروم وشكر الناس لامراء الغرب. وارسل بيدمر كتاباً الى الامير الكبير يلغا يثني عليهم. وقد تقدّم من ذكر عمارة بيدمر للمراكب ما يغني عن اعادته هنا

ووقت على مرسوم من ملك الامراء منجك نائب الشام الى غرس الدين متولي بيروت من مضمونه ان يطلب جمال الدين حسّان يأخذ سيفه ويرسم عليه ويقابله اشدّ مقابلة على سوء ادبه نحو الجناح الزيني امير الغرب وكذلك لمحمد بن قرياش ولخليل ابن سعدان وكتابه إشهاد عليهم وعلى جماعتهم بالركوب والنزول معه ولا يتوجّه احد منهم من بيروت الا باذنه وان لا يفارقوا خدمة المذكور ليلاً ولا نهاراً ومتى فعلوا غير ذلك كان

ذكر حوادث جرت في أيام زين الدين صالح ٢١٥

عليهم خمسون ألف درهم لاصطبلات خيول البريد . تاريخه سنة سبعين وسبعائة (١٣٦٩ م) (١) (٩٣^٧)

وكان لمنجك بزين الدين عناية تامة ويقرب مقعده عنده وكان اذا حضر زين الدين الى دمشق يرتب له سباطاً وعليقاً واذا قصد الرجوع الى البلاد يخلع عليه منجك الخلع السلطانية من طرد وحش وحياسة وشاش بطرفين (٢) او مملاً لبس منجك وبعد لبس الخلع كان يعطيها تفاصيل حرير وغيره برسم هدية للحرير

وسمعت من كان يقول عن زين الدين انه لما اختفى منجك استتر عنده وان ذلك كان بواسطة بهادر أستاذاره لان بهادر المذكور ربي عندهم مدة بيروت وكان ارمي الجنس ثم ارتقى من استدارية منجك الى استدارية السلطان بمصر . والحوادث في أيام زين الدين كثيرة اختصرت منها على ما ذكرته

وكان زين الدين مقصداً للوارد والصادر ومدحه الشعراء بقصائد كثيرة فمن ذلك ما ذكره محمد بن علي بن محمد الغزي في مقامته المذكورة بعد فراغه من مدحه لناصر الدين والده فقال: « واما فرع اصله الكريم . ووارث مجده الصميم . نجم اشرق في سماء معاليه . وغصن اورق

(١) جاء في هامش الكتاب ما نصه: « وكان علي بن ارسلان بن مسعود كبير الكلام والقلقة وكان يوشي في حق زين الدين المذكور بالكذب ويرمي بالباطل فسكه واهانه فكتب عليه اشهاد بسوء سيرته وتوبته عنها سنة اربع وسبعين وسبعائة (١٣٧٣ م) »

(٢) راجع الصفحة ١٢٨

في دوحة جده وايه . الجناب الزيني زان الله بإشراق طلعت السعيدة
افق المحافل والجحافل . وجعله نقضاء حقوق المعالي خير كافٍ كافل .
صالح كاسمه وفعله . زين كفرعه واصله . قد جمع فضيلتي السيف والقلم .
ومن اشبه اباه فما ظلم . والشبل في الخبز مثل الاسد (٩٤^٣) :

فرع زكا من خير اصل طاهر ما زال يُشمرُ بالنايا والمُنَى
يُحشى ويُرَجى سطوة ومكارمًا ويرى الثناء اعزَّ شيء يُقتنى
وقال محمد الغزي المذكور عند ما انهي ذكر اقارب ناصر الدين
الحسين واخوته وولده : « فهؤلاء الذين ذكرتُ بعض وصفهم . وعظمتُ
مجلس أنسكم بطيب عرفهم . هم امراء الثغر وساداته . وروعة سرحه
وحماته

من تلق منهم ثقل لاقيتُ سيدهم - مثل النجوم التي يسري بها الساري
أما سمعت من عبد اياديهم . جامعا ذكر ندامهم وناديهم
ان تحش بأسا او ترجُ بذل ندَى مضاعف المن غير ممنون
فلذ بارض جنابها حرم ما بين اعيه وعرامون
ولعمري ابيكم انهم احق بقول حسن :

بيض الوجوه كريمة احسابهم شم الانوف من الطراز الاول
وما نطق شاعر بلدي . ألا بما كان في خلدي . اغني به الغزي (١) عن
الغزي الاول الشاعر المشهور (٢) والاولى بالمعنى من القاتل عن نفسه فهو
اقرب :

قوم اذا قوبلوا كانوا ملائكة حسنا وان قوتلوا كانوا عفاريثا

(١) يريد نفسه (٢) هو ابراهيم بن عثمان الاتيبي الشاعر ولد في غزة
سنة ٦٤١ (١٠٥٠م) وتوفي في خراسان سنة ٥٣٤ (١١٣٠م)

والأليق بمجدهم . قول عبدهم :

تقاصر فهي عن وصفهم
فإذا يقال وماذا أقول (٩٤)
جبال تسير شمس تنير
أسود تصول سيول تنيل «

ولمحمد الغزي في زين الدين اشعار كثيرة وكذلك لغيره اختصرت

ذكرها . فمن شعر الغزي قوله من قصيدة :

ان اذنبت بالصدود معرضة
قلوب مشتاقها يسامحها
زاد سناها سنا الوجود كما
قد زانها زينها وصالحها
مكارم في تواضع وعلى
يكل عنها في الوصف مادحها
ونفس حر تراح ان تعبت
في كسب حسن الثنا جوارحها
وهمة همها بلا ملل
مصالح الغير لا مصالحها
وراحة راحة للائها
يفوز بالمس من يصفحها
له محيا تحي بشاشته
فالشمس فيها منها ملايحها
هانت عليه بأسا ومكرمة
دنياه حتى لم ينخش فادحها

وله من قصيدة أخرى :

وحقك ان القدر شين وفاسد
وصالح زين الدين زين وصالح
تقي نقي الحبيب للعيب سائر
ولكنه للغيث بالجود فاصح (٩٥)
فكل الذي يحوي علاه محاسن
وكل الذي يحوي عداه مقابح
فاقلامه بالسلم تبكي بكفه
وتضحك يوم الحرب فيها الصفايح
من العرب انسابا لها الغرب منزل
يجود بحسن المدح فيها القرائح
فان كنت فيها عن صفاتك قاصرا
ففضلك يبغي محسنا ويسامح
قدم في سرور من اب وعومة
اليك الثنا يهدي به كان صابح

وقد وجدتُ لمحمَّد الغزي المذكور اشعاراً كثيرةً ومدائح في السلف
ولو ذكرناها لطال بها الكتاب (١)

ولنرجع الآن الى ذكر زين الدين فنقول انَّ المذكور كان يتعاطى
اعمالاً لطيفةً جداً من التجارة. وقد رأيت من صنعه اقلالاً صغيرة لطيفة
القد من خشب النارنج والعناب تزَل فيهما تطعيم ظريفة وكان يهديها الى
اصحابه من باب اللطافة والمحبة

وكان عنده بعض معرفة من صناعة الطب ويحتكر شيئاً كثيراً
من الادوية والاشربة والكحول والدهانات برسم الثواب لينفع بذلك
الناس. وكان عنده برّ وصدقة للمحتاجين وكان كثير النظر في حق ذوي
البيوت الاصيلة يعاملهم بالاكرام يُدني فقيرهم ويوقر صغيرهم محافظةً

(١) جاء هنا في الاصل ما نصّه: «وكان محمد الغزي المذكور من فصحاء
زمانه نظماً ونثراً مشهوراً بين الناس بالبلاغة ذكره المؤرخون في تواريخهم فثم
من قال عنه انه توفي سنة ٧٦١ (١٣٦٠م) ومنهم من قال سنة ٧٦٢. قال الشيخ
محب الدين محمد بن القطان احد اعيان الفقهاء بمصر في كتاب سألته في تأليفه وانا
بمصر سنة ٨٣١ (١٤٢٨م) وان يجعله ذيلاً على عيون التواريخ اصلاح الدين
الكتبي المعروف عند ذكره محمد الغزي المذكور بأسناده عن مشايخ التاريخ: هو
شمس الدين محمد بن علي بن محمد ابو عبد الله المعروف بابي الطرطور الشاعر
النائر والاديب الماهر وكان من علماء البيان وائمة التبيان مصري المولد والمخذ
غزي المنشأ اقام بعده مدة طويلة. وكان كثيراً ما يتردد الى السواحل والقفور
ثم بعد ذلك ورد الى دمشق وسكنها (٩٥٧) وازاح بأداجا غيها ولكنها. واحال
ببالي ذكره على كتاب آخر من تأليفه سماه نوادر البوادر. ثم في أيام زين الدين
المذكور نشأ شاعر آخر يسمى احمد الشامي ولكن لم يصل الى منزلة الغزي ولا
داناها. وطالت مدة احمد الشامي الى بعد تيمورلنك. اختصرت ذكر شعره وشعر
غيره خوف الاطالة والملل

لسلفهم . وكان يصغر نفسه مع الاجواد ويكبرها مع الارذال والاندال
فسلك احسن الطرائق وشكرت سيرته

تزوج زين الدين ديمة بنت علم الدين الرمطوني وهي أم اولاده
جميعهم الآتي ذكرهم ان شاء الله . كان مولدها في نهار الثلاثاء سابع عشر
شعبان سنة اثنتين وسبعائة (١٣٠٣ م) . وتوفيت المذكورة الى رحمة
الله نهار الاثنين رابع عشر رجب سنة ثمان وخمسين وسبعائة (١٣٥٧ م) .
وتزوج بعدها أم نجم الدين وهي شمس بنت فارس الدين معصاد ابن
عز الدين فضائل ابن معصاد مقدم الشوف (٩6٠) بصيداء كانت
اولاً زوجة جمال الدين حجي بن احمد بن حجي فتوفي وتزوجها اخوه
حسام الدين عبد القاهر وتزوجها عنهما شجاع الدين عبد الرحمان بن
حجي فتوفي وتزوجها زين الدين المذكور سنة تسع وخمسين وسبعائة
(١٣٥٨ م) ولم يرزق منها ولداً وعمرت شمس عمراً طويلاً قالت :
كان والدي يحسن التجارة فآلى على نفسه مساعدة ناصر الدين الحسين
في عماله . وكان يوماً يجذب مسماراً اليه من زاوية سقف
العلية الكبيرة وهي الزاوية الشرقية فوق مع طلوع المسمار ولم يكن
هناك عمارة فخيف على حياته . وكان ناصر الدين يركب الى كفر فاقد
يعوده وكنت كبيرة مشددة وتاريخ عمارة العلية سنة سبع عشرة
وسبعائة (١٣١٧ م) . وعاشت الى بعد الثمانائة فعلى هذا كان عمرها
قريباً من المائة سنة . وكانت قبل وفاتها بمدة يسيرة تنظم الحيط في
الابرة ليلاً في نور السراج وتحيط ايضاً في نور السراج . وكانت بنتها طاولس
بنت حجي ابن احمد زوجة اسد الدين محمود قد عمرت يقاً عن ثمانين

سنة ولم يُنكر عليها كبرُ فكانت كأنها في قواها وحولتها بنت خمسين سنة

(قلتُ) ولم اعرف لزين الدين المذكور مولداً واماً وفاته رحمه الله تعالى فكانت ليلة الخميس مابيع عشر صفر سنة تسع وسبعين وسبعائة (١٣٧٧ م) وكان له من العمر اربعاً وسبعين سنة وكان ضعفه سبعة ايام او ثمانية بجُمى دموية واحتاج الى القصاد فلم يُفصد

[(١) وكانت وفاة ام زين الدين المذكور وهي بنت زين الدين بن علي بن بخت نهار السبت الحادي والعشرين من ربيع الاول سنة ست وسبعائة توفيت بعد مولد ابنها زين الدين بمدة قليلة فربته عمته زين الدار بنت سعد الدين خضر وهي امرأة بدر الدين يوسف ابن زين الدين علي العراموني. فتربى زين الدين المذكور عند عمته في الرأس بعرامون وكان ناصر الدين كثيراً ما يبيت في الليل عند اخته في ايام عزوبيته وفي النهار يسكن في ابيه عند عمته. قلتُ وربما كانت وفاة ام زين الدين بمرض النفاس لما ولدت ابنها فيقرب ذلك معرفة مولد زين الدين]

(٩٦) واسماء اولاد زين الدين: جمال الدين محمد وعلاء الدين علي

وشهاب الدين احمد. وبدر الدين موسى وعيسى وسيف الدين يحيى واسماء بناته: ست البنات امرأة سعد الدين خضر ابن عز الدين حسن وست العز امرأة ظهير الدين علي ابن علم الدين سليمان الرمطوي

(١) ما ائتمناه بين معكفين كتبه المؤلف في هامش الكتاب لكنه اشار الى انه من الاصل

وستُ العدل وهي لم تتزوج وستُ الجميع امرأة القاضي عماد الدين حسن ابن ابي الحسن ثم توفي وتزوجها عماد الدين اسماعيل بن فتح الدين محمد وسيأتي ان شاء الله ذكر اولاده ثم ذكر ازواج بناته كل منهم في موضعه

ومما يضاف الى ذكر زين الدين ذكر اخيه تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين كان ذا شكل حسن عبل الجسم شديد القول صادق الفعل له قدرة على القوس القوي ولم يكن بعد عز الدين احد في البيت يرمي على قوس اقوى منه واخذ بعده جواد الدين قوسه فاحسن الرمي به وتقي الدين المذكور قد اشتهر بالجودة والعقل وكان والده قد افرد له القاعة البرآنية بالقرب من البوأيّة (?) ودارها وما حولها وهي آخر عمارة ناصر الدين. وام تقي الدين هي بنت اسماعيل بن هلال كما ذكرنا وتزوج تقي الدين المذكور نعيمه بنت علم الدين سليمان بن غلاب الرمطوني نهار الاربعاء السادس من شهر شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١ م) وتزوج معه سعد الدين خضر بن عز الدين حسن وشهاب الدين احمد بن زين الدين وعمل لهم عرس واحد

وكان مولد تقي الدين المذكور ضحى نهار الثلاثاء السابع عشر من جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبعائة (١٣٣٦ م) وتوفي رحمه الله (٩٧^٢) نهار الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذي الحجة سنة اربع وستين وسبعائة (١٣٦٣ م) وتأخر دفنه الى نهار الاربعاء واسم ولده ناصر الدين الحسين سمي جده واسم بنتيه سارة امرأة شهاب الدين احمد ابن زين الدين. فلما توفي تزوجها جمال الدين احمد بن صلاح الدين

خليل العراموني. ونجيلة امرأة جمال الدين بن ظهير الدين علي الرمطوني
ذكر الامير جمال الدين محمد بن زين الدين صالح

وهو اول اولاد زين الدين كان شاباً حسناً ذا عقل ودين. وقد رأيت
بخط جده ناصر الدين ان محمداً هذا نشأ نشوئاً حسناً ولم يعرف له
جهل ولا صبوة. وكان جده كثير المحبة له شديد الاعتباط به كتب
له مكتوباً بالعليين المتصفتين وهما اول عمارة ناصر الدين شمالي الحارة
وما يعرف بهما وزوجه بست الجميع بنت سيف الدين غلاب الرمطوني
وزوج معه اخاه علاء الدين وعمل عرسهما في يوم واحد ودعا اليه والي
صيداء ووالي بيروت وغيرهما وكان عرساً عظيماً وفرح بهما جدتهما ناصر
الدين لانه كان كثير السرور باولاد ولده زين الدين

ورأيت لجمال الدين محمد المذكور كتابة حسنة وانما كانت اخلاقة
احسن. مولده في الثلث الاول من ليلة الاربعاء الحادي عشر من ذي
الحجة سنة سبع وعشرين وسبعائة (١٣٢٧ م). ووفاته رحمه الله
(٩٧٢) سنة تسع واربعين وسبعائة (١٣٤٨ م) في حياة جده ناصر الدين.
واولاده ناصر الدين محمد سمي ابيه وفاطمة امرأة ظهير الدين علي بن
جواد الرمطوني. ووجد عليه جده وجداً عظيماً ورثاه بقصائد (١٠٠٠).

(١) هنا في الاصل قصيدتان لناصر الدين تبدى الاولى بقوله:
اعيناي جودي بالبكا بساحر فاحطب اعظم ان تكن شحاح (٢)
والثانية بقوله:

قد كان في فقد ابن العم والولد ما ألم القلب مني واقرح الكبد (٣)
وابياهما مختلفة الوزن والاعراب كما ترى فلم نر في اثباتها فائدة

ذكر الامير جمال الدين محمد بن زين الدين صالح ٢٢٣

وكانت وفاة شجاع الدين بن حبيبي وفتح الدين محمد بن سعد الدين خضر وجمال الدين محمد في مدة متقاربة كما تقدم ذكر ذلك وكل منهم كان عزيزاً على ناصر الدين (98^٢)

ذكر اخيه علاء الدين علي بن زين الدين صالح

هو الثاني من اولاد زين الدين كان لقبه اولاً مظفر الدين. وكان حسن الهيئة زائد الحشمة وافر العقل ذا كرم ومروءة وقيل انه لم يكن في اخوته احسن شكلاً منه. وكذلك كان سعد الدين خضر والد ناصر الدين مشهوراً بحسن الشكل. وكان علاء الدين المذكور يُحسن التجمل في ملبوسه وآلة مركوبه وترتيبه في حشمة. زوجه جدّه ناصر الدين مع اخيه جمال الدين وعمل عرسهما في يوم واحد كما سبق في العشر الاوسط من جمادى الآخرة سنة سبع واربعين وسبعائة (١٣٤٦ م). وتزوج علاء الدين لؤلؤة بنت خاله عز الدين جواد بن علم الدين الرمطوني وهي امرأته الاولى وام ولده بدر الدين حسن ثم توفيت وتوفي اخوه جمال الدين فتزوج امرأته وهي ست الكل بنت خاله سيف الدين غلاب الرمطوني وهي ام باقي اولاده.

وكان مولد علاء الدين ليلة الجمعة الثاني من شهر صفر سنة ثلاثين وسبعائة (١٣٢٩ م). ووفاته بمدينة بيروت الظهر من نهار الجمعة الثامن من شهر الحرام سنة اثنتين وستين وسبعائة (١٣٦١ م). وحمل (98^٣) الى ابيه ودفن يوم السبت بالترتبة

اسم ولده بدر الدين حسن. وبناته الاولى خاتون امرأة ابن عمها علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين. ثم بعد وفاة

علم الدين تروّجها ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ابن سعد الدين . والثانية ديمة امرأة سيف الدين غلاب ابن ظهير الدين علي بن جواد . والثالثة حسنة امرأة بدر الدين حسن ابن عماد الدين موسى بن يوسف ابن زين الدين بن علي العراموني . ثمّ بعد وفاته تروّجها ناصر الدين الحسين بن تقي الدين ابراهيم بن ناصر الدين الحسين ولما توفي علاء الدين المذكور اخرج نائب الشام يدمر اقطاعه لسعيد بن عيسى التركماني فلم يبق بالدرك فكتب محضراً بغيته تاريخه شهر ذي الحجة من سنة اثنتين وستين وسبعائة (١٣٦١ م) . ثمّ بعد ذلك استرجعوا اقطاعه باسم ولده بدر الدين حسن . وجهاته ادفون ونصف عين حجة ونصف الفسيفين ونصف شطرا اخذوه من علي احد بني ابي الجيش

ذكر اخيهما شهاب الدين ابن زين الدين صالح

وهو الثالث من اولاد زين الدين كان سيّداً من سادات الناس ذا عقل وعلم ودين جمع محاسن كثيرة منها الكتابة الجيدة والبلاغة ونظم الشعر والذكاء وحسن النظر في الامور ومحبة اهل العلم واشتغل في علم النحو ومعرفة الكواكب على شيخ كان عنده . وكان يعمل النشأب المليح وتعلّق بصنعة الصياغة وربما كان اقتبس ذلك من خاله عز الدين جواد ابن علم الدين الرمطوني (٩٩٢) فسار شهاب الدين المذكور مع اهل زمانه احسن سيرة فالت اليه القلوب وذكور بكل جميل . وكان والده كثير الإركان اليه لعقله وكفاوته وحسن ترتيبه . وكان مع هذا مشكوراً عند كل من يعرفه

وسمعتُ أَنَّهُ حضر عند بيدمر نائب الشام يوماً والمجلس حافل بالامراء والاعيان فشكرهُ بيدمر بقوله: « يكتب مليحاً ويرمي نشأاً بمليحاً وهو رجل جيد والسلام

وسمعتُ ان شهاب المذكور كان يعمل طوامير وسبكات ويقدمها لبيدمر فيفرقها بيدمر على مماليكه ومن حضر عندهُ . وكان شهاب الدين مرةً بدمشق فرسم لهُ بيدمر ان يركب خيل البريد ويتوجه الى قرية عين زحلتا من شوف صيداء ليكشف عما فيها من اشجار التوت النافع لعمل النشاب فلم يجدهُ موافقاً (١٠) وربما كان لشهاب الدين تطلع الى الوفرة على البلاد من الصداق (كذا) بقطع الحشب ونقله والكلفة عليه

وبلغني ان اهل الشوف اجتهدوا من ذلك الوقت على قطع شجر التوت وتعطيل نشونه واستئصاله لئلا تصدعهم الدولة من جهته . فذكر ولم ينشأ منه بعد ذلك الا القليل . وقد اشتهر شهاب الدين بالمناقب الحميدة والصفات الجميلة وكان يتواضع مع الناس ويصغر نفسه مع علو مجده وما كان يتكبر على شغل باشر بعمله

مولدهُ ليلة الاربعاء الثامن والعشرين من شهر ذي الحجة سنة احدى وثلاثين وسبعائة (١٣٣١ م) ووفاته رحمه الله تعالى الرابعة من نهار السبت الحادي عشر من شهر ربيع الاول سنة ثلث وثمانين وسبعائة (١٣٨١ م) . ودُفن (٩٩٧) في التربة وقد اجتمع في عزائه خلق كثير لم يعهد في عزاء مثله حتى ضاق بهم الفضاء حول التربة وما بعد عنها .

(١) وفي تاريخ ابن سباط بخلاف ذلك « أَنَّهُ رَأَهُ مناسباً »

وحضر اهل جزين في يوم عزائه قبل دفنه . وهذا يدل على انهم احروا
دفنه الى ثاني يوم وفاته والله اعلم

تزوج زمرّد بنت خاله عز الدين جواد ابن علم الدين الرمطوني
وهي امّ ولديه علم الدين سليمان وشرف الدين عيسى . ثم توفيت وتزوج
بعدها نجيمة بنت عمته وابوها عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف
ابن زين الدين ابن عليّ العرامونيّ وهي امّ ولده سيف الدين ابي بكر
واخته لؤلؤة . ثم توفيت وتزوج بعدها سارة بنت عمه تقيّ الدين ابراهيم
ابن ناصر الدين الحسين وهي امّ ولده عبد الله الذي توفي صغيراً بعد
ابيه بمدة . وهي ايضاً امّ بنتيه عجمية امرأة ناصر الدين محمد ابن علاء
الدين عليّ ابن شمس الدين محمد العرامونيّ واختها رثمة امرأة علم الدين
سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين
خضر . واما جهات اقطاعه فهو نصف اقطاع ابيه شركة اخيه سيف الدين
يحيى

ذكر اخيه الامير بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح

وهو الرابع من ولد زين الدين وكان كريماً جواداً ذا مروءة وافرة
وكان له سطوة على المتمردين ويحبّ قمع المفسدين وردع الطغاة عن
اغراضهم ممّن تصل يده اليهم . وتعلّق بصناعة التجارة وعمل النشاب
وبعض صياغة مثل طبع الفضة على نسج (اي نهج) عزّ الدين جواد
واجرائها ميّناً (100^r)

ولم يكن بيده اقطاع وكان اخوه سيف الدين يحيى يعطيه من
اقطاعه شيئاً يستعين به على حاله مع زبعة في الدامور وقليل املاك .

وتزوج بنت عمته ووالدها فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد ابن حنّى وهي أمّ بنته زمرّد امرأة بدر الدين موسى ابن ظهير الدين علي بن جواد ابن علم الدين الرمطوني. ذكروا ان بدر الدين المذكور تزوّجها على غير رضى ابيه زين الدين ولم يقبل ابوه ان يحضر عرسه مولده بكرة نهار الجمعة التاسع عشر من شهر ربيع الاول سنة اربعين وسبعائة (١٣٣٩ م) ووفاته رحمه الله تعالى (١)

ومن بعد بدر الدين موسى يجب ذكر اخيه عيسى ولم يكن ان نجعل له اسماً لكونه توفي طفلاً صغيراً جداً ولم يعرف. كان مولده العصر من نهار الاربعاء الحادي عشر من شهر رمضان سنة احدى واربعين وسبعائة (١٣٤٠ م) ورثاه جده ناصر الدين الحسين فقال من قصيدة:

ولمّا نعى الناعي لعيسى تتابعت مدامع عيني لا اطيع لها رداً
وقد كنت ارجوه وآمل انّه يصير جالاً في البنين اذا اشتداً
فعاجله صرف القضا قبل فطمه صغيراً ولم ينطق ولا فارق المهدا
سقت وجهه الميمون رحمة ربه لقد كان وجهاً ايضاً ليس مسوداً
(١٠٠٧) ذكر اخيه الامير سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح (٢)

هو اصغر اخوته سنّاً فلم يُرزق ابوه بعده. وكان المذكور زائد الحسن حسن الترتيب في مشيه وامرته سلك في ذلك احسن طريق واشتهر بالرئاسة بين الامراء والاكابر فعده فيهم من الاعيان. شاد البيت فاجمل فيه الرئاسة وانقادت اليه اقاربه وقومه. وحجّ الى البيت الحرام وحجّ

(١) كذا في الاصل بدون ذكر السنة

(٢) الامير سيف الدين يحيى هو والد مؤلف تاريخ بيروت صالح بن يحيى.

قال ابن سباط ان وفاته كانت سنة ٧٩٠ (١٣٨٨ م)

معه ولده فخر الدين عثمان (١) والحاج احمد بن عيسى استاداره والحاج حسين من يصور ويعرف بابي جميل وعلي بن جديس ييطاره والحاج محمد بن اللبان من بيروت وناصر الدين ابن معن واخوه الحاج احمد ابن معن والحاج حسن ولد ناصر الدين ابن معن وتكلفت على سفر الحجاز كلفة كبيرة وهدايا للملك الامراء نائب الشام وللامراء اصحابه ولغيرهم وعمر القاعة المعروفة به باعيه ورخما وزخرفها واجرى اليها الماء وأضاف الى القناة الجارية الى حارة اعبيه زيادة كبيرة تسمى بالعين الباردة فحسن حال القناة المذكورة وزاد ماءها ثم جدّد عمارة ايوان اعبيه ثم عمّر ايوان بيروت وقصد ترخيمه وزخرفته فلم تكمل زخرفته واجرى الماء الى حارة بيروت المجاورة للبحر والمعروفة به ونابّه على العمار كلف كثيرة وتحمل الديون التي تحلّفت بعده

وامّا جهات اقطاعه فهو نصف اقطاع ابيه قسمة اقطاع اخيه شهاب الدين احمد وكتب لهما منشور واحد بتزول والدهما (١٥١٣) حسب ما ذكرنا في ترجمة والدهما وتاريخ المنشور المذكور اليوم السادس من جمادى الآخرة سنة اربع واربعين وسبعماية (١٣٤٣ م) واستجدّ لولده عثمان امرة خمسة (٢) وجهاتها شعقاب واكتو ويصور وبعقلين ومزرعة

(١) جاء في حاشية الكتاب ما حرقه: «اخبرني ابو عمر الحكيم قال: كنت مع فخر الدين عثمان لما توجه ابوّه ليهدي الهدايا للملك الامراء وكان الطنطا الجوبانيّ وذلك لا حضروا من المجاز النوبة المذكورة وكانت الهدية على ثلاثة اطباق كبار فنشكر ملك الامراء واحسن الكلام»

(٢) جاء في حاشية الكتاب: «الخمسة المذكورة اخذها من صلاح الدين من ذرية بني ابي الحيش»

الدينورية ومزرعة البوشية ومزرعة الدكوانة ومزرعة كفريا (?) ومزرعة كفرناتيث. وكان قصد ان يشرك فيه علم الدين سليمان ابن اخيه شهاب الدين احمد فتوفي علم الدين سليمان فاستقر لفخر الدين عثمان وهو صغير. وكان ابوه يستعين بهذا الاقطاع على حاله مع مستأجرات زيتون وطباخة صابون ولوشية (١) زراعة جديدة بيروت واملاك وغيرها وسمعت انه كان يعمل في بعض السنين اربعين رطل حري من ملكه وتارة يكون ازيد من ذلك. وكان كثير الخرج ويوسع في اموره فكثرت عليه الديون مع كلفة سفر الحجاز ومغرم العماير

ذكر بعض حوادث جرت في أيامه

قد تقدم ذكر توجهه الى مصر صحبة سعد الدين خضر ابن عز الدين الحسين ابن سعد الدين في سنة فتح الفرنج للاسكندرية وتعمير بيدمر للشواني في بيروت عند ما قصد تركمان كسروان ما قصده كما ذكرنا. وقد تقدم ايضا ذكر حضور تعميرة الجنوية في ذكر اخبار بيروت وكان حضورها بيروت في العشر الآخر من جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعماية (١٣٨٢م). وذكرنا ان العسكر الشامي تقهقر من مدافع الفرنج ونشأ بجروحهم واستتر (١٠١٧) بالحيطان وان الفرنج تزلوا من مراكزهم الى البر وطلع منهم شرذمة الى جوانب القلعة القديمة لنصب سنجق في شرفة عالية اشارة الى ان الفرنج ملكوا البر ولتقوية قلوب من تزل منهم الى البر لتزول باقيهم من الشواني. فلما رأى الامير يحيى

ذلك هجم بن معه من اصحاب النخوات ورمى بنفسه على الذين معهم
السنجق فطعنوه برماحهم حتى بركت به الفرس ثم نهض قائماً واقتحمهم
حتى وصل الى حامل السنجق فرماه ووقع السنجق . فلماً نظر الفرنج الذين
تزلوا الى البر ان السنجق قد وقع لم يسعهم غير الرجوع الى مراكزهم .
وركبت المسلمون اقفيتهم فازدحموا على الصقائل حتى انقلب بهم بعضها
فوقع منهم جماعة كثيرة في البحر وكانوا مثقلين باللبوس فقرقوا ولم يقدروا
على السباحة فعند ذلك نسبوا كسرة الفرنج الى الامير يحيى وعرفت به .
وقد قال لي ملى مقدم جب جنين من البقاع بعد ذلك : « أما وابوك
في الجنة لأنى كنت الى جانبه يوم وقعة الفرنج ببيروت فلماً رمى الذي
كان معه السنجق انا الذي قطعت رأسه » . وكان ملى يفتخر بذلك بين
الناس . ثم بعد هزيمة الفرنج وترو لهم في الشواني وصل نائب الشام يدمر
الى بيروت وقد فات الامر . وكان يدمر قد وغر صدره على الامير يحيى
فغلظ له في الكلام . ومن كلامه : « انت مباطن للفرنج على المسلمين » .
وكانوا قد شكروا فرس يحيى ليدمر فاضطر الى ان يقدمه له مع فرس
آخر (١٥٢٢) . وعاب الناس على يدمر اخذه لفرس يحيى وقالوا : « كان
الواجب على يدمر ان يعطيه ويُثعم عليه » . وكان هذا الفرس من
عند شهاب الدين الكردي صاحب درك نهر ابراهيم قد غالى بشمته عند
بيعه

واماً موجب انقلاب يدمر على الوالد بعد ما كان من جهته فهو
لان يدمر كان قد عثر في بيروت مركباً ليسافر ثم يعود الى بيروت . فلماً
كان يدمر مشغولاً بدمياط حضر المركب الى بيروت فاحتاج الى

مصرف فتوقّف الوالد في اخراج ذلك فسرّها بيدمر في خاطره . وكان ابو بكر خليل بن ملّى من صيداء قد توصّل الى خدمة بيدمر وكان شديد البغض للوالد كثير الحسد له وكان يذكره عند بيدمر بما يُغضب بيدمر عليه . فلماً عاد بيدمر الى نياحة الشام جعل ابن ملّى المذكور خزنداراً صغيراً واضمر الحقد على الوالد . فمن ذلك لما تحرّكت الشيعة في بيروت واطهروا القيام بالسنة ومعهم مرسوم سلطاني وكانوا في الباطن قائمين بذهب الشيعة وجرى لذلك حركة رديئة فاغتم بيدمر الفرصة وطلب الوالد واهانه ومنها أنّه اخرج اقطاعه مرتين فاعطاه مرة لشخص يُعرف بابن صاري ومرة اخرى ليحيى بن العفيف . ولم ادر ايّتهما الاولى من الثانية ووقفت على منشور للوالد باسترجاعه لاقطاعه عن يحيى بن ابراهيم وبني ابن العفيف تاريخه في الخامس جمادى الآخرة سنة اربع وثمانين وسبعمائة (١٣٨٢ م) وكان الوالد قد تعرّف بجركس الحليلي (١) عينه كبير امراء مصر وكان خصياً متميزاً عند السلطان برقوق يستعين به على اغراض (١٥٢٧) الدولة . وكان جركس يُحضر القمح من مصر في البحر الى بيروت . ثمّ يُحضر الى بيروت الشيخ شمس الدين محمّد ابن الجوزي فيما يتعلّق بالقمح المذكور . وكان ابن الجوزي من علماء زمانه وكان مقرباً عند جركس الحليلي . فلماً اختلفت الحال على المذكور توجه الى البلاد التركية وحظي عند ابن عثمان سلطان الروم واحتوى على عقله فصار يعمل برأيه . وكان ابن الجوزي متمكناً في العلوم وصار شيخ شيخ الاسلام في المملكة الرومية ثمّ توجه الى شاه رخ بن تمولك وحظي

(١) كان من اكابر الامراء في اواخر دولة الاتراك المصرية واوائل دولة الجراكسة قتله بلبغا الناصري سنة ٧٩١ هـ (١٣٨٩ م)

عندهُ وتوفي في بلادِهِ. ولما حضر ابن الجوزيَّ الى بيروت مدح الوالد بهذين البيتين :

ولما دخلنا ثغر بيروت لم نجد به غير يحيى للمكارم رائدا
نسبنا به الفضل بن يحيى بن خالد فلا زال يحيى في المكارم خالدا
وقال يمدحه ايضاً :

رأيتُ امير العرب يحيى بن صالح يفوق وزير الشرق يحيى بن خالد
وأين زمانُ بالكرام معترُّ الى زمن فيه نرى فرد واحد
وقيل كانت معرفة الوالد بجركس الحليلي بواسطه قُطْلُبُك وكان
قُطْلُبُك من اصحاب بهادر الاستادار الذي نشأ عند منجك ثم صار
الى استادارية السلطان برقوق. وقد تقدّم في ذكر بهادر انه قد رُئي
صغيراً ببيروت

وكان جركس تزل (١٠٣^٢) عن اقطاعهِ لولده ناصر الدين (١)
محمد بن علي الآتي ذكره بعد هذه الطبقة ان شاء الله. وكان تزولهُ عن
اقطاعهِ لمرضٍ اصابهُ وخيف عليه منه. ثم ابل من مرضهِ فاستمر ولدهُ
على الاقطاع في حياة ابيه. وجهاته بامرية عشرة وقد تقدم ذكرها. فباعوا
منها امرية خمسة للاميرين شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين ولعزّ
الدين ابن ظهير الدين ابن جواد. ثم باعوا لابن الحمراء رحيم ونصفاً ثم
استرجعوهما

وتزوج علاء الدين علي المذكور ست الجميع بنت عماد الدين
موسى ابن بدر الدين يوسف وهي ام ولده ناصر الدين المذكور وام

(١) كذا في الاصل ونظن ان المعنى لا يلتحم مع ما سبق ولا مع ما يلي لان ناصر الدين
ليس هو ابناً لجركس. ولعله سقط من الاصل بعض اسطر سها الكاتب عن نسخها

اخوته الذين توفوا صغاراً فلم يعرفوا بين الناس معرفة تستحق الذكر.
وفاته رحمه الله (١)

فصل [في عمائر امراء بني الغرب في عرامون]

قد تقدم ذكر عمائر زين الدين صالح بن علي في عرامون وأنه أول ما عمر الحارة التي عند العين. وكانت عمادته لها قبل الفتح للسواحل بعدة سنين ثم سكنها هو واولاده ولم اسمع ان علياً والد زين الدين عمر شيئاً بعرامون ولا غيرها. ثم ان زين الدين المذكور عمر في رأس عرامون وقصد في بدايته ان يجعله حصناً ثم ثنى عزمه عن عمل الحصن وعمره بيوتاً للسكن ولم يسقف البناء وكان سكنهم في الحارة التي عند العين. فلما توفي وتوفي بعده ناهض الدين بجتر وكرامة بن بجتر وبقي الاخوان شرف الدين علي وبدر الدين يوسف ولدا زين الدين اقتسما السكن فطلع بدر الدين يوسف الى عمائر الراس وسكنها وبقي شرف الدين علي في (١٥٣^٧) الحارة التي عند العين. فذرية بدر الدين يوسف سكنوا عمارة الراس وذرية شرف الدين علي سكنوا حارة العين واستمروا على ذلك الى هذا الوقت. وكل من توفي من الذريتين دفن في التربة التي في الرأس. وذكروا عن بدر الدين يوسف انه بعد طلوعه الى سكنى عمارة الرأس لم يكمل اربعين يوماً حتى توفي وكانت وفاته سلخ صفر سنة احدى وسبعائة (١٣٠٢ م) كما تقدم ذكره

واماً عرامون فقد ذكروا عنها انه قبل ما يعمر فيها زين الدين ابن علي عمارة لم تكن بيوتها العامرة الا دون عشرين بيتاً وهي حول

العين . ولم يكن عمارة غير ذلك البتة فلم تزل الناس تتكاثر بها وتعتبر فيها الى ان صارت كما هي اليوم . وذكروا انَّ اوَّل من رغب في عرامون جماعة من اهل خلدة طلَعوا منها فسكنوا عرامون . وكذلك اهل مرتعون طلَع منهم جماعة فسكنوا في عين كسور وكانوا اربع طوائف وهم : بنو أبي الجليش وكان منهم اعيان واستقطعوا إقطاعات وكانوا طائفة قليلة . وفي هذا الوقت قد فرغوا . ومنهم مهاجرة ونشأ بينهم بعض الاعيان . ومنهم بنو غازي المشكورون في عقلهم ودينهم . ومنهم بنو نحرير . واماً المهاجرة فكانوا اكثرهم عدداً . وهم طوائف فقلحوا عرامون وعمروها الى وقتنا هذا . وقد اختلط بعضهم ببعض . وبلغني انَّ بينهم بعضاً يعرفون ببني عبيدة (١٠٤^ر)

المحققون بالطبقة الثالثة

هم الذين كان اوَّل منشأهم في اواخر ايام زين الدين ابن ناصر الدين المذكور في اوَّل الطبقة الثالثة فجعلنا زين الدين المذكور اوَّلها وهؤلاء الذين نذكرهم هنا آخرها ونبتدى بذكر جمال الدين احمد ابن صلاح الدين ليكون ذكره تابعاً لذكر اقاربه الامراء بعرامون

جمال الدين احمد ابن صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج العراموني

كان كريماً وافر المروءة ذا ذكاء وفطنة وعلم ومعرفة حسن الذات والاخلاق محباً لاهل الخير مشكوراً بينهم رماء اهل زمانه بالاغراض وتتبعوه بالمضاربات فتحمل لذلك ديوناً غرمها . ثم تزل عن اقطاعه لعماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين محمد بن خضر وجهاته بامرية خمسة : ربع عيتات وربع شلال وربع سرّحمور وربع دقون وربع عين درافيل

وربع مجدلياً وربيع رحالا وسدس عين عنوب وسدس عيئاب وسدس بتاثر
وسدس كفرعمنيه وسدس قطعة ارض العمروسية

وتزوج جمال الدين المذكور سارة بنت تقي الدين ابراهيم ابن ناصر
الدين الحسين ابن خضر وكانت قبله زوجة شهاب الدين احمد ابن زين
الدين ابن الحسين وتوفيت المذكورة في أيامه سنة خمس وثمانمائة
(١٤٠٣ م) . وكانت وفاته رحمه الله تعالى في نهار الجمعة العشرين من
ذي الحجة سنة عشرين وثمانمائة (١٤١٨ م)

ذكر ولدي فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد بن حجي

أحدهما الامير شهاب الدين احمد بن عبد الحميد وهو الكبير كان
شهاب الدين رجلاً خيراً مشكور السيرة (١٠٤٧) تزوج سارة بنت فتح
الدين محمد ابن سعد الدين خضر وهي ام ولده جمال الدين محمد .
وكانت وفاة شهاب الدين المذكور رحمه الله تعالى ليلة الاربعاء السابع
عشر من شهر رجب سنة ثمانين وسبعمائة (١٣٨٧ م) قطرته فرسه في
سيرها فتوفي لساعته وكان ذلك في ظاهر بيروت فحمل الى ابيه

والثاني اخوه حسام الدين علي كان رجلاً كريماً ذا مروءة وكان كثير
المخالطة للناس كثير الاسفار . اخذ في زمن بيدمر نائب الشام مباشرات
على بعض جهات اقطاعه واخذ مباشرات بالبقاع وبلد صفد وكان قد
اشترى اقطاعاً من ابن خاله ناصر الدين الحسين ابن ابراهيم ابن ناصر
الدين الحسين وجهاته (١٠٠١) ثم باعه حسام الدين المذكور للحاج حسن
بن عبدان ثم اشتراه من حسن هذا الامير عز الدين ابن شرف الدين
عيسى ابن شهاب الدين احمد . وكانت وفاة حسام الدين رحمه الله (٢)

قتيلًا وُشِّقَ غريمه في يوم دفنه (١)

ذكر ولدي ظهير الدين عليّ ابن عزّ الدين جواد بن سليمان الرمطوني
أكبرهما الأمير سيف الدين غلاب كان جيّدًا خيّرًا ذا عقلٍ وسكون
وصغر نفس ورائضة خلق فسكن رمطون في عمائر جدّه. وجهات اقطاعه
نصف عين حجّيه ونصف القبيّ ونصف الفسيقين. بقي بيده مدة ثم باع
ذلك لشرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد (١٠٥١) تزوّج ريمه بنت
علاء الدين عليّ ابن ناصر الدين الحسين في الثاني عشر من ربيع الأوّل
سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة (١٣٧١ م). وكانت وفاته رحمه الله في
رجب سنة تسع وثمانمائة (١٤٠٧ م) ولم يعقب خلفًا

واخوه هو الأمير عزّ الدين حسن كان أميرًا جليل القدر ذا منزلة
بين الناس حسن السياسة والتدبير جيّد الرأي وافر العقل ساس نفسه
احسن سياسة ورأسها أجمل رئاسة وكان مُغرًى بالصيد بالطيور الجوارح.
وتربّى صغيرًا بعد وفاة أبيه عند خالته امرأة سعد الدين خضر ابن عزّ
الدين فتعلّم من خضر الحشمة وغواية الطيور. وكان بيده اقطاع ابيه
وجهاته بأمره خمسة: ربع قدرون وربع رمطون وربع عين كسور ونصف
عاليه ونصف الدوير ونصف الخريبة وعتبات واللبانة ونصف قطعة ارض
بقرطيه ونصف الصبيحية ومن درب المغيثة خمس قراريط ومن العباسية
نصف بطلون ونصف الطغرائية والخوراء والقبيّ. واخذ عليه زيادة
من سعد الدين خضر واخذ اقطاع رحمين ونصف من علاء الدين العراموني
ونصف بطلون والطغرائية والخوراء ونصف مزرعتي البون (٢) وداريًا مع

(١) وفي تاريخ ابن سباط أنّ الذي قُتِلَ وُشِّقَ غريمه هو شهاب الدين احمد

(٢) تُعرف اليوم بمزرعة اليوم

ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ٢٣٧

جهات في بيروت. وتزوج زمرد بنت خاله بدر الدين موسى ابن زين الدين وهي أم أولاده. ولم ينشأ منهم احد غير محمد عاش بعد ابيه مدة يسيرة وكان صغيراً. وكانت وفاته رحمه الله (١)

وبعد وفاة عز الدين المذكور جعلوا لولده محمد نصف اقطاعه وجعلوا لسيف الدين ابي بكر ابن شهاب الدين احمد النصف الآخر لينظر محمد المذكور وكان صبيّاً صغيراً عاش بعد أبيه مدة ثم توفي واتصل اقطاعه الى الامير عز الدين صدقة وذلك خارجاً عن الرحين والنصف اي الزيادة المشتراة من علاء الدين كان عز الدين حسن قد اعطاها شرف الدين عيسى بمنشور كتبه قبل وفاته

ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين

كان هذا من اهل الخير والدين والثقة كثير الدرس للعلوم صادق اللهجة مقبول القول متمسكاً بالكتاب والسنة ودوداً لاصحابه كثير الشفقة والحنو عليهم محباً لاهل الخير يؤثر مجالستهم ومحدثهم وكان قد نال من اقطاع ابن عم أبيه سعد الدين خضر ابن عز الدين حسن ثم باعه لحسام الدين علي بن عبد الحميد المقدّم ذكره وذكرنا معه هذا الاقطاع. وتزوج ناصر الدين المذكور ريمة بنت ظهير الدين علي بن جواد الرمطوني وهي أم أولاده. ثم توفيت وتزوج بعدها حسناء بنت علاء الدين علي ابن زين الدين وكانت قبله زوجة بدر الدين حسن بن عماد الدين موسى الهراموني وكان زواجه بها في ثالث شهر شعبان سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة (١٣٩٠ م) ولما توفي ناصر الدين المذكور كان عمره خمساً

واربعين سنة وكانت وفاته رحمه الله في نهار السبت خامس عشر جمادى الآخرة سنة احدى وثلاثمائة (١٣٩٩ م) (١٥٦)

قدّمنا ذكر هؤلاء المذكورين على ذكر ابناء اولاد زين الدين المبدؤ بذكره في الطبقة الثالثة لكون فيهم من هو اسنّ منهم واقدم عهداً فقدّمناهم بالذكر على ابناء زين الدين لترتيب المعاصرة التي عاصروا فيها بعضهم بعضاً وان كان منهم من هو اصغر من ابناء اولاد زين الدين فهو تبعٌ لقربته فاقترضت الحال ان نجعله مع اقاربه ونجعل ابناء اولاد زين الدين يتلو بعضهم بعضاً ويكون ذكركم خاتمة طبقة جدّهم

ابناء اولاد زين الدين

فلنرجع الان الى ذكر ابناء اولاد زين الدين الذين يُعدّون في اواخر الطبقة فان منشأهم في اواخر ايام جدّهم زين الدين المذكور والصغير منهم من نشأ بعد وفاة جدّه نجعله خارجاً عن هذه الطبقة فيكون ذكره ملحّاقاً بهذه الطبقات الثلاث

ذكر الامير بدر الدين حسن ابن علاء الدين علي ابن زين الدين صالح

كان هذا حسن الحلقة والاخلاق لطيفاً مع الناس محبوباً اليهم مشكوراً عندهم وكان ذا كرم وسماحة له رغبة في الصيد والركوب. ونشأ في رغد عيش. وكان اقطاعه اقطاع ابيه اتّصل اليهما من بني ابي الجيش وكان قد خرج عنه بعد وفاة ابيه سعد الدين عيسى التركماني فاسترجعه جدّه زين الدين وجعله لبدر الدين المذكور كما تقدّم ذكر ذلك وذكر

ايه وذكر جهات اقطاعه ايضا . تزوج واسطة بنت شرف الدين سليمان (١٠٦٧) ابن سعد الدين خضر وهي ام اولاده جميعا ولم ينشأ منهم غير محمد واسماعيل . وكان زواجه بها في الثاني عشر جمادى الاولى سنة اثنتين وسبعين وسبعائة (١٣٧٠ م) ووفاته رحمه الله تعالى سلخ شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثمانين وسبعائة (١٣٨١ م)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد بن زين الدين صالح

كان ذا عقل ومعرفة وحسن رأي وتدير عيش محسنا في تصريف اموره جيد السياسة لنفسه حاسبا للعاقبة جازما لرأيه متفكرا في احواله متذكرا لآخبار الاقدمين قبله عنده خبرة باخبار السلف ومعرفة لانسابهم وتقلياتهم بالدول وما كان من حوادث الأيام السالفة . ومع هذا كان حسن الطريقة مشكور البصيرة محبا لاهل الخير يعرف مقادير الناس وكان له نظر وبصيرة في الهندسة والصنائع حاذقا بعدة صنائع . فصياغته حسنة ولم يروا في زمانه احسن ضربا منه بالمطرقة واحذق في النجارة والحراطة وعمل الكراك (١) . وكان اذا وضع يده في شيء اتقنه . وكتابته حسنة وبالجملة كان عنده دربة وخبرة في ما يعني به

وجهات اقطاعه نصف وربع بعورتا ومزرعة كفراغوص وذلك بجندية حلقة اخذه من بني ابي الجيش . وعمر المذكور الطبقة الملاصقة عليي ناصر الدين الحسين بن خضر (١٠٧٢) وتزوج ناصر الدين المذكور صادقة ابنة عمتي . وابوها هو القاضي عماد الدين حسن بن ابي الحسن

(١) الكراك واحدا كركك تعريب قرلق بالتركية وهي الاكواز ببرد

المنصوري. واخبرني رجلٌ أَنَّهُ لَمَّا تَوَفِّي والد ناصر الدين محمد كانت أُمُّه حاملاً به وكانت وفاة والده جمال الدين محمد سنة تسع واربعين وسبعائة (١٣٤٨ م). فلماً وُلِدَ ولده سَمَّوهُ بِاسْمِ ابيه. فلماً تَوَفِّي جدُّ ابيه وهو ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر في الثالث عشر شَوَّال سنة احدى وخمسين وسبعائة (١٣٥٠ م) كان عمر ناصر الدين المذكور سنتين ونصفاً فَلَقَّبُوهُ ناصر الدين بلقب جدِّ ابيه ناصر الدين الحسين. وتوفي بدمشق بمرض الزُّطَارِيَّةِ ودُفِنَ بظاهر الباب الصغير وذلك في ١١٠٠ وكان المذكور كثير التردد الى دمشق ولَمَّا تَوَفِّي لم يُعَقَّبْ خلفاً

ذكر الامير علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح

نشؤه نشوُ اهل الفضل كما قيل: « السبل في الخبر مثل الاسد » وكان مهذب النفس مؤدب الاخلاق عاقلاً فاضلاً حسن الذات والصفات مُعْرِى بالكتابة فنال منها طائلاً ولو طال عمره لَكُتِبَ المنسوب وأتقنه. وقد رأيتُ بِحُظِّهِ مصحفاً حائلياً بقلم الحواشي وكتابته كِتْسَةٌ. تَرَوَّجَ المذكور خاتون بنت عمه علاء الدين علي ابن زين الدين وهي أُمُّ ولده بهاء الدين داود الآتي ذكره ان شاء الله. واماً علم الدين المذكور فهو أوَّلُ (١٥٧^٣) اولاد ابيه شهاب الدين احمد. وقد ذكرنا ان زواج شهاب الدين ابيه كان يوم زواج عمه تقي الدين ابراهيم في سادس شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١ م) بامرأته الاولى وهي زمرد بنت خاله جواد ابن علم الدين سليمان الرمطوني وهي أم علم الدين

سليمان هذا وسمي جدّ أبيه وهو أوّل اولاد أبيه كما ذكرنا. ذكرتُ ذلك لتقدير المعرفة بالولد ليكون ذلك تقريباً لمعرفة أوّل عمر المذكور. وأمّا وفاته رحمه الله ١١٠٠

ذكر أخيه الامير شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح كان هذا الامير سيّداً جليلاً القدر عالي الميزة موثقاً بين الناس ذا عقلٍ وحزم وحسن سياسة وتديير وكان رجلاً كبير النفس شفوفاً وراعياً رفوفاً وابن عمّ مسايراً وإلفاً مؤازراً. فكم له من افعال جمّة وإيادٍ بالاحسان عامّة جمع بين علم ودين ودنيا مع كتابة مليحة. والفاظ فصيحة. وكان ينظم الشعر المليح. فكم له من قصيدة ومدح لم ييسر احد في ارجوزته احسن من سيره. فمن شعره قصيدة مدح فيها السلطان الظاهر برقوق منها (٢) قوله (١٠٨^x):

ملكٌ على الافلاك يعلو مجدهُ والانسُ ثمّ الجنُّ ايضاً جندهُ
وفي المكارم كان حاتمٌ عبدهُ قد فاز مذ اضحى تزيلاً عقدهُ
لأنه آمنُ صروف الدهرِ (كذا)

خضعتُ له كلّ الملوك لبأسه والدين والتقوى شعار لباسه
ما في ملوك الاولين قياسه اقسمتُ بالله ونعمة رأسه
بأنه اشرف ملوك مصر (كذا)

(١٠٨^y) وله من قصيدة لما قدم الملك المؤيد الى دمشق:

لك السعد والاقبال والنصر قد بدا ورأيك في كلّ الامور مسدداً (٣)

(١) كذا دون ذكر السنة (٢) قد ذكر المؤلف هذه القصيدة في اصل الكتاب إلّا أنّها كثيرة الاغلاط مختلفة الوزن كما ترى في المثال الذي نوردّه هنا (٣) كذا. وفي رواية ابن سباط: شيداً

لحين حلت الشام اذهبت ظلمة واشرقت نوراً بعد ما كان اسودا
ملأت جميع الارض عدلاً وحرمةً كما ملئت جوراً وظلماً وإغتدا
فانت الذي تُرجى لكل ملّة لك الدهر عبث طائعاً ومساعداً (١٠٩)^٢
وله اشعار كثيرة ضربتُ عنها خوف الاطالة. ولما كانت

سنة الجراد التي وقعت بعد دخول تيمورلنك وحصل ذلك الغلاء الذي
ذهبت فيه الانفس توجه المذكور الى بلاد مصر فابتاع قحاً واحضره في
البحر الى بيروت فحصل له وللناس بذلك خيراً كثيراً (٢)

وفي أيام الملك الناصر فرج بن برقوق استقطع اقواماً فطرة صيام
رمضان التي كانت استُقطعت في أيام جدّه زين الدين فابطلها وغرم
عليها من ماله ولم يُغرم احداً من ماله شيئاً اقتداء بما فعله جدّه المذكور
لما استقطعها طبطق الرماح. وطبطق المذكور اول من احدها في سنة
اربع او خمس وسبعين وسبعائة (١٣٦٣ - ١٣٦٤) وقد تقدّم ذكر
ذلك. ومع هذا كان شرف الدين المذكور ناظراً في سداد الحال مفكراً
في العواقب كثير الرشد للناس عملاً للخير مشكور السيرة وكانت يده
وبيد اخيه الامير سيف الدين امرية والدهما وهي بينهما مناصفة لكل
منهما امرة خمسة. فقتل شرف الدين عمّاً يخصّه فيها لولديه وابقى في
يده اقطاعاً كان اشتراه من سيف الدين غلاب المقدم ذكره ومن ناصر
الدين محمد ابن بدر الدين الآتي ذكره ان شاء الله. وجهاته عين حجة
والفسيقتين ونصف شطرا

(١) كذا. وفي الاصل ابيات غير هذه لكنها مشحونة بالاغلاط النحوية

(٢) قال ابن سباط : ان شرف الدين عيسى حضر حرب دمياط مع الملك

الظاهر ثم كان في حرب قبرس

وتزوج المذكور حسنة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر في ثاني شعبان سنة ثمان وسبعين وسبعائة (١٣٧٧ م) وهي امرأته الاولى. والثانية هي ابنة الشيخ اسماعيل (١٠٩٧) وأمه زمرّد بنت عزّ الدين جواد. ومولده ثاني مولد اخيه المذكور قبله. ومولد اخيه بعد تاريخ زواج ابيه بمدة لا تكثر على مدّة الحمل والولادة وهي سادس شعبان سنة اثنتين وخمسين وسبعائة (١٣٥١ م). وتاريخ زواج ايهما يُعرف بتاريخ مولدهما. ووفاته رحمه الله بعلة السكتة وكان مرضه اربعة ايام لم يقدر في مدتها على الكلام وتوفي في العشر الاخير من ربيع الآخر سنة ست وعشرين وثمانائة (١٤٢٢ م)

الخارجون عن الطبقة الثالثة

امّا الخارجون عن الطبقة الثالثة فهم الذين نشأوا بعد وفاة جدّهم زين الدين صاحب هذه الطبقة. فمنهم من كان مولده قبل وفاته ومنهم بعد وفاته بسنين فألحقنا ذكرهم بهذه الطبقات الثلاث فصار ذكرهم باباً مفرداً بصفة باب رابع لاحق بها

الامير سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد

هو اخو شرف الدين السابق ذكره. كان رجلاً شهماً شجاعاً مقداماً ذا كرم وروءة جازماً لرأيه جيد البصيرة محسناً ذا مودة بين الناس مغرّياً بالصيد بالجوارح والطيور والكلاب يرمي النشاب عن قوس قويّة. حضر مع الملك الظاهر بقوق حصار الشام فكان معه في وقعة (١١٠٥) شقّب لأكبر منطاش. ثم حضر مع عساكر الشام ونائب الشام يلعبا

الناصرى الحروب التى جرت لهم مع منطاش . ثم حضر وقعة الناصري المذكور مع عرب غير وغيرها من الحروب

وفى سلطنة الملك الناصر فرج بن برقوق تملك الطامعون على بعض اقطاعه واقطاع اقاديه فتوجه الى مصر وتعرف باينال حطب (كذا) من اعيان امراء مصر واسترجع ما خرج من الاقطاع وحصل بسفرتة هذه على نفع . وجهات اقطاعه شطر من اقطاع ابيه شركة مع اخيه شرف الدين لكل منهما امرية خمسة . فلما توفي عز الدين ابن علاء الدين الراموني بقيت بيد شرف الدين امرية الخمسة بكمالها وهي المباحة من علاء الدين لشرف الدين وعز الدين . فجعلوا خبز عز الدين الذي كان تلقاه عن ابيه ظهير الدين مناصفة نصف منه لمحمد ابن عز الدين وكان محمد صغيراً ونصف لسيف الدين ابى بكر المذكور بما فيه من جهات بيروت زيادة على اقطاع عز الدين

وتزوج سيف الدين المذكور سارة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين وهي ام ولده احمد . وتوفي احمد صغيراً وكانت تلوح عليه ملامح النجابة وحسن الخلق وتوقد الذهن . توفي بعد وفاة امه سارة وفى ايام ابيه ولم يكن له ولد ذكر غيره . ثم تزوج سيف الدين المذكور بزینب بنت عز الدين الحسين ابن بدر الدين يوسف (١١٥٧) الراموني . وكانت وفاته رحمه الله تعالى ليلة الاربعاء السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ثلثين وثمانائة (١٤٢٧ م)

ذكر الامير فخر الدين عثمان ابن سيف الدين بجى ابن زين الدين صالح

كان فخر الدين شاباً عاقلاً فطناً ذا معرفة وافرة حوى منذ صغر

سَيِّه فَنَوَّنَا مِنْ الْمَعَارِفِ مَعَ كِتَابَةِ حَسَنَةِ وَبِلَاغَةِ وَفَصَاحَةِ . وَكُتِبَ مَدَّةً عَلَى الزُّلَيْحِيِّ شَيْخِ الشَّامِ بِالْكِتَابَةِ الْمُنَسُّوْبَةِ ثُمَّ جَوَّدَ عَلَى شَهَابِ الدِّينِ ابْنِ جَوَّانِ الْكَاتِبِ بَعْضَ تَجْوِيدٍ وَتَعَلَّمَ شَيْئًا مِنَ النُّحُوِّ وَحَفِظَ مِلْحَةَ الْأَعْرَابِ لِلْحَرِيرِيِّ وَكَانَ لَهُ رَغْبَةٌ فِي مِطَالَعَةِ الْكُتُبِ وَتَوَارِيخِ الْأَقْدَمِينَ وَالنَّظَرِ فِي كُتُبِهِمْ وَلَهُ مَعْرِفَةٌ فِي الْقَرِيضِ وَالنَّثْرِ بِقَرِيحَةٍ شَرِيفَةٍ وَنَسْجِ الْمَعَانِي وَانْشَاءِ الْكَلَامِ وَكَانَ إِذَا شَرَعَ فِي كِتَابَةِ شَيْءٍ مِنَ الْمَكَاتِبَاتِ وَالْمُرَاسَلَاتِ وَغَيْرِهَا اشْغَلَهُ ذَلِكَ عَنْ سَمَاعِ كَلَامِ الْحَاطِبِ لَهُ وَعَنْ رَدِّ الْجَوَابِ عَلَيْهِ . وَاجْمَعَ مِنْ رَأْوِهِ عَلَى أَنَّهُمْ لَمْ يَرَوْا أَحَدًا عَلَى هَذِهِ الطَّرِيقَةِ مِثْلَهُ وَمِثْلُ الشَّيْخِ الثَّقَةِ (كَذَا) الَّذِي كَانَ نَائِبًا عَنْ نَاطِرِ الْجَيْشِ فِي دِيْوَانِ الْجَيْشِ بِالشَّامِ وَبِالْجُمْلَةِ فَالْمَذْكُورُ كَانَ جَامِعًا مُحَاسِنٍ كَثِيرَةٍ مَحْتَوِيًّا عَلَى لَطَافٍ عَدَّةٍ مِنْهَا مَا كَانَ يَحْفَظُهُ لِبَدِيعِ الزَّمَانِ مِنْ نَظْمٍ وَنَثْرٍ وَبَعْضُ مَعْرِفَةٍ بِالْجَبْرِ وَالْمَقَابَلَةِ وَصُنَاعَةِ الْحِسَابِ اشْتَقَلَ فِي ذَلِكَ عَلَى نَجْمِ الدِّينِ كَاتِبِ الْمِينَاءِ فِي بَيْرُوتَ

وَتَوَلَّى رِئَاسَةَ أَبِيهِ بَعْدَ وَفَاتِهِ سَنَةَ تِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةَ (١٣٨٨ م) وَكَانَ عَمْرُهُ إِذْ ذَاكَ (III^٢) قَرِيبًا مِنْ ثَمَانِي عَشْرَةِ سَنَةٍ فَحَزَمَ رَأْيُهُ وَسَاسَ نَفْسُهُ سِيَاسَةً تَعْجِزُ عَنْهَا الشُّيُوخُ الْكِبَارُ . وَسَمِعْتُ مِنْ جَمَاعَةِ شُيُوخِهِمْ قَدَمَةً فِي السَّنِّ مِنَ الْبَيْتِ وَمِنْ غَيْرِهِ أَنَّهُ لَمْ يَنْشَأْ فِي الْبَيْتِ مِثْلَهُ فِي صَفَرِ سَيِّهِ فَسَلَكَ فِي رِئَاسَتِهِ أَحْسَنَ طَرِيقَةٍ فَشَكَرَهُ قَوْمُهُ وَكَانَ النَّاسُ يَتَعَجَّبُونَ مِنْ حَسَنِ عَقْلِهِ وَسِيَاسَتِهِ فِي صَفَرِ سَيِّهِ مَعَ أَنَّهُ قَاسَى فِي أَيَّامِهِ صَعُوبَةً وَمَشَقَّةً مِنْ اخْتِلَافِ الدُّوَلِ وَمَا جَرَى بَيْنَهَا مِنَ الْفِتَنِ مَعَ جَمَلَةِ الْدِّيُونِ الْكَثِيرَةِ الْمُتَخَلِّفَةِ عَنْ وَالِدِهِ وَالْمَغَارِمِ وَالْكَثْفِ بِتَغْيِيرَاتِ نَوَابِ الشَّامِ فِي تِلْكَ السَّنِينَ . وَمَعَ هَذَا جَمِيعِهِ كَانَ ثَابِتَ الْجَأَشِ رَاطِبَ الْحَزْمِ قَوِيَّ الْمُهَمَّةِ

شديد العزم حجاً الى البيت الحرام مع ابيه كما تقدم ذكره وكان المذكور متولياً جميع امور ابيه

ذكر بعض حوادث جرت في ايامه

في سنة احدى وتسعين وسبعائة (١٣٧٩ م) خرج السلطان الملك الظاهر برقوق من سجن الكرك وحضر الى دمشق وحاصرها بعد ان كسر ثابها جنتمر. وكان في ذلك الوقت دولت بار السنجاري عينه امراء الطلبة خانات بدمشق متولياً في بيروت. فارسل السلطان برقوق مرسومه وهو محاصر لدمشق الى امراء الغرب يستدعيهم بالحضور اليه ورسم لهم ان يحملوا على دولت بار المتولي ويمسكوه ان امتنع عن الحضور معهم. وورد ايضاً على دولت بار المذكور مرسوم بمثل ذلك. فاتفقوا جميعاً وتوجهوا الى السلطان برقوق (١) وهو مقيم (III^٧) على قبة يلبناء محاصراً لدمشق وطلب منهم رصاص منجنيق كان في بيروت فارسلوا عز الدين حسن ابن ظهير الدين علي بن جواد لاحضار ذاك ونظر السلطان برقوق امراء الغرب بعين الحجة واستمرؤا عنده في هناء حتى حضر تمرغا منطاش بالسلطان حاجي الملقب بالنصور وبالصاكر المصرية. فتوجه السلطان برقوق الى شقحب لقتال منطاش ومن حضر

(١) جاء في حاشية الكتاب ما نصه: اماء امراء الغرب الذين توجهوا الى السلطان برقوق في قبة يلبناء: فخر الدين عثمان وعماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين وعز الدين ابن حسن ابن ظهير الدين وسيف الدين ابو بكر وناصر الدين محمد ابن جمال الدين. وهؤلاء حضروا المصاف على شقحب خلا عماد الدين الذي رجع الى البلاد عند ما ركب برقوق الى جهة شقحب ولحق باهل الغرب

معه وجعل على ميمنته كتبنا الحموي نائب حلب. وكان امراء الغرب مع كتبنا المذكور في المينة فكسر عساكر منطاش مينة برقوق فانهم كتبنا وامراء الغرب معه وعادوا الى بلادهم وهم يظنون ان برقوق مكسور مع انه كان منصوراً في تلك الوقعة

فلما وصل امراء الغرب الى الغرب وجدوا ارغون من قبل المنطاشية قد حضر الى بيروت متولياً عليها واجتمع عليه علي ابن الاعشى واقاربه من تركمان كسروان وجماعة من المنطاشية. وكان الغرب قد عصى عليهم لكون اقاربهم عند السلطان برقوق. فتوجهوا لمحاربتهم وتزل اهل الغرب الى قرب الساحل ولم يحسنوا التدبير فاستظهر عليهم المنطاشية وقتلوا منهم تسعين نفراً ومسكوا منهم جماعة فستروا منهم البعض ووسطوا البعض ونهبوا ما وجدوا في بيروت لامراء الغرب. وكان لفخر الدين المذكور في بيروت زيت وصابون وقماش وآلات مختلفة عن والده فنهبوا ذلك جميعه (١١٢٢) وحصل على المذكور بذلك ضرر كثير وكان قد حصل عند امراء الغرب من هزيمتهم من شقحب حاصل كبير فتضاعف بما جرى في الغرب من جهة المنطاشية. فما تآدى بهم المقام في البلاد حتى تعقبهم من كان تخلف عنهم من جماعتهم في شقحب واخبروهم بان السلطان برقوق انتصر على منطاش في وقعة شقحب ثم فاز به في وقعة ثانية بظاهر دمشق وقيل لهم ان السلطان توجه منصوراً الى مصر وفي قبضته الخليفة والسلطان حاجي ابن الاشرف شعبان والقضاة الاربعة. فلما تحققت امراء الغرب ذلك توجهوا على الساحل الى مصر وكان توجههم الى مصر في اواخر محرم سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة (١٣٩٠م) فكان وصولهم الى مصر عقيب

وصول السلطان برقوق حتى ظنّ أنهم حضروا في جملة العساكر معه وأنفق عليهم مثلاً أنفق على العساكر وأعطى السلطان برقوق نيابة الشام الطنبا الجوباني. فلما عاد امراء الغرب الى البلاد وجدوا عليّ بن الاعمى وجماعة تركان كسروان قد طلّوا ولوقعوا باهل الغرب وكسروهم وقتلوا منهم جماعة ونهبوا عدة قرى وكان في جملة المقتولين عماد الدين موسى ابن حسّان ابن ارسلان وكان المذكور خير قومه واجودهم. فلما استقرت قواعد الدولة الظاهرية جرّدوا لمقاتلة تركان كسروان علاء الدين ابن الحرفوش (?) وعشران البقاع فقتلوا عليّ بن الاعمى وهزموا جماعته (١١٢٧) من التركان وبعد مدة مسكوا اخاه عمر بن الاعمى ثم أفرجوا عنه بعد حبسه مدة وحصل عليه مشقة

فلما جرت الواقعة التي قُتل فيها الجوباني أعطوا يلغا الناصري نيابة الشام. فطلب امراء الغرب ان يكونوا مجردين بدمشق فتوجّه فخر الدين وجماعته وحضروا مع يلغا الناصري في الحروب التي كانت بينه وبين منطاش بدمشق وقتل جماعة امراء الغرب في هذه الحروب المذكورة عزّ الدين عبد العزيز المصقلاني محتسب بيروت. ولما جرى المصاف بين الناصري المذكور ونعير (?) البدوي بارض عذراء بظاهر دمشق كان امراء الغرب مع الناصري وكانت الكسرة على الناصري وجرى على عسكر الشام كلّ مكروه ونهب امراء الغرب وجميع جماعتهم وجرّح منهم جماعة. ومثّن جرح فخر الدين المذكور في صدغه جرحاً بليفاً وقد شجاع الدين عبد الرحمان ابن عماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين محمد. وقتل في ذلك اليوم علاء الدين ابن الحاش (?) وكان ذا سطوة

وكان منطاش قد قتل قبله اياه واخاه امسكهما في بلبك. وكان السلطان قد اعطى علاء الدين المذكور امرة طبلخانة. ولم تزل بلاد الشام في خباط حتى قتل منطاش وحضر السلطان برقوق الى حلب وقتل الناصري فهدأت بلاد الشام بذلك فلما سكن الاضطراب جعل السلطان يولي على الشام في كل وقت نائباً جديداً فما زال امراء القرب وفخر الدين في مغارم وتعب حتى تولى الشام تتم (١١٣)

فاستقرت القواعد وكانت أيام تتم احسن الايام وكان فخر الدين المذكور بعد وفاة ابيه قد شرع في تكملة ايوان بيروت الذي كان عمره ابوه وكان تأخر من عمله البياض والطراز والتزخيم فلم يكمل ذلك حتى جرت حركة المنطاشية في بيروت فبطل الصنّاع منه ولم يكمل ذلك. وكان فخر الدين قد شرع بوفاء ديون ابيه فوفى منها جانباً ولم يطل عمره حتى يكملها وكان كبير الاجتهاد عليها. وفاته رحمه الله تعالى في الثلث الاول من ليلة الاربعاء عشرين من شهر محرم سنة ست وتسعين وسبعمائة (١٣٩٣ م). وقد اجمع قول اقاربه على انه لما توفي كان عمره اربعاً وعشرين سنة ومنهم من قال انها تنقص شهراً واحداً ومنهم من قال انها تريد اربعة عشر يوماً. ثم بعد وفاته بأيام قليلة كان طاعون هلك فيه صبيان كثيرون واطفال وبعض الكبار. وكان عاماً في سائر البلاد (١)

والصغار الذين توفوا من البيت هم عبد الرحمان سمي آخر له توفي قبله واحد وفاطمة وهؤلاء اخوة فخر الدين عثمان المذكور. وتوفي احمد

(١) جاء في هامش الكتاب بيتان في الطاعون :

« قُبِحَ الطاعون داءً ذهبت فيه الاجبة
ارخص الانفس بيماء كل محبوب بجمه »

ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد وحسن ابن تاهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ثم ابراهيم وكان سمي آخر له توفي قبله وهو ابن ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم بن الحسين ثم علي وكان سمي آخر له توفي قبله ثم احمد ويوسف واختهما اولاد عز الدين ابن علي ابن جواد هؤلاء جميعهم كانت وفاتهم في جمادى الاولى سنة ست وتسعين وسبعمائة (١٣٩٤ م) (١١٣^٧)

ذكر الامير شجاع الدين عبد الرحمان بن عماد الدين اسماعيل ابن فتح الدين محمد كان هذا الامير شجاعاً جواداً متطعاً باخلاق الناس وكان ابوه عماد الدين اسماعيل قد تزل له عن اقطاعه وهو امرية عشرة فتجرد مع امراء العرب في نوبة يلغا الناصري صاحب الشام لما حارب نعيم امير العرب على قرية عذراء بظاهر دمشق وانهمز الناصري المذكور وسلبت عربان نعيم عسكر الشام وقتلت منهم خلقاً كثيراً وسلبوا امراء العرب وجرح منهم جماعة وقد من بينهم شجاع الدين عبد الرحمان المذكور وذلك سنة ست وتسعين وسبعمائة (١٣٩٣ م). وكان عمره قريباً من سبع عشرة سنة وكان مع هذا السن رجلاً ملتجياً يعلق المشط بلحيته وبقي اهله مدة بعد قتله يرجون انه اسير عرب نعيم ويعملون نفوسهم بعوده ثم ايسروا بعد مدة واسترجع ابوه الاقطاع عن ولده لانه لم يكن له ولد ذكر غيره

ذكر الامير جاء الدين داود بن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد

كان رجلاً عاقلاً قليل الجهل ساكن الطباع ريش النفس لم يكن عنده الثغرات الى شيء من انواع الصيد واللهم ساس نفسه ودبر حاله بعقل ودعة. وأغري بالكتابة فكتب كتابة كتيسة واجود كتابته الثلث وهو

دون طبقة ابيه المقدّم ذكره . واشتغل في صناعة الصياغة ونقشه جيّد
اقتبس الصياغة من خاله ناصر الدين محمد (١١٤^٢) ابن جمال الدين
محمد ابن زين الدين . واقطاعه رحمان ونصف وهو كان أولاً لصلاح
الدين من بني اولاد ابي الجيش من عرامون . وكان لصلاح الدين المذكور
امرية خمسة . فاتفق شهاب الدين احمد واخوه سيف الدين يحيى ولدا زين
الدين على اخذ هذه الامرية وان يجعلها لولديهما علم الدين سليمان ابن
شهاب الدين ولفخر الدين عثمان ابن سيف الدين فلم يحضر المنشور حتى
توفي علم الدين المذكور قتل شهاب الدين لابن اخيه فخر الدين عمّا
كان باسم ولده وبقيت امرية الخمسة بكمالها لفخر الدين . فلما توفي فخر
الدين في عشرين محرّم سنة ست وتسعين وسبعائة (١٣٩٣ م) جعلوا
لبهاء الدين داود نصف امرية بواسطة عميه شرف الدين وسيف الدين
ابي بكر السابق ذكرهما

وكان مولد بهاء الدين داود نقلاً عن خط والده المغرب من نهار
الجمعة العاشر من شهر شعبان سنة اربع وسبعين وسبعائة (١٣٧٣ م)
الموافق للرابع من شهر شباط . ولما جاء تيمرلنك الى بلاد الشام سنة
ثلاث وثلاثمائة (١٤٠٠ م) وحضر الملك الناصر فرج بن برقوق لمحاربته
ارسل قبل وصوله الى دمشق مرسوماً الى تنكز بغا نائب بلبك
والكاشف على صيداء وبيروت ان يأخذ عشرين البقاع وصيداء وبيروت
ويلاقي السلطان الى دمشق فحضر تنكز بغا الى صيداء وبيروت فتوجه
امراء الغرب معه وبينهم بهاء الدين المذكور وتوجه المقدّمون والعشران
من ثلاث معاملات ومعهم متوكّي بيروت وهو (١١٤^٣) ناصر الدين

محمد بن سويدان البيدمري . فلماً وصلوا وادي دُمر وراء جبل الصالحية وجدوا عساكر السلطان هاربة من تيمرلنك فرجع المذكورون مع الهاربين وتصور لهم ان التيمرلنكية تطردهم فلافوا هم ايضاً الى الهرب ورموا لبوسهم وبعض سلاحهم وقاشهم ليخفوا بذلك عن خيولهم ووثقوا على السرعة بالحنة . فقارق كلّ خلّ خليله ولم يلتفت الرفيق الى رفيقه وقد في ذلك اليوم بهاء الدين المذكور ولم يعلم له خبر . فن رفته من قال : رايته وصل الى البقاع . ومنهم من قال : كان قدأمانا عند وصولنا الى زبدل . ومنهم من قال : انقطع عند ميسنون (١) ولم يصل الى البقاع . ومنهم من ظنّ أنّه اختلط بـعسكر السلطان وراح معهم الى وادي التيم . واختلف القول في امر المذكور ولكن القول المرجح أنّه تعدى البقاع في اوائل الناس . والمظنون أنّه أُصيب عند بساتين زبدل او فوقها والله اعلم » وعند الله تلتقي الخصوم «

وقد أُصيب من عسكر السلطان في ذلك اليوم وبعده من العشران واهل الجبال خلقٌ كثير ومن انفرد من العسكر ابادهُ العدو سلباً وقتلاً وبيعت الخيل واللبوس والسلاح بارخص الاثمان . وجرى على المنفردين من العسكر ما لا يستحله عبّاد النار والاوئان قنسال الله العفو والعافية . وكان هرب العسكر من تيمرلنك يوم الجمعة العشرين من جمادى الاول سنة ثلاث وثمانائة (١٤٠٠ م) وهو اليوم الذي قُهد فيه بهاء الدين المذكور

(١) ميسنون ويقال اليوم ميسلون فوق عقبة الطين وقبل صحراء الشام (عن الامير شكيب ارسلان)

(١١٩٣) ذكر الاميرين فتح الدين محمد واخيه صلاح الدين يوسف

ولدي ناهض الدين حمزة بن محمد ابن سعد الدين خضر

ابن نجم الدين محمد

كان فتح الدين اكبر من اخيه وأمه هي بنت عم أبيه صلاح الدين ابن سعد الدين وهي امرأة ناهض الدين الاولى. وكان فتح الدين المذكور حازماً برأيه مدبراً لنفسه ضابطاً لحاجته لا يرى على نفسه الحاجة الى احد ولا يختار تكليف الناس له. تزوج حسنات بنت شرف الدين سليمان بن خضر وهي امرأته الاولى وأم اولاده. وكانت قبله امرأة بدر الدين حسن بن علي. وكان ناهض الدين حمزة قد تزل عن اقطاعه لولديه فتح الدين وصلاح الدين. وكانت وفاة فتح الدين المذكور رحمه الله (١)

وأما صلاح الدين يوسف أخوه فكان ذا عقل وفطنة وذكا. يحفظ فصولاً كثيرة من الحكمة واشتغل بالنحو وكان جيد النظر في حق نفسه متقياً لحاله مقتصدًا للتمييز بين الناس. وكان له رغبة في مطالعة الكتب وتحصيلها وأغري بالصيد بالكلاب والبزاة وكان عنده ميل الى اهل الخير والحنو عليهم. وسكن يبصور في عمارة عنه عماد الدين اسمعيل المقدّم ذكره وذلك بعد وفاة عنه وكان سكنه في يبصور أولاً في أيام عنه لما تزوج بنته واستمر في عمارته بعده. وأمه خاتون بنت علاء الدين علي ابن زين الدين وهي أم بهاء الدين داود بن سليمان وهو أخوه من أمه ولهذا

جعلت هذه الترجمة بعد ترجمة بهاء الدين للمناسبة . وكانت وفاته رحمه الله تعالى في العشرين من ذي القعدة سنة اثنتي عشرة وثلاثمائة (١٤١٠ م) (٦٥١١)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين

كان شاباً شهماً ذا شجاعة وسخاء وكرم ومحاسن في ذاته ممتازاً بالحسنة والرتبة . وكان ابوه شرف الدين عيسى قد افرد له اقطاعاً وهو القسيقين وعين حجّيه ونصف شطراً . كان مولده في السابع عشر من جمادى الآخرة سنة اربع وتسعين وسبعمائة (١٣٩٢ م) . ووفاته رحمه الله بمرض الكلب من عضة أُصيب بها من كلب كلب فتوفي منها في الثاني عشر صفر سنة ثلاث عشر وثلاثمائة (١٤١٠ م) وقاسى مشقة في مرضه وكان عنده صبر وتجلّد . ومن عادة هذا المرض ان صاحبه لا يقدر على مقابلة الماء البتّة . والمذكور كان يجبر نفسه كرهاً على مقابلة الماء وشربه فيحصل بذلك عليه ألم عظيم وهو شديد الاحتمال لما يجده من عظم المشقة ومكابدة الصبر على ذهاب النفس . وراثه ابوه بعده بقصائد فن ذلك قوله من قصيدة (١) :

حكم الزمان فشقتني ما اصنع لا حيلة لي في القضا لا مدفع
مات الذي قد كنت امل انّه عند الخطوب شتات شملي يجمع
أرملت فيه بسهم حنق صابني وسط القواد فصله لا يتزع

(١) ضربنا صفحاً عن ذكر بعض ابيات هذه القصيدة لكثرة اغلاطها

يأليته من قبل فقد محمد ارواني كاس بالنية متع
 أسفي عليه بان يموت بعضه من ناب كلب فيه سم منقعه (١١٦^٢)
 وفي اليوم الذي توفي فيه ناصر الدين محمد المذكور توفي ايضاً
 علي ابن بهاء الدين داود ابن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد
 وكان ابن اثنتي عشرة سنة بنيف قليل . وكان له رغبة في الكتابة ويدمن
 النظر فيها . وفي الخامس عشر من شهر صفر المذكور بعد وفاتها بيومين
 توفي احمد ابن سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد وهو ابن عم
 ناصر الدين محمد المذكور وكان ربي معه وعمره قريب من عمر علي ابن
 بهاء الدين وكان حسن النشوة قد امتاز بالشاطرة والمروءة وكلاهما اعني
 علياً واحمد المذكورين توفيا مطعونين بالطاعون الذي حدث في السنة
 المذكورة وهي الثلاث عشرة وثمانائة (١١٤١٠ م) . ومن مراتي شرف الدين
 لولده ناصر الدين محمد ولعلي واحمد المذكورين قوله من قصيدة :

مالي ومالك يازمان الأنكد ١) فرق الردي بيني وبين محمد
 اعدمتني شخصاً عدمتُ بقدمة كل اصطباري والقوى وتجلدي
 وتركت قلبي دائماً في حسرة والعين مني مثل عين الأرمدة (١١٦^٢)
 ومنها :

انّ الرزية لا رزية مثلها قدي لثل علي ومثل محمد
 قران من قبل الكمال تحسفاً قد كان يومها عظيم المشهد
 رجّت لموتها البلاد واطلمت فترى النهار كمثل ليل اسود
 وقال فيها عن احمد :

شهم إذا استسقى التمام بوجهه هطلت وجاءت بالسحاب المرعد
 كالرمح قدأ والسيوف صرامة والبدر نوراً او كفصن أمد
 ان كان في سن الصباء ففعله عقل الكهول ورتبة المترشد
 ذكر علم الدين سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف

ابن سعد الدين خضر

كان رجلاً خيراً ذا عقل وسكون عنده مروءة ولين خلق ورقة نفس
 محباً لأقاربه يبتهج لسرورهم ويفك المعضلات من امورهم . تزوج امرأتين
 الاولى بنت ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين
 الحسين والثانية أم أولاده . وسكن قاعة ناصر الدين حنيه . مولده الظهر
 من نهار الاحد في الثالث من ربيع الآخر سنة احدى وسبعين وسبعائة
 (١٣٦٩م) . ووفاته رحمه الله (١١٧٢)

ذكر القاضي جاء الدين صدقة ابن القاضي عماد الدين حسن ابن جمال الدين

كان يتولّى نيابة القضاء في الغرب على قاعدة ابيه وجده وكان رقيق
 النفس ريش الحلق وطى الجانب حسن التدبير لحاله عاملاً بتقوى الله محباً
 لاهل الخير معدوداً منهم وكان عنده بعض معرفة بصناعة الطب يصف
 الادوية للضعفاء ابتغاء الثواب ويحتكر الادوية والادهان والا كحال
 ليتصدق بها على من تدعوه الحاجة اليه . تزوج المذكور امرأتين الاولى
 زمرد بنت ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ابن سعد الدين وهي
 أم ولده علاء الدين علي . والمرأة الثانية فاطمة بنت فتح الدين محمد ابن

ناهض الدين حمزة وهي أم بقيّة اولاده . وفاته رحمه الله (١)
واماً ولده علاء الدين عليّ ابن بهاء الدين صدقة فتوى نيابة القضاء
على طريقة ابيه المذكور وكان سليم الخاطر ساذج الطباع متواضعاً ذا نفس
ريضة وجانب لين لا يعرف طرق الشر ولا العدوان . مولده - (٢) وفاته
رحمه الله تعالى في الثاني عشر من شوال سنة خمس وثلاثين وثمانائة
(١٤٣٢ م)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن علاء الدين عليّ ابن شمس الدين
محمد ابن سيف الدين مفرج

كان ذا مروءة وشجاعة يرمي الشباب ويهوى الصيد بالطيور
والجوارح (١١٧٧) واللعب بالحجل وكان كثير المواظبة على الصيد في
اكثر فصول السنة لا ينقطع عنه الا في اوقات يسيرة . وكان خيراً في
حق اصحابه وعشيرته محباً لهم . وتزوج امرأتين الاولى بنت شهاب الدين
احمد ابن زين الدين والثانية خديجة بنت سيف الدين ابي بكر ابن شهاب
الدين احمد المذكور . توفيت زوجته الثانية بعد وفاته بيومين وكان قد استقرّ
على اقطاع ابيه . وكانت وفاة ناصر الدين المذكور رحمه الله تعالى في العشر
الآخر من شهر صفر سنة ست وثلاثين وثمانائة (١٤٣٢ م)

ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن بدر الدين حسن
ابن علاء الدين عليّ ابن زين الدين

كان رجلاً عاقلاً ذا مروءة وحسن رأي جيد التدبير ناظراً في إصلاح

(١) كذا بلا ذكر السنة

(٢) بياض في الاصل

حاله محسناً الى اصحابه ومعارفه مراعيًا لحقوقهم وماسكًا لجانهم . سكن
 أولاً باعبيه الى وقت زواجه وتزوج بنت ظهير الدين علي بن جواد ابن
 علم الدين الرمطوني فجعل سكناه في رمطون وحسنت حاله . واقطاعه
 اقطاع ابيه بدر الدين حسن كما ذكرنا ذلك . ولما توفي بدر الدين كان
 ولده ناصر الدين محمد هذا صغيراً تحت حجر الناظر على تركه بدر
 الدين وهو شرف الدين عيسى بن احمد وكان شرف الدين ابن عم بدر
 الدين فقضى ديونهم واحسن (١١٨٢) تربيتهم . وكان مولد ناصر الدين
 محمد في نهار الاثنين الحادي والعشرين من شهر شوال سنة خمس وسبعين
 وسبعائة (١٣٧٤ م) . ووفاته رحمه الله (١) . وكان قد تزل عن اقطاعه
 لشرف الدين عيسى وآخر له منه ادفون

ذكر اخيه عماد الدين اسماعيل ابن بدر الدين حسن

كان ذا مروءة وكان محسناً في احواله مع الناس متواضعاً رقيق
 النفس مولده العشاء الآخر من ليلة الثلاثاء الثاني عشر من رمضان سنة
 سبع وسبعين وسبعائة (١٣٧٦ م) . وكان لها اخوة . وهم علي سمي
 جده يوسف وعبد الله و خليل توفوا صغاراً لم ينشأوا ولا عرفوا بين
 الناس . وام الجميع واسطة بنت شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر

ذكر جمال الدين محمد ابن شهاب الدين احمد ابن فخر الدين عبد الحميد

ابن احمد بن حجي

كان رجلاً حسن الذات في نفسه سليم العشرة رقيق النفس ذا مروءة

(١) كذا بدون تعيين السنة

وحسن طباع كثير الاجتهاد والسعي في قيام أوده يتلقى عوارض الزمان بسكون ودعة اقتبس من خاله ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين معرفة الانعام والدائرة وسكون الطباع ولين الجانب ورياضة الخلق. وكان جمال الدين المذكور قد زور عليه الحاج حسن ابن عبد الله كفالة والزومه بها وأضعف بذلك حاله. وفاته رحمه الله (١١٨٧). فهذا الذي وجدت من اخبار السلف

(تم تاريخ بيروت وامراء بني الغرب)

(قلنا) ان تاريخ صالح بن يحيى المضمون تاريخ بيروت وامراء بني الغرب ينتهي عند هذا الحد في النسخة الباريسية التي نقلنا عنها. وقد حقق المؤلف باثنتي عشرة صفحة ذكر فيها ثلثة امور جعلها كملحقات لكتابه. اولها ملخص اخبار سلاطين مصر من ملوك السراكسة من سنة ٧٥١ هـ (١٣٥٠ م) الى سنة ٨٥٨ هـ (١٤٥٤ م). ثانياها ذكر التجريدة التي اعدّها المصريون لمحاربة الفرنج في قبرس (٢). ثالثها ذكر نواب الشام. وقد فقد من آخر الكتاب صفحة او صفحتين. فلم نر حاجة الى ذكر هذه الملحقات لان اكثر فوائدها قد مرّت في اثناء تاريخ امراء بني الغرب فاستغنينا بذلك عن التكرار

هذا وقد رأينا تسمّة للفائدة ان نلحق هذا التاريخ بملحقين مفيدين نودع الاول بعض تفاصيل من تاريخ ابن سباط عن بني الغرب والثاني ملخص تاريخ بيروت من القرن الخامس عشر الى ايامنا ثم نختم ذلك بفهارس الاعلام والأمكنة

(١) كذا بدون تعيين السنة

(٢) كانت هذه الشجريدة سنة ٨٢٩ هـ (١٤٢٤ م) على عهد الملك برسباي فجّهز مراكب وجيوشاً لفتح قبرس وصدر الامر لأمرأ الغرب بالسير مع العمارة فتوجّه الأمير صالح بن يحيى صاحب تاريخ بيروت ومعه مائة رجل فشكّوا الغارة على الجزيرة ونهبوا واسروا وعادوا الى مصر غانمين. وابل صالح بن يحيى البلاه الحسن مع رجاله فأكرمه السلطان وخلع عليه (راجع اخبار الاعيان ص ٢٤٢)

ملحق أول

منقول عن تاريخ ابن سباط

تمتة اخبار بني الغرب الى سنة ٩٢٦ (١٥١٩م)

في السنة ٨٤٨ (١٤٤٤م) توفي الامير عز الدين صدقة ابن الامير شرف الدين عيسى (راجع ص ٢٤١) وكان اميراً كبيراً له الغيرة على جميع الامراء والمقدمين في بلاد الشام وله اليد الباسطة مسموع الكلمة عند الملوك والنواب. وكان يحكم من حدود طرابلس الى حدود صفد وكان بيده درك بيروت فرد عنه الافرنج. وكانت تقصده الاكابر والاعيان من ابعد مكان وهو الذي ابطل يد بني الحمراء حكّام البقاع ومنعهم من سكن بيروت

وفي السنة ٨٥٨ (١٤٥٤م) توفي اخوه الامير زين الدين عمر ابن الامير شرف الدين عيسى ابن الامير احمد ابن الامير صالح التتوخي. وكان لطيفاً حسن الكتابة وله اليد الطويلة في قلم النسخ بلغ فيه درجة عالية وكان له اعتناء في البنيان وهو الذي بنى القصر المشهور في مدينة بيروت وكان يفصل القماش ويفرقة على اكابر البلاد في كل سنة

وفي السنة ٨٦٣ (١٤٥٨م) توفي الامير بدر الدين حسين بن الامير عز الدين صدقة السابق ذكره. وكان ذا همة ونجابة وشجاعة عاشر الاتراك فصار كأئنه واحد منهم. وكان له عند امير الامراء نائب الشام جلبان الرتبة السامية ودعاه الى اعبيه لما عزم على بناء جسر

الدامور قدّم له الاكرام الزائد . وكان له مطالعة سنّية في علم الضرب وهو الذي بنى برج المطير فوق قرية اعبيه
وفي السنة ٨٦٤ (١٤٥٩ م) توفي الامير سيف الدين زنكي ابن
الامير عز الدين صدقة وكان شبيهاً بأخيه بدر الدين في السياسة وحسن
المعروف

وفيهما ايضاً توفي الامير سيف الدين يحيى ابن الامير فخر
الدين عثمان ابن الامير يحيى ابن صالح وعمره ٧٥ سنة . وبلغ في
حياته اجلاً المراتب العالية في العلم والعمل وله شعر رقيق منه قصيدة
مدح بها السلطان الظاهر جقمق . فاحسن اليه السلطان وهي الذي
اولها :

قمر المالبي بالسعود موفّقُ وبنور سلطان البريّة يشرقُ

وله اشعار مضبوطة الاوزان معتدلة الاركان بلفظ صحيح وخط
مليح . وبلغ في الخط الرتبة العالية وقصرت عنه المتقدّمون وكان أغلب
الناس لا يفرقون خطّه عن خط ياقوت (١) . وكان له اليد الطويلة بالخطّ
العجميّ تتجيز لحسنه الافكار وكان بارعاً بصنعة الصياغة وانشأ قوالب
فائقة الحسن وصنع تحفاً يقصر عن وصفها اللسان . ومن جملة قصائده
قصيدة ميسّية هذا اولها :

باح الفؤاد بسرّ غير مكتمر ونمّ دمي بما حندي من الالم

وفيهما توفي الامير علم الدين سليمان ابن الامير احمد ابن الامير
صالح ابن الحسين وكان حسن الشكل حريصاً على عمل الخير وبلغ في

صناعة الطب رفعة وكان يطبّب الناس من دون اجرة (راجع الصفحة ٢٤٠)

وفي السنة ٨٧٤ (١٤٦٩ م) توفي الامير سيف الدين عبد الخالق ولد امير الامراء والاعيان شيخ العلماء وركن البنيان فريد العصر والاولان ذو الحسب السامي والفرع النامي الامير جمال الدين عبد الله السيد ابن الامير علم الدين سليمان ابن الامير بدر الدين محمد ابن الامير صلاح الدين يوسف

وجاء بعد هذا لابن سباط فصلٌ طويل في توليد آل تنوخ مرّ أكثره في تاريخ صالح بن يحيى وأما نضيف إليه ما نرى فيه افادة للقرّاء

ذرية ناصر الدين من نسل زين الدين صالح

ومن الامراء الذين سكنوا قرية عرامون من نسل زين الدين صالح بن بختر ابناء الامير سيف الدين مفرج الاربعة (راجع تاريخ بيروت ١٩٧ و ١٩٨) وكلّهم ذوو شوكة ووقار وكرم وشجاعة : (اولهم) شمس الدين محمد ولد الامير علاء الدين علياً . و (ثانيهم) الامير جمال الدين احمد المعروف بالاعسر وقد ولد الامير سيف الدين مفرجاً الذي كان محمود السيرة مشكور السريرة وقد ابطل ضرائب كثيرة كانت تؤخذ من البلاد . (وثالثهم) الامير ناهض الدين علي مات ولم يخلف ولداً . (ورابعهم) الامير صلاح الدين خليل الذي ولد الامير جمال الدين احمد . وجمال الدين هذا اتهم بقتل علي الحريري بدمشق فقبض عليه نائب الشام وقتله . وكان له ولد اسمه ناصر الدين احمد . امّا آخر ذرية بني زين الدين

صالح فكان ناصر الدين محمد المتوفى سنة ٩٢٠ (١٥١٤ م)

اولاد سعد الدين خضر

وقال ابن سباط عن ولدي فخر الدين عبد الحميد (راجع ص ١٨١). والامير فخر الدين عبد الحميد ولد شهاب الدين احمد فنبغ وكان ذا شجاعة ومات قتيلاً وشُتق غرماؤه يوم دفنه. واما حسن الدين ابن عبد الحميد (ويدعوه صالح بن يحيى حسام الدين) فمات مجنوناً

وقال عن الامير صلاح الدين يوسف بن سعد الدين خضر (راجع ص ١٨١) انه ولد الامير سليمان ابا الامير جمال الدين عبد الله السيد وهو الذي ضريحه الآن في قرية اعبيه

وقال عن ولدي الامير فتح الدين محمد بن سعد الدين خضر (راجع ص ١٨٢) ان ناهض الدين حمزة الاكبر كان له الباع الطولى في الموسيقى وضرب الاطمان وترتيب الانغام وله شعر متداول. وقد خلف ولدين فتح الدين محمد وصلاح الدين يوسف وكان صلاح الدين بالقاً في العلوم والتحرر وسكن في ابنيه عنه اسمعيل في قرية دفون وتوفي سنة ٨١٢ (١٤٠٩ م). اما الاصغر فهو عماد الدين اسماعيل المتوفى سنة ٨٠٤ (١٤٠١ م) كان عاقلاً محمود السيرة وبني قاعتين في بياصور وقد خلف شجاع الدين عبد الرحمن الذي قُتل في وقعة عذرا (ويروى عين دارة) خارج دمشق قتله يلبغا الناصري نائب دمشق. (قال) واما الامير زين الدين مفرج فهو آخر الامراء في دفون وكان مغرمًا بالصيد ولم يعقبه ولد (كذا)

وقال عن شرف الدين سليمان (راجع ص ١٨٢) أنه ولد نجم الدين محمد الذي توفي يافعاً عمره ١٨ سنة وإخاه علي الدين وتوفي أيضاً شاباً بلا عقب

ومما قال عن بدر الدين حسن ابن علاء الدين علي (راجع ص ٢٢٣) أنه كان جميل الحلقة والاخلاق وأنه ولد ناصر الدين محمد وعماد الدين اسماعيل وانتقل الى قرية رمطون

ومما قال عن سيف الدين ابي بكر ابن شهاب الدين احمد (راجع ص ٢٢٦) أنه كان شجاعاً مقداماً حضر مع الملك الظاهر برقوق حصار دمشق ووقعة شقيب ثم حضر وقعة يلبغا ووقعة الناصري مع عرب التضير وتوفي سنة ٨٨٣ (١٤٧٩ م) ولم يخلف ولداً

ومما قال عن سيف الدين يحيى خامس ابناء الامير زين الدين صالح ابن الحسين (وهو ابو مؤلف تاريخ بيروت . راجع الصفحة ٢٢٧) أنه ولد فخر الدين عثمان وصالحاً . امماً فخر الدين عثمان (وهو عم مؤلف تاريخ بيروت) فقد مرت ترجمته (ص ٢٤٤ - ٢٥٠) وهو والد الامير سيف الدين يحيى المتوفى سنة ٨٦٣ (١٤٥٩ م) وقد مر ذكره (ص ٢٦١)

مؤلف تاريخ بيروت والامراء من بني النرب

اماً صالح (وهو مؤلف تلخيص بيروت) فقال عنه ابن سباط انه « الامير الكبير العالم المشهور بعلمه والفراصة (كذا) صاحب العزم والحزم وهو الذي فاق زمانه وفات اقرانه وقد جمع العلوم في معرفة الكواكب والنجوم والاسطرلاب ونظم الشعر وترتيب التواريخ وقد

كتب تاريخ بيت تنوخ وهو صاحب القزوات وقد حضر فتح قبرس (١) سنة ٨٢٨ (١٤٢٥ م) ولم يذكر ابن سباط سنة وفاته

ذرية شرف الدين عيسى

وقال عن شرف الدين عيسى (راجع ص ٢٤١) انه ولد اربعة اولاد : وهم

(١) ناصر الدين محمد المتوفى سنة ٨١٣ (١٤١١ م) بحياة ابيه (راجع ص ٢٥٤)

(٢) شرف الدين موسى وعاش مدة طويلة وتعاطى الاحكام. وله اربعة اولاد: ناصر الدين محمد توفي شاباً في حياة ابيه وكان حسن الخلق رريض النفس. ثم شهاب الدين احمد هذا حذو الملوك في الجند والحيل والخدم والرتبة وكان الناس يرمقونه بعين الرئاسة وتوفي شاباً ايضاً في حياة ابيه سنة ٨٩٢ (١٤٨٢ م). ثم زين الدين عبد القادر وكان شجاعاً حدث له الداء المعروف بداء الاسد فتوجه الى دمشق وتوفي بها. ثم الامير جمال الدين حجي وكان ذا هيبة ووقار له رتبة عالية عند ملوك الشام وكان الناس يقصدونه فيستغيثون به فيجتهد باعانتهم جهده وينفق عليهم من ماله ويحمي الخائف ويعين الملهوف. وكان مستبداً برايه وكان يكتب بخطه جميع اغراضه وكان قلمه ضعيفاً لا يليق بالذي

هو مثله وكان يراه صواباً . وفي سنة ٩٢٥ (١٥١٩ م) سار الى دمشق مع جملة من اكابر البلاد واعمال الشام بسبب التجريدة على العربان لما اخذوا الحج ونهبوه . وكان وصوله الى دمشق بعد خروج النائب قبض عليه وكيه وسجنه أياماً وتوفي في السجن وله ولد دون البلوغ يسمى شرف الدين علي وهو حي الى يوم تاريخه سنة ٩٢٦ (١٥٢٠ م) .

(٣) زين الدين عمر (راجع ص ٢٦١) خلف ولداً اسمه ناصر الدين خالداً وكان عارفاً باخبار الخلفاء يودّ قراءة الدواوين . وولد ناصر الدين ظاهراً فمات شاباً حدث السن في حياة والده ثم ولد له ابن آخر بعده فسماه ظاهراً باسم أخيه الميت وكان حسن السيرة والعقل محبوب عند الناس وكان يحب قنية الطيور توفي سنة ٩١٠ (١٥٠٥ م) ولم يعقب ولداً

(٤) عزّ الدين صدقة (راجع ص ٢٦٠) وقد ولد عزّ الدين اربعة اولاد : (١) بدر الدين حسن (راجع ص ٢٦٠) وخلف ابناً دعاه ناصر الدين محمداً توفي بعد ابيه . (٢) سيف الدين زنگي (راجع ص ٢٦٠) وقد ولد سيف الدين ابا بكر ومات والداه وهو صغير فربي يتيماً ثم نشأ وبرع في اكثر الصنائع حتى بلغ فيها درجة سيف الدين عثمان بن صالح واجاد الخط لا سيما في قلم التوقيع ومهر في التخريم والاشغال اللطيفة الدقيقة ونقش الخواتم الفاخرة واتقن الرسومات ثم سود فساس الرعية احسن سياسة ومهر في الاحكام الشرعية . وله ثلاثة اولاد : الاول زين الدين صالح وكان صالحاً كاسمه فترك الدنيا

ومقتناها ورغب في الآداب واشتهر في علم الشعر وتوفي في حياة والده وعمره ١٦ سنة. والثاني شرف الدين يحيى وكان شيخاً بطلاً صاحب حزم واقدام وسار الى مصر وقدم على ملكها قانصوه الغوري بقلعة الجبل فخطي عنده ولهُ مع السلطان سليم اخبارٌ سيأتي ذكرها. وقد ولد له ولدان شهاب الدين احمد وُلد سنة ٩١٩ (١٥١٤ م) وزين الدين صالح ولد سنة ٩٢١ (١٥١٦ م) والثالث ناصر الدين محمد

ثم انتقل ابن سباط الى ذكر نسب الامراء الذين سكنوا قرية رمطون من بيت علم الدين ولم يزد من الافادات شيئاً يذكر على ما رواه صالح بن يحيى. سوى انّه ذكر عن ظهير الدين (ويروى ظاهر الدين) عليّ ابن الامير عزّ الدين جواد (راجع ص ٢٠٨) ما ملخصه :

« كان ظاهر الدين عاقلاً ذا معارف وخطّ حسن وولد ولدين سيف الدين غلاب ثم عزّ الدين حسن. وولد عزّ الدين ناصر الدين محموداً وتوفي قبل أبيه بمدة قليلة ثم مات ابوه واتّصل اقطاعها بالامير حسن الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى ثم ألحق ابن سباط بنسب الامراء من بيت علم الدين فصلاً في ذكر القضاء ومن تولّاه هذه خلاصته :

اول من تولّى القضاء ابو اليقظان عماد الدين حسن الذي بنى على خمر الصفا بين الغرب والشوف الجسر المعروف باسمه « جسر القاضي (١) » توفي سنة ٧٦٨ (١٣٦٧ م) ثم خلفه في القضاء ابنه جاء الدين صدقة. ثم قام بعد جاء الدين ابنه شرف الدين عبد الوهاب. وكان حليماً كريماً عالماً بالاحكام والفرائض فاعتاله اعداؤه في بيته وقتلوه. ثم تولّى القضاء بعده اخوه زين الدين وكان حاكماً صارماً وتوفي سنة

(١) بقي هذا الجسر الى زماننا فأُخرب لما فُتحت الطريق للمجلات في أيام واصا باشا وأقيم بدلاً منه جسر جديد

٨٩٥ (١٢٩٠م). ثم خلف زين الدين ابنه شمس الدين محمد واتفق رتبة ابيه في القضاء وتخلص الحقوق. (الى هنا انتهى فصل ابن سباط (١))

ولابن سباط في ختام تاريخه نبذة في نسب الامير صلاح الدين يوسف بن سعد الدين خضر واولاده الثلاثة (راجع ص ١٨١) وقال ان اسد الدين محمود ابن صلاح الدين يوسف توفي سنة ٧٨٦ (١٣٨٥م) وكان عاقلاً رضى النفس. وتوفي اخوه علاء الدين في دمشق من عضّة كلب كلب سنة ٧٩٣ (١٣٩١م) وكان رجلاً شجاعاً قوياً القلب والعزم. وأما اخوها الثالث وهو بدر الدين محمد فأنه ولد علم الدين سليمان وولد علم الدين الامير جمال الدين عبدالله وتوفي الدين ابراهيم. ومات تقي الدين بداء السل بعد ان خلف اولاداً وهم زين الدين عبد الرحمن وعلاء الدين علي وصارم الدين ابراهيم الذي قُتل بارض كمرهان

أما جمال الدين عبد الله اخو تقي الدين ابراهيم فهو المعروف بالسيد وقد ولد سيف الدين عبد الحلق فتوفي صغيراً. ثم ولد ابناً آخر دعاه أبوه باسم عيد الخالق ايضاً فكان من نوابغ عصره الا أنه توفي شاباً يافعاً في حياة ابيه وعمره ٩٨ سنة. وقد ذكر ابن سباط ما قيل فيه من المراثي ووجد ابيه عليه كما أنه اتسع في ذكر مناقب جمال الدين السيد وذكر تاريخ وفاته في سنة ٨٨٤ (١٤٨٠م) وبه ختم كتابه «صدق الاخبار في نسبة آل تنوخ» واكثره منقول عن تاريخ صالح بن يحيى كما يظهر بالمقابلة. وقد طبع تاريخ ابن سباط الاديب نور افندي منقّب في وسط تاريخ الامير حيدر الشهابي (ص ٥٦٤ - ٦٠٥) ولدينا نسخة من هذا التاريخ اضبط من نسخه الكثيره الأغلاط ومنها اخذنا الافادات التي دونها باختصار في هذا الكتاب

انقراض آل تنوخ

هذه اخبار الامراء التنوخيين من بني الغرب . لما فتح السلطان

(١) وآل هذا البيت قد عرفوا بمشايخ بيت القاضي ولا يزال منهم بقايا حتى الآن وهي عائلة آل امين الدين من مشايخ الدروز الذين اليوم في قرية عيه والسماقية

الغازي سليم خان الاول مصر والشام سنة ٩٢١ (١٥١٥ م) خضع له بنو تنوخ وكان كبيرهم الامير شرف الدين يحيى بن سيف الدين ابي بكر يقدم عليه واهداه الحبل المسومة واخذ منه المناشير تقرر له املاكه الا ان جان بردي الغزالي عامل صيداء من قبل السلطان اتهمه بعد مدة بمحاربة ناصر الدين حنش النائب القديم على صيداء فالتقى القبض عليه وعلى أخيه زين الدين وعلى بعض الامراء من بيت معن فحبسهم في قلعة دمشق وأرسلوا بعد حين الى حلب الى أن اطلق السلطان سراحهم وعاد شرف الدين يحيى الى مرتبة القديعة بل زاد تقدماً ورفعة

وبقي الامراء التنوخيون في الأمن والدعة الى سنة ١٦١٢ حيث انتشبت الحرب بينهم وبين حسين باشا ابن سيفا ودخلت جيوش الدولة العلية اعيه فاحرقها فطلب ناصر الدين التنوخي الامان وأعيد الى ولاية الشوف. وفي سنة ١٦٢٣ شيد الامير منذر بن سليمان بن علم الدين بن محمد سراية عظيمة في اعيه. غير انه لم يهنأ بها طويلاً. فانه لما كانت السنة ١٦٣٣ حاربت الدولة العلية بني معن وكان بنو تنوخ مائلين اليهم فانتهز على ابن علم الدين اليمني وكان والياً على بلاد الشوف من قبل الدولة هذه الفرصة فقبض على وجهاء بيت معن وقتلهم واستصفى اموالهم ثم سار الى قرية اعيه فدعاه الامراء التنوخيون الى مأدبة في سرايتهم التي تحت القرية فاغتالمهم وقتلهم كلهم كباراً وصغاراً فانقرضت السلالة التنوخية بموتهم

لكن الله انتقم من بيت علم الدين فان الامير علياً بعد ان تولى مدة بلاد الشوف دارت عليه الدوائر واعتقله والي دمشق بشير باشا.

وكانت وفاة الامير علي سنة ١٦٦٠ بالطاعون. ثم انكسر آل علم الدين سنة ١٦٦٧ في واقعة القنول عند برج بيروت وفروا الى دمشق منهزمين امام الامراء الشهابيين. ثم تمكّنوا من استرجاع ولايتهم. فبقوا فيها الى سنة ١٧٠٩ حيث كانت واقعة عين دارة فظفر الامير حيدر الشهابي بمحمود باشا ابي هرموش ثم قبض على الامراء اليمينيين من بيت علم الدين فقتلهم جميعاً وانقطعت بهم سلالة آل علم الدين

ملحق ثانٍ

في

احوال بيروت من القرن السادس عشر الى عهدنا

ان تاريخ صالح بن يحيى مع ما يليه من الافادات المنقولة عن تاريخ حمزة ابن سباط قد اوقفنا على احوال بيروت الى آخر عهد الملوك المصريين وبداية دولة بني عثمان فبقي علينا ان نلخص تاريخها من ذلك الوقت الى ايامنا فنقول :

خرجت بيروت من حكم ملوك السراكية المصريين سنة ١٥١٦ بعد ان فتح السلطان الغازي سليم الاول البلاد المصرية وقتل طومان باي آخر ملوكها. ثم سار الى الاقطار الشامية ففتحها وامّن امراءها واهلها لكنه جعل الامير فخر الدين قرقاز المعني مقدماً على الجميع وفوض اليه كل أمور الشام. وبقيت بيروت تحت حكم الامراء التنوخيين فصاروا عمالاً للباب العالي. وكان النصارى قبل ذلك قليلي العدد فيها فاخذوا منذ ذاك

الحين يتواردون اليها . قال الدويهي في تاريخ سنة ١٥٧٠ ان اهل بيروت استولوا على كنيسة الموارنة وجعلوها قيصرية ولم يبق للطائفة الا كنيسة مار جرجس خارج المدينة فاجتمع الشيخ ابو منصور يوسف بن جيش مع مشايخ بيت الدهان واتفقوا على ان تشترك طائفة الروم وطائفة الموارنة في كنيسة مار جرجس التي للموارنة خارج بيروت (١) وفي كنيسة السيدة التي للملكية داخل المدينة

وكانت في تلك الاثناء قويت شوكة الامير منصور بن عساف فامتدت سلطته من نهر الكلب الى حمص وحماة وابتنى له سراية في بيروت كما فعل في جبيل وغزير وبني بقرب السراية جامعاً يعرف الى اليوم باسمه

وفي سنة ١٥٨٤ كانت وفاة الامير فخر الدين قرقماز المعني كان قام عليه اعداؤه وطلبوه ليقتلوه فهرب منهم الى مغارة في بلاد الشوف تحت جزيين واختفى مدة فيها ثم حدث له مرض ومات وخلف ولدين صغيرين الامير فخر الدين والامير يونس وكان خالهما الامير سيف الدين التنوخي يسكن في اعبيه بالغرب . فضمهما اليه وسلم اليهما بعد مدة ولايتهما في الشوف

وفي سنة ١٥٩٠ انقرضت دولة بني عساف بموت الامير محمد بن عساف قتل غيلة بين البترون والمسيلحة وهو خارج الى مقاتلة يوسف باشا

(١) وبقيت كنيسة مار جرجس التي في خارج بيروت في يد الموارنة الى سنة ١٦٦١ حيث جعلها علي باشا جامعاً وضبط ارزاقها وهي تُعرف حتى الآن باسم الحضر موقعها عند نهر بيروت

ابن سيفاً في عكا. وكان بنو عساف قد استوطنوا كسروان منذ سنة ١٣٠٦ فكانت مدة ولايتهم عليها ٢٨٤ سنة واستولى يوسف باشا على كل املالكهم. ولم تمر على يوسف باشا المذكور ثمان سنوات حتى غلبه الامير فخر الدين ابن قرقاز في وقعة شهيرة عند نهر الكلب واستولى على بيروت وكسروان سنة واحدة ثم تركها برضاه لابن سيفا وسار الى الشوف

وفي سنة ١٦٠٧ حضر مراد باشا الوزير من اسطنبول وحارب علياً باشا ابن جنبلات الذي كان خرج عن طاعة السلطان وتحصن في حلب. فسار مراد باشا ومعه يوسف باشا ابن سيفا لحصاره ففتح المدينة ثم اراد ان يوقع بالامير فخر الدين لأنه كان من حزب ابن جنبلات لكن فخر الدين استرضاه ببلغ كبير من المال حتى رضي عنه وانعم على ولده علي ابن فخر الدين بسنجة بيروت وصيداء وغزير. وبقيت بيروت في حكم المذكور الى سنة ١٦١٢ حيث تولاها حسن باشا ابن سيفا بامر احمد باشا حافظ دمشق

ثم استنحل امر فخر الدين المعني واستولى على بيروت وجعلها كرسي دولته وزينها بالقصور والبنيات الفخيمة ولم يزل امره في ترقى ونجاح حتى سعى به اعداؤه ووجه السلطان جيوشاً لمحاربه فقبض عليه وعلى ابنائه كجك احمد باشا بعد حروب طويلة سنة ١٦٣٣ وأرسل الى اسطنبول فعفا عنه السلطان مراد وعن اولاده وابقاه مخفوراً الى موته. وفي تلك السنة استنغم الامير علي ابن علم الدين اليمني الفرصة وضبط ارزاق بيت معن وقتل قوماً من اصحابهم ثم توجه الى اعبيه وباغت الامراء التشوختين

قتلهم جميعاً فانقرضت سلالتهم. وصادفت وفاة الامير منذر بن سليمان التوخي في السنة نفسها وهو باني جامع النوفرة الذي يُعرف به في بيروت.

وفي أيام فخر الدين كثر عدد النصارى في مدن الساحل وعظم شأنهم عند الامير ومنهم كان اكثر عسكره وكان مدبروه وخدمته من الموارنة. وقدم كذلك المرسلون من الفرنج في عهده وسكنوا الجبل ومثمن سكن منهم بيروت الكبوجيون (١). أما الفرنسيون فكانوا فيها قبل ذلك العهد (٢). وكان لليسوعيين في بيروت منزل يقيمون فيه عند حلولهم في البلد لشؤون رسالتهم وكانوا اذا قدموا المدينة يعطون في كنيسة الموارنة والروم. ومثمن توفي منهم في بيروت الاب اميو الشهير (Amieux) دفن امام باب كنيسة مار جرجس للموارنة

ثم صارت بيروت ايلة يحكم عليها وعلى صيدا حاكم من قبل الدولة وكان مع ذلك علي ابن علم الدين يسكنها ويتصرف بامورها بصفة كونه خلفاً لبني امراء الغرب وقويت شوكته. وفي سنة ١٦٥٦ جعل الوزير محمد باشا والياً على صيدا وبيروت اسماعيل آغا. ثم خلفه سنة ١٦٦٠ محمد آغا الارناؤوط وفي تلك السنة جعل ابن الكبري الوزير الاعظم

(١) قال صاحب تاريخ سورّية جرجي افندي يني: وفي سنة ١٧٥٨ قبض بعض قرصان الفرنج على سفينة لاهل بيروت فهاج بعضهم على الفرنج الذين فيها وهجموا على دير الكبوجية واعتقلوا الرهبان الذين فيه ونهبوا الدير فبلغ الامير سليمان اللامي وهو يومئذ والي بيروت فبعث قوماً حلّوا المعتقلين من قيودهم وقبضوا على المذنبين ثم امر بقتل اثنين منهم وارجع للرهبان ما انتهب من ديرهم

(٢) راجع الصفحة ١٤٩

صيداء باشوية وسلمها الى الدقتردار علي باشا. وانفرزت بيروت عنها فبقيت تحت امرة ولاية عثمانيتين الى سنة ١٦٩٨ . وكان الملك لويس الرابع عشر قلّد قبل ذلك في سنة ١٦٥٩ الشيخ نادر ابا نوفل الخازن زمام قنصلية بيروت فقام بشؤونها الى سنة وفاته ١٦٧٩ . ثمّ توجهت هذه القنصلية الى الشيخ حصن الخازن سنة ١٦٩٧

وفي هذه السنة ١٦٩٧ توفي الامير احمد بن معن بلا عقب فانقرضت به الدولة المعنية . وامر الباب العالي بان يكون الامير حيدر ابن موسى الشهابي محافظاً على المقاطعات التي كانت بيد الامير احمد المتوفى . ثمّ اجتمع اكابر لبنان وانتخبوا لهم والياً الامير بشير ابن الامير حسين الشهابي امير راشياً فبايعوه وأجاب الى ملتسمهم وابتدأت منذ ذاك الحين ولاية الامراء الشهابيين على لبنان فدامت الى منتصف القرن التاسع عشر لما حُجِز على الامير بشير ملحم الشهابي سنة ١٨٤٢ فأرسل الى اسطنبول

وكان الشهابيون في مدّة ولايتهم على لبنان يتولّون ايضاً مدينة بيروت او يجعلون عليها من الامراء من يرونه اهلاً لذلك . وللشهابيين في هذه البلدة عدّة آثار وابنية تُعرف بقاياها حتى اليوم . وممن اشهر منهم بحسن التدبير الاميران منصور الشهابي (سنة ١٧٦٢) ثمّ ابن اخيه الامير يوسف (١٧٧٠) وفي أيامه استدعى ظاهر العمر صاحب عكا . السُّنَنَ لمسكوبية الى بيروت فاطلق الروس عليها المدافع ولم ينصرفوا الا بعد ان دفع لهم اهلها مالا كثيراً

وفي أيامه ايضاً ظهر احمد باشا الجزار جعله الامير يوسف متسلماً من

قبله على بيروت ثم استبدت بالولاية وخرج على ولي نعمته وحصن المدينة فلم ير الأمير يوسف وسيلةً لانقاذها من يده إلا أن يدعو المساكر المسكوبية فحاصروها ثمانية أيام والجأوا الجزار الى الخروج منها. ثم استولى احمد بك الجزار على صيدا. وعكأ. وحارب الامراء الشهابيين حروباً عديدة واطهر من الظلم ما لا يفي بوصفه اللسان واستولى على بيروت ثانية وقبض على الأمير يوسف فامر بشنقه (سنة ١٧٩٠) وولى بدلاً منه الأمير بشير بن قاسم الشهابي المعروف بالامير بشير الكبير او المألطي وجرت بين الجزار وبينه ايضاً حروب لم تنته إلا يوم وفاة الجزار سنة ١٨٠٤

وبعد موت الجزار عاد الحكم على بيروت الى عمال الدولة العلية فتولاه اسماعيل باشا ثم سليمان باشا ثم عبد الله باشا الخازندار وكان مقامهم في صيدا. ولما كانت سنة ١٨٣١ استولى على سورية ابراهيم باشا ابن محمد علي عزير مصر وجعل امر بيروت تحت حكم الامراء الشهابيين فوليا الاميران ملحم حيدر ثم محمود بك الى سنة ١٨٤٠. وفيها اتفقت الدول على استخلاص سورية من يد محمد علي فأطلقت المدافع على بيروت وأخرجت منها الجنود المصرية واستتب احكام الدولة العلية ونقل اليها مركز الولاية الذي كان سابقاً في صيدا فصارت بيروت تحت حكم ولاية سورية

ودخلت بيروت منذ ذلك الحين في طور جديد ولم تزل تتدرق في سبيل العمران والتجارة حتى بلغت ما نعهده فيها اليوم من المقام الرفيع. وزاد شأنها خطراً لما جعلت ولاية منفردة سنة

١٨٨٦. فلم يعد ينقصها شيء من مرتبة حواضر الدولة الشاهانية لاسيما بعد أن جُلبت إليها مياه نهر الكلب وأنجز عمل مرفأها وأنشئت السكة الحديدية منها إلى دمشق وبُنيت فيها المباني الفخيمة وازدادت حركة تجارتها مع الاقطار الغربية

اماً مطابعها وجرائدها ومجلاتُها ومدارسها العليا والوسطى والابتدائية فهي اشهر من ناز على علم عارضت بها اكبر عواصم البلاد المتمدنة ولو اردنا الاسترسال في كل ما احرزته بيروت من المفاخر ونالت من الترقى والنجاح مدة نصف القرن الاخير لخرجنا عمّا تحريناه من الاختصار فضلاً عن ان الامر لا يحتاج الى تفصيل لما يعلمه الجميع ويرونه رأي العين. لا زالت بيروت راتعة في مجبوحة الهناء جامعة بين حضارة العمران ورضى الربّ المنان



ملحق ثالث

استدراكات وفوائد

على تاريخ بيروت



الصفحة ٤ السطر ١٧: (اماً المؤلف فلم نعلم شيئاً من اخباره سوى ما يُستخلص من اثناء كتابه. راجع الصفحة ١١٢. وجاء ذكر والده يحيى ص ٢٢٧) راجع ايضاً ما روى عنه ابن سباط وعن ابيه يحيى (ص

ص ١١ س ١٥ (كتابة يونانية فوق باب الدركة) دونك خضها
وهي بالشعر اليوناني :

Τῆς τοῦ | προσόν | τοσ ἀν | δρος ἐν | νοίας | ἀει
σαφῆς | ἔλεγχος ἢ | ᾧ | πρόσ | ψις γεινεται
διδου | προθυ | μως δ | πα | ρέχεις | ἢ | μὴ | διδου
παρὰ γὰρ | τὸ | μει | κρὸν γεί | νεται | πλήρης | χάρις

أما معناها فهو « أَنَّهُ يَجِبُ عَلَى الدَاخِلِ (الى الهيكل) ان يوجّه
بنظر عقله الى مبدإ (او وحي) ثابت (وهو قوله تعالى) اعطِ بفرح
على قدر استطاعتك فَإِنَّ الصَّدَقَةَ الْقَلِيلَةَ تُورِثُ نِعْمَةً عَظِيمَةً » . والظاهر
أَنَّ هذه الكتابة كانت على باب هيكل وثني او كنيسة نصرانية . ولعلَّ
البيتين الاخيرين اشارة الى ما ورد في سفر طويلاً البار (٨ : ٤ و ٩) .
وقد نُشرت هذه الكتابة في مجموع الكتابات اليونانية المطبوع في برلين
(C I G , n° 4530)

ص ١٥ س ٥ (مدرسة الفقه في بيروت) هي اقدم المدارس
الفقهية التي اُنشئت في عهد الرومان . ولعلَّ انشاءها كان في القرن الاول
للمسيح . ولكنَّ الحقوق والامتيازات الممنوحة لمعاهد العلوم لم تمنح
لمدرسة بيروت قبل القرن الثاني في أيام اسكندر ساويرس على الأرجح .
ومأ يشهد على سعة اتساع نطاق هذه المدرسة أَنَّ طلبةً من بلاد العرب
كانوا يدرسون فيها الفقه كما يظهر من رسالة اللامبراطورين ديوقليسيان
ومكسميان وجهاها الى تلامذة الفقه في بيروت ذوي الاصل العربي
يعافونهم ممَّا يشغلهم عن الدرس (J. Strauchi : Berytus , p. 42)
ص ١٥ س ٨ (علماء بيروت الاقدمون) قد اشتهر منهم ايضاً

اغناطيوس سيلير (Egnatius Celer) في القرن الاول للمسيح كان فيلسوفاً شهيراً ذكره المؤرخ تاقشس . ومنهم هرميوس (Hermippus) تلميذ فيلون الجبيلي له تأليف عديدة . ومنهم لوبرقوس الغراماطيقي ذكره سويداس فمن عرفوا على عهد زائنب ملكة تدمر (راجع المشرق ١: ٩٢١) . ومنهم مناسيا (Mnasea) البيروتي له كتاب جليل في البيان . ومنهم الفيلسوف الافلاطوني طورس ذكره اوسابيوس في تاريخ سنة ١٤٥ . ومنهم الطبيب اسطرابون ذكره جالينوس . ومن مشاهير النصارى الذين درسوا الفقه في بيروت في القرن الخامس ساويرس البطرك الدخيل الذي ينتمي اليه اليعاقبة (راجع المشرق ٣: ١٠٠٣)

ص ١٨ س ١٨ (الشهيد ايانوس) ويدعى ايضاً ايفانوس
او أمفيايوس

ص ٢٨ س ١٨ (الذي يدعوه العرب بالشمشيتق) وهو الذي
قال عنه المتنبّي :

آتى الفتى ابن شمشيتق فاحشهُ فتى من الضرب يُنسى عنده الكليمُ

ص ٣١ س ٤ (ففتحها مرةً اولى فلم يقوَ عليها) والصواب: ثمَّ

حاصر بيروت فلم يقوَ عليها . وهنا يُزاد على تاريخ بيروت ما يلي :

اخبّر ابن الاثير في تاريخ سنة ٤٩٧ (١١٠٣-١١٠٤م) انه تولى على

بيروت سعد الدولة الطواشي غلام الافضل امير الجيوش الجمالي صاحب

مصر وكان المنجمون اخبروه انه يموت متروكاً فكان يحذر لذلك ركوب

الحيل فلما قدم بيروت وكانت ارضها مفروشة بالبلاط امر بقلعه خوفاً من

ان يزلق به فرسه٠ وفي سنة ١١٦٤م توفي بغدوين الثاني في بيروت فنقلت
جثته الى القدس ودُفنت فيه

ص ٤٠ س ٢٠ (شقيف تيرون) من ملاحظات الامير الفاضل
شكيب ارسلان ان شقيف تيرون هو المعروف اليوم بقلعة نبحا في آخر
قضاء الشوف على حدود جزين

ص ٤١ س ١٢ (المعروفون بالاستتار) والصواب ان الذين كانوا
يملكون حصن القرين هم الفرسان الالمان (راجع المشرق ١ : ٩٧٣)
ص ٥٠ س ١٥ و ١٦ (جبال الظننين) وهو الجبل الذي يُعرف
اليوم بجبل الضنية قرب عكا

ص ٥١ س ٦ و ٧ (جاز على بيروت تعميرة للفرنج) ذكر صاحب
تاريخ الاعيان هذا الحادث في تاريخ سنة ٧٥٥ (١٣٥٤م)

ص ٥١ س ١٥ (يلبغا العمري) هو الذي ينسب اليه جامع يلبغا
في الشام . قال الشاعر :

يَمِّمُ دِمَشْقَ وَمِلْءَ اِلَى غَرَبِهَا وَأَلْمَحَ بِدَائِعِ حُسْنِ جَامِعِ يَلْبَغَا
مَنْ قَالَ أَنِّي قَدْ رَأَيْتُ نَظِيرَهُ بَيْنَ الْجَوَامِعِ فِي الْبِلَادِ فَقَدْ بَنَى

ص ٥٦ س ٨ (الصنبطية) موقعها جنوبيّ خان انطون بك .
واسمها اليوم الصنطية

ص ٦٢ س ١٢ و ٢ (صدقة التريكي) الحاشية عليه ليست صحيحة
ص ٧٠ س ١ و ١٦ (آل سليمان) افادنا الكاتب المحقق الامير
شكيب ارسلان ما حرقه : « في اصطلاح كتب الطائفة الدرزية ان آل
عبد الله يُطلَق على الاحياء الذين قبلوا دعوة الفاطمي في جبل لبنان وان

آل سليمان هم اشياعه في وادي التيم ويُقال للدرّوز الذين في جبل صفد
آل تُراب»

ص ٢١ س ٧ (إن ولغ بعض الكلاب فيه) والصواب : بعض
ص ٢٢ س ١٤ والحاشية ٥ (من البقاع ايضاً برجة والمعاصير)
افادنا الامير شكيب ان هذه الناحية تابعة الآن قضاء الشوف
ص ٢٦ س ٤ والحاشية ١ (الدوير) افادنا الكاتب نفسه أنه
يوجد بهذا الاسم ثلاثة اماكن وهي دوير بصنيه في المناصف ودوير
الرمّان في الجرد ودوير عرمون بين عرمون واعبيه ولعلّ المراد الاخيرة او
دوير بصنيه . اما رمطون ففي ارض كفر متّى من الشحار

ص ٢٩ س ٧ والحاشية (حجي) يظنّ الامير شكيب انّ
الاصحّ ان يُقال حجي

ص ٨١ س ٣ و ٢٠١ (مرتعون) والصواب : مرتعون . اطلب
الحاشية ١ من الصفحة ١١٣

ص ٨٢ س ١٦ (بطلون) هي من مقاطعة الجرد موقعها بجانب
بجدون

ص ٨٦ س ٧٠٦ (مرتعون وشكارة وقرطبة) والصواب : « مزرعة
مرتعون شكارة وقرطبة عطية » . والشكارة ان تستغلّ من ارض تكون
ملكاً لغريك وغلّتها في الغالب قليلة . اما قرطبة فهي مزرعة في صحراء
الشويفات

ص ٨٧ حاشية ١ (ميسنون) هي من الغرب الاعلى قرب كيفون

ص ٨٨ س ٤ (من الشوف والمعاصر) والصواب : من الشوف

- المعاصر = س ١٨ (التريفة) والصواب : التريفة
- ص ٨٩ س ٨ و ٢٢ (المقيسة - ٠٠٠ والمغار) المقيسة عند ظهر البيدر
على طريق الشام . والمغار شمالي نهر الصفا تحت عين تراز من الجرد
- ص ٩٠ س ٣ و ٤ (عين حجة) والصواب « عين حجة » وهي
من الشحار
- ص ١٠٢ س ١٦ (تقي الدين نجاشي - مفرح) كذا في الاصل
ونظن الصواب « مفرج » بالجم
- ص ١٠٣ س ٢٠ (الميدان) الى هذه المزرعة ينسب الميدانة في
اقليم جزين
- ص ١٠٥ س ٣ و ١٨ (كفرغوص) هي من اقليم الشحار شمالي
نهر الصفا
- ص ١٠٨ س ١٢ (بنو تغلب) كذا في الاصل ولعل الصواب
« بنو تغلب » كما جاء في الصفحة ٨٥ س ١٨
- ص ١١٠ س ٣ و ١٠ (الدوك) والصواب « الروك » بالراء (راجع
الحاشية ٣ من الصفحة ١٢٣)
- ص ١١٦ س ٢١ (راجع ص ٣٢٥) والصواب « ص ٦٠ »
- ص ١١٩ س ١٣ (كفتون) والصواب « كيفون » راجع الحاشية
١ من الصفحة ١٢٣)
- ص ١٢١ س ١٨ و ١٩ (محمد الغزي) والصواب « للغزي »
اطلب ترجمته في الصفحة ١٥٨
- ص ١٢٨ س ١٦ (الطفرانية - ٠٠٠ والقي) قد سبق ان الطفرانية

تصنيف الطُّعْرَانِيَّةِ وَأَنَّهَا مِنَ الْجُرْدِ . أَمَّا الْقَبِيَّ فَمِنْ الشَّحَادِ

ص ١٢٩ س ١٨ (عَيْنُ قَوْبِل) وَالصَّوَابُ « دِيرُ قَوْبِل »

ص ١٣٢ س ٧ (كَوْكَبُ سَنَان) وَالصَّوَابُ « كَوْكَبُ بْنُ سَنَانِ »

= س ١١ (وُلْدَاهُ الْإِمِيرُ سَيْفُ الدِّينِ) وَالصَّوَابُ « وُلْدَاهُ وَالْإِمِيرُ

سَيْفُ الدِّينِ » = س ١٨ (الْعَدَيْسِيَّ) وَالصَّوَابُ « الْعَدَيْسِيَّ » نِسْبَةٌ

إِلَى الْعَدَيْسِ قَرْيَةٍ دَارِسَةٍ فِي الْعَرْقُوبِ بِقَرَبِ عَيْنِ زَحَلْتَا فَوْقَ نَهْرِ الصَّفَا

ص ١٣٦ س ١١ (أَدَمِيثُ مِنْ قَرْيَةِ أَقْلِيمِ الْخَرْوَبِ) وَالصَّوَابُ

« مِنْ الْمَنَاصِفِ » كَمَا أَفَادَنَا الْإِمِيرُ شَكِيبُ أَرْسَلَانَ = س ١٩ (بَنُو

السُّوَيْزَانِيِّ) كَذَا فِي الْأَصْلِ . وَقَدْ كَتَبَ إِلَيْنَا الْإِمِيرُ شَكِيبُ مَا حَرَفَهُ :

« أَظُنُّ بَنِي السُّوَيْزَانِيِّ بِالْشَيْنِ الْمَعْجَمَةِ وَهُمْ حَيٌّ يُنْسَبُ إِلَيْهِمُ الشُّوفُ

السُّوَيْزَانِيُّ الَّذِي حُرِفَ الْآنَ إِلَى السُّوَيْجَانِيِّ »

ص ١٣٨ س ١٠ (صَارُوجَا) هُوَ الَّذِي يُنْسَبُ إِلَيْهِ سَوَّاقُ صَارُوجَا

فِي الشَّامِ وَهُوَ مِنْ أَهْلِ مَحَالِّ دِمَشْقَ

ص ١٤٤ س ٨ (الْحَبَّ زَمَان) وَالصَّوَابُ « الْحَبَّ زَوَان »

ص ١٤٨ س ٤ (بَارُوتَا) قَالَ الْإِمِيرُ شَكِيبُ : الصَّوَابُ « يَارُوتَا »

وَهُوَ مَحَلٌّ وَقَعَ فِي عِبْرِ نَهْرِ الدَّامُورِ أَسْفَلَ مَزْرَعَةِ الْبَقْسَةِ

ص ١٥٤ س ٨ (٣٤٧) وَالصَّوَابُ « ٥٤٧ »

ص ١٦٤ س ٤ (إِبْنَا جُمَيْهَر) وَالصَّوَابُ « أَبْنَا جُمَيْهَر »

ص ١٦٧ س ٢١ (الْحَاشِيَةُ ٣) هِيَ مَغْلُوطَةٌ وَالصَّوَابُ أَنَّ

« الشَّاعُورُ مَحَلٌّ فِي أَوَّلِ قَرْيَةٍ عَلَيْهِ » كَذَا أَفَادَنَا الْعَالِمُ الْمُدَقِّقُ الْإِمِيرُ شَكِيبُ

أَرْسَلَانَ

- ص ١٨٠ س ٢ (ارض قرطبة) والصواب « ارض قرطيه »
 ص ١٨٣ س ١١ (قرية شليخ) قال الامير شكيب : « هي
 شليخ بقرب شارون وليس فيها الآن سوى مزار للدرور »
 ص ١٨٩ س ٧ (مونة) لعلّ الاصح « مؤمنة »
 ص ١٩٤ س ٣ (والبيت التي) والصواب « الذي »
 ص ١٩٥ س ٩ (الطفرانيّة) والصواب الطعزانيّة — س ١٤
 (عزّ الدين حسن) وقد روي « عزّ الدين حسين في الصفحة ١٩٦ س ١ »
 ص ٢٠٣ س ٤ و ٥ (كان اذا عطس برمطون يسمعه الشيخ العلم
 بكفرفاقود) رمطون شمالي نهر الصفا اسفل كفر متى وكفرفاقود جنوبي
 النهر فينهما الوادي ومسافة نحو ساعة
 ص ١٠٤ س ١٠ (كنيسة بني حمام) هي الكُنَيْسَة وهي من
 المناصف

- ص ٢٠٨ س ١٢ (فلم يفعل غلاب) كذا في الاصل ولعلّ
 الصواب « فلم يقبل غلاب »
 ص ٢١٤ س ٦ (خان الحصين) هو فوق عاليه (الامير شكيب)
 ص ٢١٩ س ٧ و ٨ (معصاد) كذا في الاصل والصواب « معضاد »
 ص ٢٢٤ س ٢ (ديمة) لعلّها رثمة بالراء (راجع الصفحة ٢٢٦
 س ١٠)

- ص ٢٢٥ س ٧ (قرية عين زحلتا من شوف صيداء) عين زحلتا
 اليوم مركز ناحية العرقوب الاعلى وفيها مقرّ الشيوخ المتأولة بيت العيد =
 س ٩ (الصداع) كتب الامير شكيب : يريد بالصداع الكلفة كما

يظهر من قوله في الفقرة التابعة (س ١٢) «لثلاث صدعهم الدولة من جهته»

ص ٢٣١ س ٥ (تحرك الشيعة في بيروت) يريد الصوابين ومنهم بقية في جوار بيروت كالذين في برج البراجنة والشيخ

ص ٢٣٩ س ١٦ (كفر اغوص) والصواب «كفر غوص»

ص ٢٤٠ س ٢١ (كذا بدون تعيين السنة) راجع الصفحة ٢٦١

ص ٢٤٣ س ٩ (سنة ست وعشرين وثمانمائة) وفي تاريخ ابن سباط «خمس وعشرين وثمانمائة»

ص ٢٤٤ س ٢٠ (فخر الدين) جعل ابن سباط وفاته سنة ٧٩٦ هـ (١٣٩٣ م)

ص ٢٤٥ س ٩ (الشيخ الثقة) يدعوهُ ابن سباط الشيخ تقي الدين

ص ٢٤٩ و ٢٥٠ (توفي احمد ابن شرف الدين عيسى) كذا في الاصل وظن الصواب «محمد ابن شرف الدين»

ص ٢٦٥ س ٨ (شرف الدين موسى) فظن ان في ايامه بُنيت سراية اعيه سنة ٨٧٠ هـ (١٤٦٦ م) واليك ما كُتب على بابها:

قسماً بما ضمت اباطح مكنة ومنى وآيات الكتاب المتدل
ما شذها طمع الخلود وانما هي زينة الدنيا لاهل المتدل

ومما كُتب على عين بشتفين وتاريخها سنة ١٢٢٢ (١٨٠٧ م)

انشا الامير مجدداً انشا سيلاً باردا
ارخ وحاز اميرنا ينأه أجراً خالدا



فهرس اول

فصول كتاب تاريخ بيروت لصالح بن يحيى

٣	مقدمة ناشر الكتاب
٦	فاتحة الكتاب
٨	فصل في ذكر بيروت واخبارها وقدمها
٢١	فصل في معرفة طول بيروت وعرضها
٢٢	فصل في ذكر فتح بيروت الاول
٢٧	فتح الفرنج لبيروت
٣٢	فصل في مجمل اخبار زنكي ونور الدين وصلاح الدين
٣٤	فصل في ذكر فتح بيروت ثانياً
٣٨	فصل في ذكر استيلاء الفرنج على بيروت
٤٠	فصل في فتوحات يبرس وقلاون للسواحل
٤٣	فصل في ذكر فتح بيروت ثالثاً
	ذكر بعض حوادث جرت في بيروت بعد الفتح الثالث الى أيام
٤٤	المؤلف
٤٧	حوادث أخر جرت بعد فتح بيروت الثالث
٥٨	فصل في ذكر قواعد بيروت

صفحة

- ٦٣ ذكر أول امور بني الغرب في بيروت
- ٦٤ تقسيم المؤلف لتاريخ امراء بني الغرب
- ٦٥ ذكر بجتر جد امراء بني الغرب ونسبه
- ٦٧ نسخة منشور باسم بجتر المذكور
- ٧١ ذكر كرامة بن بجتر
- ٧٣ زين الدين بن علي
- ٧٤ ذكر جمال الدين حنفي بن كرامة بن بجتر
- ٧٩ ذكر ولده محمد بن حنفي
- ٨٠ الطبقة الاولى
- ٨٠ ولده جمال الدين حنفي بن نجم الدين محمد بن حنفي
- ٨٧ ذكر سعد الدين خضر اخي جمال الدين
- ٩١ ذكر الامير زين الدين صالح بن علي بن بجتر بن علي امير الغرب
- ٩٥ خبر اعتقال الملك الظاهر بيبرس لامراء بني الغرب
- ١١٥ فصل في ذكر اولاد زين الدين وهم من الطبقة الاولى
- ١١٥ ذكر ف الامير شر الدين علي ابن زين الدين صالح بن علي بن بجتر
- ١١٦ ذكر اخيه الامير ناهض الدين بجتر ابن زين الدين صالح بن علي بن بجتر
- ١١٨ ذكر اخيه الامير بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح بن علي بن بجتر
- ١١٩ ذكر الامير شمس الدين كرامة بن بجتر بن صالح تبعاً لذكر ابيه وجدّه
- ١٢٠ الطبقة الثانية
- ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر ابن نجم
- ١٢٠ الدين محمد امير الغرب

صفحة

- ١٣٥ ذكر بعض حوادث جرت في أيام ناصر الدين
- ١٤٠ ذكر التجريدة الى الكرك
- ١٤٢ ذكر تجريدة ناصر الدين الحسين الى الكرك
- ١٤٩ ذكر عمائر ناصر الدين في بيروت واعيه
- ١٥٣ ذكر طرف من شعر ناصر الدين الحسين
- ١٥٨ طرفة من اقوال الشعراء في ناصر الدين
- ١٦٦ بقية اخبار ناصر الدين الحسين
- ١٦٩ اسماء اولاد ناصر الدين
- ١٧١ فصل في ذكر اختلافات الدول وتغيراتها في أيام ناصر الدين
- ١٧٧ ذكر اخوة ناصر الدين
- ١٧٨ ذكر الامير عز الدين حسن ابن سعد الدين خضر
- ١٨١ ذكر الامير صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر
- ١٨١ ذكر علاء الدين علي ابن سعد الدين خضر
- ١٨٢ ذكر الامير فتح الدين محمد ابن سعد الدين خضر
- ١٨٢ ذكر الامير شرف الدين سليمان بن سعد الدين خضر
- ١٨٤ اولاد جمال الدين حجي عم ناصر الدين
- ١٨٤ ذكر الامير نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجي بن محمد
- ١٨٦ ذكر اخيه الامير شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حجي
- ١٨٦ ذكر اخيهما الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين
- ١٩٠ ذكر اخيهما الامير شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حجي
- ١٩١ ذكر اخيهما الامير فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين حجي
- ١٩٢ فصل من هذا الباب
- ١٩٢ ذكر حسام الدين عبد القاهر ابن شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حجي
- ١٩٢ ذكر اخيه جمال الدين حجي ابن شهاب الدين احمد

صفحة

- ١٩٤ ذكر اخيهما فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين
- ١٩٤ ذكر صفي الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد الرحمان ابن جمال الدين حجّبي
- ١٩٥ فصل من هذا الباب - امراء عيذاب
- ١٩٥ ذكر اولاد نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجّبي
- ١٩٦ ذكر الامراء بعراون
- ١٩٦ ذكر الامير سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن عليّ
- ١٩٨ ذكر اخيه الامير عماد الدين موسى ابن بدر الدين يوسف بن صالح بن عليّ
- ١٩٨ ذكر ابن عمهما الامير عزّ الدين حسين ابن شرف الدين عليّ بن صالح بن عليّ
- ٢٠٠ ذكر علم الدين الرمطوني وهو من الطبقة الثانية
- ٢٠٤ ذكر ولده سيف الدين غلاب ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٥ ذكر اخيه عزّ الدين جواد ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٩ ذكر اخيهما جاء الدين داود ابن علم الدين سليمان
- ٢٠٩ ذكر اخيهما ركن الدين محمد ابن علم الدين سليمان
- ٢١٠ الطبقة الثالثة
- ٢١٠ الامير زين الدين صالح ابن الامير ناصر الدين
- ٢١١ ذكر حوادث جرت في ايامه
- ٢٢٢ ذكر الامير جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح
- ٢٢٣ ذكر اخيه علاء الدين عليّ ابن زين الدين صالح
- ٢٢٤ ذكر اخيهما شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح
- ٢٢٦ ذكر اخيه الامير بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح
- ٢٢٧ ذكر اخيه الامير سيف الدين يحيى ابن زين الدين (والد المؤلف)
- ٢٢٩ ذكر بعض حوادث جرت في ايامه
- ٢٣٣ فصل [في عمائر امراء بني الغرب في عراون]
- ٢٣٤ الملحقون بالطبقة الثالثة

صفحة

- ٢٣٤ جمال الدين احمد ابن صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج الميراموني
 ٢٣٥ ذكر ولدي فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين احمد بن حجي
 ٢٣٦ ذكر ولدي ظهير الدين علي ابن عز الدين جواد بن سليمان الرطوني
 ٢٣٧ ذكر الامير ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين
 ٢٣٨ ابناء اولاد زين الدين
 ٢٣٨ ذكر الامير بدر الدين حسن ابن علاء الدين علي ابن زين الدين صالح
 ٢٣٩ ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح
 ٢٤٠ ذكر الامير علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح
 ذكر اخيه الامير شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين احمد ابن زين الدين
 ٢٤١ صالح
 ٢٤٣ الخارجون عن الطبقة الثالثة
 ٢٤٣ الامير سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين احمد
 ٢٤٤ ذكر الامير فخر الدين عثمان ابن سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح
 ٢٣٦ ذكر بعض حوادث جرت في ايامه
 ذكر الامير شجاع الدين عبد الرحمان ابن عماد الدين اسماعيل ابن فتح
 ٢٥٠ الدين محمد
 ٢٥٠ ذكر الامير جاء الدين داود ابن علم الدين سليمان ابن شهاب الدين احمد
 ذكر الاميرين فتح الدين محمد واخيه صلاح الدين يوسف ولدي تاهض
 ٢٥٣ الدين حمزة بن محمد ابن سعد الدين خضر ابن نجم الدين محمد
 ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين
 ٢٥٤ احمد ابن زين الدين
 ذكر علم الدين سليمان ابن بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف
 ٢٥٦ ابن سعد الدين خضر
 ٢٥٦ ذكر القاضي جاء الدين صدقة ابن القاضي عماد الدين حسن ابن جمال الدين
 ذكر الامير ناصر الدين محمد بن علاء الدين علي ابن شمس الدين محمد
 ٢٥٧ ابن سيف الدين مفرج

صفحة

	ذكر الامير ناصر الدين محمد ابن بدر الدين حسن بن علاء الدين عليّ
٢٥٧	ابن زين الدين
٢٥٨	ذكر اخيه عماد الدين اسماعيل بن بدر الدين حسن
	ذكر جمال الدين محمد بن شهاب الدين احمد ابن فخر الدين عبد الحميد
٢٥٨	ابن احمد بن حجي
٢٥٩	خاتمة لمصحح الكتاب
٢٦٠	ملحق اول منقول عن تاريخ ابن سباط
٢٦٢	ذرية ناصر الدين من نسل زين الدين صالح
٢٦٣	اولاد سعد الدين خضر
٢٦٤	مؤلف تاريخ بيروت
٢٦٥	ذرية شرف الدين عيسى
٢٦٨	انقراض آل تنوخ
٢٧٠	ملحق ثان في احوال بيروت من القرن السادس عشر الى عهدنا
٢٧٦	ملحق ثالث استدراكات وفوائد واصلاحات
٢٨٥	فهرس اول لفصول الكتاب
٢٩١	فهرس ثان للاعلام
٣٠٨	فهرس ثالث للامكنة والبلدان التي ذكرت في هذا الكتاب
٣١٤	فهرس رابع للالفاظ الغريبة المشروحة في ذيل الكتاب



فهرس ثانٍ

للأعلام

(الاعداد الرفيعة تدل على الاصل والاعداد (السود على الحواشي)



ابن سباط : ملحق من تاريخه ٢٦٠ -	* ١ *
٢٦٨	آقوش الافرم النجبي (جمال الدين)
ابن صاري ٢٣١	٤٩, ٨٣, ٨٤, ٩٤, ٩٥, ١١٦, ١١٩
ابن صبح شهاب الدين ٥١	١٣٧, ١٧٢, ١٧٥
ابن قرا سنقر ١٤٢	آل سليمان ٢٧٩, ٧٠
ابن الكبري الوزير ٢٧٣	آل عبد الله ٢٧٩, ٢٠١, ٦٩
ابن المشطوب والي بيروت ٣٥	ارناط دُمونه الفرنجي ٨٣
ابن المعين ١٠٨	الآمر باحكام الله ٢٩
ابن ملق (ابو بكر خليل) ٢٣١, ٢٣٠	الابرئش صاحب طرابلس ٩٨
ابن ودود ٩٢	ابرهيم باشا ابن محمد علي ٢٧٥
ابو اسحق ابرهيم امير البيرة ٦٩	ابرهيم بن اسمعيل الحسيني الشاعر العراقي
ابو بكر بن البصيص البعلبكي المهندس	١٢١, ١٦٥, ١٦٦
١٤٦	ابرهيم محروق من عاليه ١٤٢
ابو جميل حسين اليصوري ٢٢٨	ابرهيم ابن ناصر الدين الحسين بن ابرهيم
ابو الفيث ابن ابرهيم الغراموني ١٠٢	٢٥٠
ابو الفتح بن سعدان ابن ابي الخيش	ابن ابي الهيجاء المؤرخ ١٠٨
١١٨	ابن تيمية (تقي الدين) ٤٩, ٥٠
ابو القداء وصفه لحرب كسروان ٥٠	ابن جبلاط (علي باشا) ٢٧٢
ابو الفضل بن سويدان الرمطوني ٢٠٩	ابن الجوزي ٢٢٢, ٢٢١
ابو القاسم ابن سيف الدين برق ١٧٠	ابن حاتم ٩٢
ابو مسهر البيروني ٢٤	ابن دريد ومقصورته ١٢١

- ابو النّجم المروسي ١٤٢
 ابو نوفل الخازن ٢٧٥
 ابو اليقظان عماد الدين حسن ٢٦٧
 ابيانوس الشهيد في بيروت ١٨, ٢٧٨
 احمد باشا الجزار ٢٧٤, ٢٧٥
 احمد بن سليمان بن جندلم ٢٢
 احمد ابن سيف الدين ابي بكر ٢٤٤, ٢٥٥
 احمد ابن شرف الدين عيسى ٢٥٠
 احمد ابن عز الدين بن طي ٢٥٠
 احمد بن عيسى الاستدار ٢٢٨
 احمد ابن ممن (الامير) ٢٧٤
 احمد بن ممن (الحاج) ٢٢٨
 احمد بن يعيش الشاعر الحلبي ١٦٤
 احمد التونسي المغربي الشاعر ١٦٤
 احمد الشامي الشاعر ٢١٨
 اردشير ٢٠
 ارسلان بن مالك في سنّ الفيل ٣٨
 ارغون شاه الكامي نائب الشام ١٧٢, ٢١٢
 اركاديوس القديس البيروتي ١٨
 اساقفة بيروت ٣١
 اساقفة صور ٣١
 أسامة بن منقذ والي بيروت ٣٥-٣٩
 اسد الدين محمود ابن صلاح الدين يوسف ١٨١
 الاسكندر اليوناني وفتوحاته ٢٠
 اسماعيل آفا ٢٧٢
 اسماعيل باشا ٢٧٥
 اسماعيل بن محمد (اطلب الملك الصالح)
 اسميل بن هلال ١٦٨, ١٦٩
 اسندر سيف الدين نائب طرابلس ٤٩,
 ٥٠, ١٢٧
 الاشرف خليل الملك (اطلب خليل)
 اعلام نارئة للبريد ٦٠
 اغناطيوس سيلير البيروتي ٢٧٨
 افرنيسيك القديس ١٤٩
 اقتمر عبد الفتي ٥٢
 ألطُنْبغا الجوباني (اطلب هلاء الدين)
 امير حاج (اطلب الملك المظفر)
 الامين بن هارون الرشيد ١٤٢
 اميو (الاب اليسوعي) ٢٧٣
 الاوزاعي الامام في بيروت ٢٣, ٢٤
 أياس الحاجب ٢١٢
 ايبك الحموي (عز الدين) ٤٥, ١٧٥
 اينال حطب ٢٤٤
 * ب *
- بختر الاول امير القرب ٦٥-٧١
 بختر زين الدين ابن ناصر الدين الحسين
 ١٦٩
 بختصر في الشام ١٩, ٢٠
 بدر الدين بدر بن عبد الكرم ١٢٢
 بدر الدين بيليك الخزندار ٩٩, ١٠٠,
 ١٧٣
 بدر الدين بن رحّال ٩٥
 بدر الدين الحسن بن ساي ١٢٢, ١٢٣

بنو ابي الحيش ٧٠, ٩٨, ١٠١, ١٠٢, ١٠٣	بدر الدين حسن بن علاء الدين عليّ بن صالح ٢٢٣, ٢٢٨, ٢٦٤
١١٣, ١٣٤, ١٣٥, ٢٣٤, ٢٥١	بدر الدين حسن بن عماد الدين موسى ١٩٨, ٢٢٤
بنو تغلب من مشغرا ١٠٨, ١٢٤, ٢٨١	بدر الدين حسين ابن عزّ الدين صدقة ٢٦٠, ٢٦٦
بنو تنوخ (هم امراء الغرب)	بدر الدين محمد ابن صلاح الدين يوسف ١٨١, ٢٦٨
بنو ثعلب ٨٥	بدر الدين موسى ابن زين الدين صالح ابن الحسين ١٩٤, ٢٢٠, ٢٢٦, ٢٢٧
بنو الحمراء ١٤٩	بدر الدين يوسف ابن زين الدين صالح ابن عليّ ١١٤, ١١٨, ١١٩, ١٣٤
بنو سعدان ٩٠	بدر الدين يوسف ابن عزّ الدين حسين ١٩٩
بنو عبد الله ٩٠, ٢٧٩	بربارة الشهيدة (عيدها في بيروت) ١٧
بنو عثمان ٢٧٠	برقوق (اطلب الملك الظاهر)
بنو عزائم ٢٠٩	بركة (اطلب الملك السعيد)
بنو عساف ٢٧١, ٢٧٢	برتران بن صنيحل ٣١
بنو غازي ٢٣٤	بشير (الامير الشهابي الكبير) ٢٧٥
بنو الغرب اول امورم في بيروت ٦٣	بشير باشا والي دمشق ٢٦٩
بنو نجرير ٢٣٤	بشير بن حسين الشهابي ٢٧٤
بنو ممن ٢٦٩	بطرس امير بيروت ٣١
جاء الدين داود بن علم الدين سليمان	بندوين الفرنجي ٢٨, ٣٠, ٣١
ابن شهاب الدين احمد الرمطوني ٢٠٩,	بكتوت العلاني ٤٥
٢٥٠-٢٥٢	بكتوت الاتابكي ٤٥
جاء الدين صدقة بن عماد الدين حسن	بكر بن أيوب ٧٧
القاضي ٢٥٦	البنادقة ٥٨, ٥٩
جاء الدين محمود بن محمد خطيب بطلبك	
١٢١, ١٨٢, ٢٠٥	
جادر الاستدار ٢١٥, ٢٢٢	
جرام ٢٠٧	
بيت الدهان المشايخ في بيروت ٢٧١	
بيت علم الدين ٢٦٩, ٢٧٠	
بيبرس الاحمدي القائد ١٧٩	

تربفا ٢١٢	بيرس الجاشنكير ١٧٥، ١٧٤
تمرغا منطاش ٢٤٦	بيرس طقوصا ٤٧، ٤٥
تيمورلنك ٢١٨، ٢٤٢، ٢٥١، ٢٥٢	بيرس الظاهر البندقداري وفتحاته
* ج *	٤٠-٤١، ١٠٢
الهاكي ٤٢	بيدرا الامير ٤٤-٤٧
الحبنا المظفري نائب طرابلس ١٧٧، ٢١٢	بيدرا الخوارزمي نائب الشام ٥٢، ٥٣،
جرج بن يعقوب ١١٢	٦١، ٢١٢، ٢١٤، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٠،
جرجس (القديس الشهيد) مقاتله التتير	٢٣١،
وعيده في بيروت ١٦	بيليك (اطلب بدر الدين بيلك)
جرجي افندي بني (نبذة من تاريخه) ٢٧٣	بيمند القرنجي صاحب طرابلس ٢٧
جركس الحلبي ٢٣١	* ت *
جلال الدين ابن شمس الدين عبد الله	التار ٩٣، ٩٤، ١٧١، ١٧٢
١٩١	تشم نائب الشام ٢٤٩
جمال الدين آقوش (اطلب آقوش)	تركان كسروان ٥١، ٦٢، ١٣٨، ٢١٣،
جمال الدين بن سيف الدين ١٤١	٢١٤، ٢٤٧، ٢٤٨
جمال الدين احمد ابن سيف للدين مفرج	تقي الدين ابراهيم ابن ناصر الدين الحسين
١٩٧، ١٩٨، ٢٦٢	١٧٠، ٢٠٧، ٢٤١، ٢٦٨
جمال الدين احمد ابن صلاح الدين خليله	تقي الدين ابراهيم ابن بدر الدين محمد
الراموني ٢٢١، ٢٤٤، ٢٦٢	الرمطوني ٢٦٨
جمال الدين حجي ابن شرف الدين موسى	تقي الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد
٢٦٥، ٢٦٦	الرحمن ١٨٩
جمال الدين حجي ابن شهاب الدين احمد	تقي الدين نجاب بن ابي الحيش ١٠٢، ١٣٤،
١٩٢	تنكز بنا عز الدين نائب بيلك ٢٠٧
جمال الدين حجي ابن صني الدين الحسين	٢٠٨، ٢٥١،
١٩٤	تنكز سيف الدين نائب الشام ٦١، ١٢٠،
جمال الدين حجي بن كرامة بن بختار	١٣٥، ١٣٩، ١٤٥، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٦،
٧٤-٧٩، ٨٧	١٧٥،

- جمال الدين حجي ابن نجم الدين محمد بن حجي ٦٣، ٨٠-٨٧، ١٠١، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٧٣، ١٧٣، ٢٠٢
جمال الدين حسن ٢١٤
جمال الدين رشيد بن معبد ١٢٣
جمال الدين عبد الله السيد ابن علم الدين سليمان ابن محمد بن يوسف ٢٦٢، ٢٦٨
جمال الدين محمد ابن زين الدين صالح ابن ناصر الدين ٢٢٠، ٢٢٢، ٢٢٣
جمال الدين الكبير (اطلب جمال الدين حجي ابن نجم الدين محمد)
جمال الدين الهداني ٥٤
جمال الدين يوسف ابن نجم الدين محمد ١٨٦، ١٩٥
جنتمر نائب الشام ٢٤٦
الجنويون ٥٢، ٥٤، ٥٥، ٥٨، ١٢٨، ١٤٩، ١٦٧
جوان الفرنجي الكونداسطل ٨٤
جويان بن ارسلان ١٩٤
جوسلين صاحب تلّ باشر ٣١
* ح *
الحاكم بامر الله ٢٦
حجي بن كرامة (اطلب جمال الدين)
حجي بن نجم الدين محمد (اطلب جمال الدين)
حسام الدين ابو الهيجاء المديسي ١٢٢، ٢٨٢
حسام الدين عبد القاهر بن شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حجي ١٥٢، ١٩٢، ١٩٤
حسام الدين علي ابن فخر الدين عبيد الحميد بن شهاب الدين احمد ١٩٤، ٢٣٥
حسن بن عبدان ٢٣٥
حسن ابن ناصر الدين بن معن ٢٢٨
حسن ابن ناهض الدين حمزة ٢٥٠
حسن الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى ٢٦٧
حسناه او حسنة بنت علاء الدين هلي ٢٢٤، ٢٣٧
حسناات بنت علم الدين ١٨٦، ١٨٩
حسناات بنت شرف الدين سليمان ١٨٤، ٢٤٣
حسين باشا ابن سيف ٢٦٩
حسين اليصوري (ابو جميل) ٢٢٨
حسين بن ابراهيم الاريلي ٢٠٨
الحسين بن ابي المعالي ١٩١
حصن الدين زعازع بن احمد ١٢٢
حصن الحارث (الشيخ) ٢٧٤
الحميرا ٧٠
حنّا واركا ديس القديسان في بيروت ١٨
حيدر (الامير الشهابي) ٢٧٥
حيدر (الشهابي الامير المؤرخ) ٢٦٨

زمرّد بنت عزّ الدين جواد ٢٠٩ ,

٢٤٣

زمرّد بنت فخر الدين عبد الحميد

١٩٤

زمرّد بنت ناهض الدين حمزة ٢٥٦

زنكي وقتوحاته ٢٢

الريليّ شيخ الشام ٢٤٥

زيميسيس قائد الروم فتحه لبيروت

٢٨

زين الدّار بنت سعد الدين خضر ٩٠ ,

٢٢٠, ١٩٧, ١١٨

زين الدين بختّر ابن ناصر الدين ١٦٩

زين الدين صالح ابن سيف الدين ابي بكر

٢٦٦

زين الدين صالح بن عليّ بن بختّر ٦٣ ,

٧٣, ٧٤, ٧٨, ٩١-٩٥, ١٠٠-١٠٣

١١٢-١١٤, ١٧٢, ١٧٣, ٢٢٣

زين الدين صالح ابن ناصر الدين الحسين

١٦٨, ١٧٠, ٢١٠, ٢١١

زين الدين عبد القادر ابن شرف الدين

موسى ٢٦٥

زين الدين عدنان ٤٩

زين الدين عمر ابن شرف الدين عيسى بن

احمد ٢٦٠, ٢٦٦

زين الدين مفرج ٢٦٣

زينب بنت عزّ الدين الحسين العرامونيّ

٢٤٤

جيدر بن موسى الشاهي ٢٧٤

* خ *

خاتون بنت علاء الدين عليّ ٢٢٣, ٢٥٢

الحاصكيّ (الملك المؤيد شيخ) ٥٧

خليل بن سمدان ٢١٤

خليل بن قلاوون (اطلب الملك الاشرف)

* د *

درويش بن عمر الارسلانيّ ٢٨

دُقاق بن تُتُش الملك ٦٧, ٦٨

دمرداش الامير ٥٦

الديماطي ١٤٥

دولت بار السنجاري ٢٤٦

ديمة بنت علم الدين الرمطونيّ ٢٠٩, ٢١٩

ديمة بنت علاء الدين عليّ ٢٢٤, ٢٨٢

* ر *

ركن الدين بيبرس الاحمديّ ١٤٢

ركن الدين محمد ابن علم الدين الرمطونيّ

٢٠٩

الروادة ٥٥

رومانس الشاس في بيروت ١٨

الروم (غزوهم لبيروت) ٢٨

رثمة بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦

رثمة بنت علاء الدين عليّ ٢٢٦ (٢٢٤)

(٢٨٣,

* ز *

زكّة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠

زمرّد بنت شجاع الدين عبد الرحمن ١٨٩

- س * س *
- سارة بنت تقي الدين ابرهيم ٢٢١ , سعد الدين سميد ابن ناصر الدين بن سعدان ٢٠٢ , ١٧٣ , ١٤١ , ١٤٤
- سارة بنت شرف الدين سليمان ١٨٤ , سعد الدين عيسى الترككاني ٢٣٨
- ٢٤٤ سلار الامير ١٧٤ , ١٧٥
- سارة بنت الشيخ العلم ٩٠ , سلامش الملك العادل ١٠٨ , ١٧٣
- سارة بنت فتح الدين محمد ابن سعد السلطان الغازي سليم خان الاول ٢٦٧ - الدين خضر ٢٣٥
- ٢٢٠ ست البنات بنت زين الدين صالح ٢٢٠
- ٢٢١ ست الجميع بنت زين الدين صالح ٢٢١
- ٢٢٢ ست الجميع بنت سيف الدين غلاب ١٩٢ , ٨٩
- ٢٢٣ سليمان بن فياض ١٦٩
- ٢٢٤ سليمان بن يمين الشاعر ١٦٤
- ٢٢٥ سنجر الحلبي ٤٣
- ٢٢٦ سنجر الشجاعي (علم الدين) ٤٣ , ٤٢ , ١٠٨ , ١٠٩ , ١٤٥
- ٢٢٧ سنقر الاشقر (شمس الدين) ٤٥
- ٢٢٨ سنقر المنصوري ٨٤ , ٨٥
- ٢٢٩ سنقرجاه المنصوري نائب صفد ٤٩ , ١٢٧
- ٢٣٠ سركاسة (ملوك مصر) ٢٧٠
- ٢٣١ سعد الدولة الطواشي والي يبروت
- ٢٣٢ سعد الدين سعدان ١٤٢
- ٢٣٣ سعد الدين خضر ابن عز الدين حسن
- ٢٣٤ سيف الدين ابرهيم ابن صلاح الدين خليل
- ٢٣٥ سيف الدين ابرهيم ابن نجم الدين محمد
- ٢٣٦ سيف الدين ابرهيم ابن نجم الدين محمد
- ٢٣٧ سيف الدين ابو بكر ابن شهاب الدين
- ٢٣٨ سيف الدين خضر ابن نجم الدين محمد بن
- ٢٣٩ سحي ٦٣ , ٨٧ - ٩٠ , ١١٣ , ١٥٠ , ١٧٢

سيف الدين يحيى ابن زين الدين صالح ٢١١, ٢١٢, ٢٢٠, ٢٢٦, ٢٢٢-٢٢٤, ٢٢٤	احمد بن صالح ٢٢٦, ٢٤٢, ٢٦٤
سيف الدين يحيى ابن فخر الدين عثمان ابن يحيى بن صالح ٢٦١	سيف الدين ابو بكر ابن بدر الدين حسن ٢٢٠
سيف الدين يلبغا اليجاوي نائب الشام ١٤٦, ١٧٦, ١٧٧	سيف الدين اسدمر ٤٩, ٥٠, ١٣٧
* ش *	سيف الدين بكر الحسامي ٥١
شاه رخ بن قمرلك ٢٢١	سيف الدين تنكز (اطلب تنكز)
شاوور الوزير ٢٢	سيف الدين التنوخي ٢٧١
شجاع الدين ارسلان بن مسعود ١٢٢	سيف الدين زنكي ابن عز الدين صدقة ٢٦١, ٢٦٦
شجاع الدين عبد الرحمن ابن عماد الدين اسماعيل ٢٠٢, ٢٤٨, ٢٥٠, ٢٦٢	سيف الدين الزيني ١٠٦
شجاع الدين عبد الرحمن ابن جمال الدين حمي ٨٧, ١٥٠, ١٨٦-١٨٩	سيف الدين طقزدرم الحموي نائب الشام ١٤١, ١٤٧, ١٧٦
شجاع الدين عبد الرحمن ابن صفى الدين الحسين ١٩٤	سيف الدين عبد الحائق ٢٦٢
شرف الدين ابو العلاء بن شقير ١٢٢	سيف الدين عثمان بن صالح ٢٦٦
شرف الدين ابن قاسم برق ١٢٢	سيف الدين علي بن احمد المشطوب والي بيروت ٢٥
شرف الدين ابن يعقوب بن عبد الحق المديسي ١٢٢, ١٢٣	سيف الدين غلاب ابن ظهير الدين علي ٢٢٦, ٢٢٧
شرف الدين سليمان ابن سعد الدين خضر ٩٠, ١٨٢-١٨٣, ٢٦٤	سيف الدين غلاب بن علم الدين معن الرمطوني ١٨٤, ١٨٥, ١٩٠, ٢٠١, ٢٠٤
شرف الدين عبد الوهاب ٢٦٧	٢٠٥,
شرف الدين علي ابن زين الدين صالح ١٠٥, ١١٤, ١١٥-٢٢٣	سيف الدين كبطق الرماح ٢١٢
شرف الدين علي ابن شرف الدين موسى ٢٦٦	سيف الدين كراي ١٧٥
	سيف الدين مفرج ابن بدر الدين يوسف ١١٨, ١٩٦
	سيف الدين مفرج ابن جمال الدين احمد ١٢٢, ١٩٤, ٢٦٢

شرف الدين عليّ ابن عزّ الدين حسين	٢٦٣
١٩٩	شمس الدين مقبل ٦١
شرف الدين عيسى ابن شهاب الدين	شمسة بنت معصاذ ام نجم الدين ١٨٩ ,
احمد بن صالح ٢٢٦, ٢٢٢, ٢٤١, ٢٥٤	١٩٣, ١٩٢, ٢١٩
٢٥٥, ٢٦٥	الشمشيق قائد الروم ٢٨, ٢٧٨
شرف الدين عيسى بن يوسف ١٣٣	شمول بن نجاش ١٣٢, ١٣٤
شرف الدين غازي ابو الرجال ١٣٢	شهاب الدين ابن برق ١١٠
شرف الدين مشرف بن جميل ١٤٢	شهاب الدين ابن بنجر ١٠٢
شرف الدين موسى ابن شرف الدين	شهاب الدين ابن جويان ٢٤٥
عيسى ٢٦٥	شهاب الدين احمد ابن جمال الدين حمّبي
شرف الدين يحيى ابن سيف الدين ابي بكر	١٨٦, ١٤٦
٢٦٧, ٢٦٩	شهاب الدين احمد بن حسن ١٩٦
شُعيّب (قبْرهُ) ٢٣	شهاب الدين احمد ابن زين الدين صالح
شمس الدين عبد الله ابن جمال الدين حمّبي	٢٢٦ - ٢٢٤, ٢٢١, ٢٢٠, ٢١١
٨٧, ١١٤, ١٣٦, ١٩٠	شهاب الدين احمد بن شمس ١٣٣
شمس الدين عبد الحميد ابن صفيّ الدين	شهاب الدين احمد بن الصلاح البلبيكيّ
الحسين ١٩٤	الطيب ١٢١
شمس الدين عبد الحميد بن جار ١٣٢	شهاب الدين احمد ابن فخر الدين عبد
شمس الدين الفارقاني ١٠١	الحميد بن احمد ١٩٤, ٢٣٥, ٢٦٣
شمس الدين قرا سنقر ١٧٥	شهاب الدين داود بن عبد الله ١٣٢
شمس الدين كرامة ابن ناهض الدين مجتهد	شهاب الدين داود بن سعدان ١٣٤
الغراموني ٧١-٧٣, ١١٧, ١١٩, ١٦٨	شهاب الدين المقدسيّ صاحب كتاب
٢٠٢,	الروضتين ٣١
شمس الدين محمد ابن سيف الدين مفرج	الشهابيون وامارهم ٢٧٠, ٢٧٤ ,
١٩٧, ١٩٨, ٢٦٢	٢٧٥
شمس الدين محمد بن مهنا ١٣٢	الشيخ الثقة ٢٤٥
شمس الدين مفرج ابن جمال الدين احمد	شيخ الحاصكيّ (الملك المؤيد) ٥٧

١٨١, ١٥١, ٨٩	الشيخ العلم ٢٠٣, ١٠٥, ٩٠
صلاح الدين يوسف ابن ناهض الدين	شيركوه اسد الدين الكردي ٢٣
حمزة ٢٥٤, ٢٥٣	* ص *
* ض *	صاحب بيروت الفرنجي وغدره باولاد
ضاجعة بنت مصاد ١٩٢	كرامة بن بختر ٧٥, ٧٤
* ط *	صادقة بنت علم الدين الرمطوني ٢٠٤
طاووس بنت حجي بن احمد ٢١٩	صادقة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠,
طبطق الرمّاح ٢٤٢	١٧١
طقزدمر (اطلب سيف الدين)	صادقة بنت نجم الدين محمد بن حجي
طوس الفيلسوف البيروتي ٢٧٨	١١٤
طومان باي ملك مصر ٢٧٠	صارم الدين شمول بن نجبا (اطلب
طيدمر الحاجب ٢١٢	شمول)
* ظ *	صاروجا الامير ١٢٨, ١٣٩, ٢٨٢
الظاهر (اطلب الملك الظاهر)	صالح بن يحيى صاحب تاريخ بيروت
ظاهر الدين ابن ناصر الدين خالد ابن	ترجمته ٣ - ٥, ٢٦٤
زين الدين عمر ٢٦٦	صالحة بنت شجاع الدين عبد الرحمن
ظاهر الصمر صاحب عكا ٢٧٤	١٨٩
ظهر الدين علي ابن عز الدين جواد ١٩٥	صفي الدين الحسين ابن شجاع الدين عبد
٢٠٨,	الرحمن ١٩٤
* ع *	صلاح الدين خليل ابن سيف الدين ابراهيم
العباس بن الوليد البيروتي ٢٤	١٩٥
عبد الرحمن ابن سيف الدين يحيى ٢٤٩	صلاح الدين خليل ابن سيف الدين مفرج
عبد الرحمان بن معاوية ٢٣	٢٦٢
عبد الله بن اسماعيل البيروتي ٢٤	صلاح الدين الكندي ٢١٨, ٤٨
عبد الله بن طاهر قائد المأمون ١٤٣	صلاح الدين يوسف الايوبي فتوحاته
عبد الحميد ابن شهاب الدين (اطلب	وموته ٣٣-٣٧
فخر الدين عبد الحميد)	صلاح الدين يوسف ابن سعد الدين خضر

عبد المحسن ابن علم الدين معن ١٨٥, ١٨٤	المساكر المسكوبية ٢٧٥
٢٠١,	علاء الدين الطنبغا الجوباني نائب الشام
عبد القفار بن عثمان ٢٤	١٧٦, ١٧٥, ٦١
عرب النصير ٢٦٤	علاء الدين ايدكين الفخري ٩٥
عز الدين ايك الحموي ١٧٥, ٤٥	علاء الدين ايدغش نائب الشام ١٤٠,
عز الدين ايدمر ١٠٥, ١٠١	١٤١
عز الدين ابن عماد الدين ١٤١	علاء الدين ابن الحاش ٢٤٩, ٢٤٨
عز الدين ابن فضال ابن ابي العلاء	علاء الدين ابن صبح ١٤٢
١٣٣	علاء الدين ابن الحرفوش ٢٤٨
عز الدين اليسرى ١٢٨	علاء الدين ابن عز الدين حسين ١٩٩
عز الدين جواد ابن علم الدين الرمطوني	علاء الدين ابن معبد ١٢٥, ١٢٣, ٥١
٢٠٩-٢٠٥, ١٩٢, ١٩٣, ١٤٧	علاء الدين علي بن حسن بن صبح
عز الدين حسن بن رفاعه ١٣٣	١١٦
عز الدين حسن ابن سعد الدين خضر ٩٠,	علاء الدين علي ابن زين الدين صالح
١٣٣, ١٤١, ١٥٢, ١٦٨, ١٧٨ -	٢٢٤, ٢٢٣, ٢٢٠, ٩٠
١٨١	علاء الدين علي ابن سعد الدين خضر
عز الدين حسن ابن ظهير الدين علي	١٩٠, ١٨١, ٩٠
ابن جواد ١٩٥, ٢٣٢, ٢٣٦	علاء الدين علي ابن شمس الدين محمد
عز الدين حسن ابن نور الدين محمود	٢٦٢
١٩٦	علاء الدين علي بن صلاح الدين يوسف
عز الدين حسين ابن شرف الدين علي بن	١٨١
صالح ١٩٨, ١٣٢	علاء الدين فضل الله القاضي ٢١٣,
عز الدين خطاب ٥١	٢١٤
عز الدين صدقة ابن شرف الدين عيسى	علم الدين الداودي ٤٣
٢٦٦, ٢٦٠, ٢٣٥	علم الدين سليمان ١٣٢
عز الدين عبد العزيز العسقلاني ٢٤٨	علم الدين سليمان بن بدر الدين محمد
عزيزة التركية ٢٠٩	٢٥٦, ٢٢٦

٢٤٠, ٢٣٩, ٢٢٦	علم الدين سليمان بن سيف الدين
عماد الدين موسى بن بدر الدين يوسف	خلّاب الرمطوني ١٦٨, ١٨٧, ٢٠٠ -
١٩٨, ١١٨	٢٠٤
عماد الدين موسى ابن حسن بن ارسلان	علم الدين سليمان بن شهاب الدين احمد
٢٤٨	ابن صالح ٢٢٦, ٢٤٠, ٢٦١
عماد الدين موسى بن مسعود ١٢٢	علم الدين سنجر الحلبي نائب الشام
عمر بن ارسلان ٢٨	١٧٢
عميمة بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦	عبي باشا ابن جبلاط ٢٧٢
عيسى بن زين الدين صالح ٢٢٠, ٢٣٧	علي باشا الدقردار ٢٧٤
عيسى بن غازي المربودي ١٢٢	علي بن ابي الحيش ٢٢٤
* غ *	علي بن ارسلان بن مسعود ٣١٥
غالية بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠,	علي بن مجمر تروله عرمون ٧٨
١٩٩	علي بن جلاء الدين داود بن سليمان
الغريس ٢٠٧	٢٥٥
غُدفريد ملك القدس ٣٠	علي بن جديس البيطار ٢٢٨
غريغوريوس المعجاني في بيروت ١٨	علي بن علم الدين ٢٧٣
غوتير صاحب بيروت ٣١	علي الحريري ٢٦٢
غني صاحب بيروت ٣١	علي الدين ابن شرف الدين سليمان
* ف *	٢٦٤
فارس الدين مصاد بن عز الدين فضائل	المهاد الاصفهاني الكاتب ٧٢
مقدم الشوف ١٩٢, ٢١٩	عماد الدين اسمعيل ابن بدر الدين حسن
فاطمة بنت سيف الدين مجي ٢٤٩	٢٦٤
فاطمة بنت فتح الدين محمد ٢٥٦	عماد الدين اسمعيل ابن فتح الدين محمد
فتح الدين محمد ابن سعد الدين خضر ٩٠	١٨٢, ٢٢١, ٢٢٤, ٢٦٣
١٥٢, ١٨٢, ٢٦٣	عماد الدين اسمعيل ابن نجم الدين محمد
فتح الدين محمد ابن ناهض الدين حمزة	١٨٦, ١٩٥
٢٥٢	عماد الدين حسن ابن ابي حسن المنصوري

- الفتح مبارك الدولة ولايته في بيروت ٢٦٧
قانسوه الفوري ٢٦٧
قرا سنقر المنصوري ٤٥
قراجا الامير ٥٣
قراقوش جاء الدين ٤٩
قطب الدين السعدي ٨٦, ١٠٠, ١٠٤,
١٠٦, ١٠٧, ١٠٨, ١٥٠, ١٨٥
قُطْلِبُك ٢٢٢
قلاوون الألي (اطلب الملك المنصور)
* ك *
- كبانس الميسنوفي ٨٧
الكبُوجيُون في بيروت ٢٧٣
كتبغا الحموي نائب حلب ٢٤٧
كُتْبُغا فوزي ٨٢, ٩٣
الكتيلان ١٢٨, ١٤٩, ١٦٧
كجك احمد باشا ٢٧٢
كرامة بن مجتهد (اطلب شمس الدين
كرامة)
كرامة ابن علم الدين معن ١٨٤, ١٨٥,
٢٠١
كرارتوس اسقف بيروت ١٨
كورُش واردةشير ٢٠
* ل *
- لاجين المنصوري نائب الشام ٤٧, ٨٤,
٨٥, ١٠٨, ١٠٩, ١٧٤
لؤلؤة بنت شهاب الدين احمد ٢٢٦
لؤلؤة بنت عز الدين جواد ٢٠٨
لؤلؤة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠
- فخر الدين ابن فخر الدين قرقاز المعني ٢٧١
٢٧٣,
فخر الدين عبد الحميد ٢٦٣
فخر الدين عبد الحميد ابن جمال الدين
حجي ٨٧, ١٢٦, ١٩١, ١٩٢
فخر الدين عبد الحميد ابن شهاب الدين
احمد ١٥٢, ١٩٤, ٢٢٧
فخر الدين عثمان ابن سيف الدين يحيى بن
صالح ٢٢٨, ٢٢٩, ٢٤٤-٢٤٦, ٢٤٩
٢٦٤,
فخر الدين قرقاز المعني ٢٧٠, ٢٧١
الفرس في ساحل بيروت ٢٣, ٢٧
الفرنج - كيستهم في بيروت ١٧ دخولهم
الشام ٢٩-٢٢ امراء الفرنج في بيروت
٣١ غارتهم على بيروت ٤٨ فرنج
صيداء وبيروت ٩٥, ٩٨ الفرنج في
الدامور ١٣٦, ١٩٠-١٩٢ ذكر الفرنج
١٠٣, ١٠٤, ١١٦, ٢٢٩, ٢٣٠, ٢٧٣
الفرنسيون الزهبان ١٤٩, ٢٧٣
فريدريك بربروس ٢٦, ٢٧
فريدريك دوق دي صواب ٣٧
فُلك دي جسن ٣١
* ق *
- قابوس بن فاتك والي بيروت ٢٨
القاضي التبريزي ١١٨

محمد بن قرياش ٢١٤	لنجوتكين الامير ٢٨
محمد بن اللبان البيروتي ٢٢٨	لوهرقوس البيروتي ٢٧٣
محمد شقير بن اسميل بن هلال	لويس الرابع عشر ٢٧٤
١٦٩	* م *
محمود باشا ابي هرموش ٢٧٠	ماء السماء ماوية بنت عمرو ٦٥
محمود بك ٢٧٥	مبادل بن موسى بن الحمراء ١٩٦
محيي الدين محمود ابن شمس الدين عبدالله	المنهي ودبوانه ١٢١
١٩١	مجاهد ابن ابي الحسن بن يوسف ١٣٦
مراد باشا الوزير ٢٧٢	١٩١
المردة في لبنان ٢٧	مجير الدين ابق صاحب دمشق ٣٢
المستصر بالله ٢٦	٦٨
مسعود الخطري ١٤٢, ٢١٢	مجير الدين محمد ابن شمس الدين عبدالله
معاوية فتوحه للشام ٢٣	١٩١
معتب بن ابي المالبي ١٣٦, ١٩١	محب الدين محمد بن القطان ٢١٨
مفر الدولة محمود ٢٦	محمد آغا الارناؤوط ٢٧٣
معضد بن عبد الدين ٩٠	محمد باشا الوزير ٢٧٣
معين الدين ابن حشيش ١٢٩	محمد بن ابي الجود الشاعر ١٦٤
معين الدين محمد ابن نور الدين محمود	محمد بن الاوزاعي ٢٤
١٩٦	محمد بن حجي بن كرامة (اطلب نجم الدين)
مكحول الحافظ ٢٥	محمد بن عز الدين حسن بن ظهير الدين
ملحم حيدر الامير الشهابي ٢٧٥	علي ٢٢٧
ملك آص ٢١٢	محمد بن عساف ٢٧١
الملك الاشرف خليل بن قلاوون ٤٢	محمد بن علي بن محمد الفزري الشاعر
١٧٣ , ١١٠ , ١٠٩ , ٨٥ , ٤٤	١٧٨ , ١٦٤ - ١٥٨ , ١٢٢ , ١٢١ , ٧٩
١٧٤	١٨٨ , ١٩٨ , ١٩٩ , ٢١٥ - ٢١٨
الملك الاشرف كجك ابن الناصر محمد	٢٨١
١٤٧ , ١٧٥	

الملك المظفر قطز سلطان مصر ٩٣, ٩٤	الملك الافضل نور الدين ابن صلاح الدين
١٧٢, ١٧١	الايوبي ٧٧
الملك المزمز ايبك ٨٩, ٩٣	الملك الافضل نور الدين علي ابن الملك
الملك المنصور (اطلب حسام الدين لاجين)	المؤيد صاحب حماة ١٤٧, ١٤٨
الملك المنصور سيف الدين ابو بكر بن	الملك السعيد بركة ابن الظاهر بيبرس
محمد بن قلاوون ١٤٧, ١٧٥	١٠٠, ١٠٥, ١٠٧, ١٧٢-١٧٣
الملك المنصور قلاوون الأتلي ٨٣, ٨٤	الملك الصالح اسمعيل بن محمد بن قلاوون
٨٩, ١٠٨, ١٠٩, ١٧٢	١٤٠, ١٤٦, ١٧٦
الملك المؤيد (اطلب الشيخ الحاصي)	الملك الصالح ايوب ابن الملك الكامل ٧٩
الملك المؤيد اسماعيل ابو الفدا صاحب حماة	الملك الصالح بن محمد ١٧٧
١٤٧, ١٤٨	الملك الظاهر برقوق ٦١, ٢٤١, ٢٤٢, ٢٤٦
الملك الناصر احمد بن محمد بن قلاوون	٢٤٧, ٢٤٨
١٤٠, ١٤٢, ١٤٨-١٧٦	الملك الظاهر بيبرس ٨٣, ٩٥, ٩٧, ٩٨
الملك الناصر بن ايوب ٧٥	١٠٠, ١٠٣, ١٧٢
الملك الناصر حسن بن محمد ١٧٧	الملك العادل زين الدين كتبغا ١٧٤
الملك الناصر فرج بن برقوق ٢٤٢, ٢٤٤	الملك العادل سلامش ١٠٨, ١٧٣
٢٥١	الملك العادل (اطلب نور الدين محمود)
الملك الناصر محمد بن قلاوون ٤٨, ٨٩	الملك العزيز عماد الدين عثمان الايوبي
١٠٩, ١٤٧, ١٧٤, ١٧٥	٧٧
الملك الناصر يوسف بن محمد صاحب	الملك الكامل سيف الدين شعبان ١٧٦
دمشق ٨١, ٨٢, ١٧١	الملك المجاهد (اطلب سنجر صاحب الشام)
ملكشاه السلجوقي ٢٩	الملك المسعود صاحب الصبئية ٩٤
ملى مقدم جب جنين ٢٣٠	الملك المظفر امير حاج ابن محمد ١٧٦
مناسيا البيروتي ٢٧٨	١٧٧
منجك نائب الشام ٢١٤, ٢١٥, ٢٢٢	الملك المظفر بيبرس الجاشنكير ١٧٤
منذر بن سليمان التوخي ٢٧٣	١٧٥
منذر بن سليمان ابن علم الدين ٢٦٩	الملك المظفر صاحب حماة ٦٣

ابن زين الدين صالح ٢٢٩, ٢٥١, ٢٦٢	المذنب بن ماء السماء ٦٥
ناصر الدين محمد بن سويدان اليدري ٢٥٢	المذنب بن مالك ٢٨
ناصر الدين محمد بن شرف الدين عيسى ٢٥٤, ٢٦٥	المذنب بن نعمان الارسلاني ٢٨
ناهض الدين بجهر ابن زين الدين صالح ١١٤, ١١٦, ١١٧, ١١٨	منصور الشهابي ٢٧٤
ناهض الدين حمزة ابن فتح الدين محمد ١٥٢, ١٨٢, ٢٢٤	منطاش والمنطاشية ٢٤٣, ٢٤٤, ٢٤٧, ٢٤٩
ناهض الدين عبد المنعم ابو النجم ١٣٢	مونة بنت شجاع الدين عبد الرحمن ١٨٩
ناهض الدين علي ابن سيف الدين مفرج ٢٦٢	الميادة ١٠٤
نجم الدين ايوب ١٣٢	* ن *
نجم الدين الباذرأي ٩٢	ناصر الدين ابو الفتح ابن معن ١٤٢, ٢٢٨
نجم الدين كاتب ميناء بيروت ٢٤٥	ناصر الدين احمد ابن جمال الدين ٢٦٢
نجم الدين كوكب بن سنان ١٣٣, ١٣٤	ناصر الدين ابن بدر الدين محمد ٢٦٤
٢٨٢,	ناصر الدين ابن سعدان ١٣٢, ١٣٤
نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجي ابن كرامة ٧٩, ٨٠	ناصر الدين الحسين ابن سعد الدين خضر
نجم الدين محمد ابن جمال الدين حجي بن محمد بن حجي ٨٢, ٨٣, ٩٩, ١٠٠	ابن محمد المعروف بالكبير ٦٤, ٦٥
١٠٤, ١٠٥, ١٢٦, ١٨٤-١٨٦, ١٩٥,	١١٠, ١١٨, ١١٩, ١٢٠-١٢٢, ١٣٥
٢٠١	١٦١, ١٦٣, ١٧٣, ٢٠٣, ٢٢٨, ٢٤٠
نجم الدين محمد ابن شرف الدين سليمان ١٨٣, ٢٦٤	تجربته الى الكرك ١٤٢ - ١٥٣
نجم الدين محمد ابن حسام الدين عبد القاهر ١٩٢, ١٩٣	شهره ١٥٣-١٥٨ ذكره
	ناصر الدين الحسين ابن تقي الدين ابراهيم ٢٢١, ٢٣٥, ٢٤٧
	ناصر الدين حنش ٢٦٩
	ناصر الدين خالد ابن زين الدين عمر ٢٦٦
	ناصر الدين غسان بن جلال ١٤٢
	ناصر الدين محمد بن جمال الدين حجي ١٩٣
	ناصر الدين محمد ابن جمال الدين محمد

هولاكو ملك التاتار ٨٢, ٨٩, ٩٣	نجم الدين محمد ابن عماد الدين موسى
* و *	١٩٨
واسطة بنت شرف الدين سليمان ١٨٤,	نجمة بنت تقي الدين ابرهم ٢٢٢
٢٣٩	نجمة بنت فخر الدين عبد الحميد ١٩٤
الولد بن مزيد ٢٤	نرناط دومويه الفرنجي ٨٣
الولد بن يزيد الخليفة الاموي ٢٥	نسب العدل ابنة شرف الدين سليمان
* ي *	١٨٣
ياقوتة بنت ناصر الدين الحسين ١٧٠,	نعان بن عامر الارسلاني ٢٨
١٩٧	نعوم افندي مقبب ٢٦٨
يحيى بن ابرهم ٢٣١	نعمير امير العرب ٢٤٨, ٢٥٠
يحيى ابو المؤلف (اطلب سيف الدين يحيى	نور الدين مجلي ابن سيف الدين غلاب
ابن زين الدين صالح)	٢٠٩
يزيد بن ابي سفيان فتوحه للشام ٢٢	نور الدين محمد ابن نجم الدين محمد
السوعيون في بيروت ٢٧٣	ابن جمال الدين حجي ١٨٦
يلغا الممرى الحاصكي الكبير ٥١, ٥٢,	نور الدين محمود بن نجم الدين محمد
٢٧٩, ٢١٣	١٩٦
يلغا الناصري نائب الشام ٢٤٣, ٢٤٤,	نور الدين محمود بن زنكي (الملك العادل)
٢٤٨, ٢٥٠, ٢٦٣	٢٢, ٢٣, ٦٨, ٧١, ٧٦
يلغا اليحايوي (اطلب سيف الدين يلغا)	* ه *
يحوذا الرسول: استشاده في بيروت	هرمبوس البيروتي ٢٧٨
١٨	هرمس ابو طارق ٢٠١
يوسف باشا سيفا ٢٧٢, ٢٧١	هفكين التركي ٢٨
يوسف التركاني الكرواني ٥٦	هلاوون ملك التاتار ٨٢
يوسف ابن عز الدين بن علي ٢٥٠	هفري بن دموتقرب صاحب بيروت
يوسف الشهابي الامير ٢٧٤, ٢٧٥	١١١, ١١٠
يونس بن فخر الدين قرقاز الهني ٢٧١	هود النبي ٦٦
	هوغ ٣١

فهرس ثالث

للامكنة والبلدان التي ذكرت في هذا الكتاب

١٩٧, ١٢٨, ١٢٧, ١١٩, ١١١, ٨١	بناثر	* ١ *	
٢٣٥, ١٩٩,	البثرون	٢٣	آمد
٢٧١	بتعان	٧٧	ابريج
٢٠٨	بثلون	ادفول او ادفون (اطلب دفون ودفول)	
٨٨	بجواره	ادميث ١٣٦, ١٩١, ٢٠٦, ٢٨٢	
١٩٦, ١٩٥, ١٢٨	البرج (برج البراجنة)	ارسوف ٤٠	
٢٠٧	برج البعلبكية في بيروت	الاسكندرية ٥١, ٥٨, ١٣٤, ٢٢٩	
٦١	برج حمود	الاشرفية ١٦٨, ١٦٩	
٢٨٠, ٨٨, ٧٢	بركة شطرا (عين)	اعيه تزول حجي بن كرامة فيها = ٧٨	
١٢٧, ١٢٣, ١١٩	١٢٩	اعيه وابنيها ٨٩, ١٣٩, ١٤٩-١٥٣	
٢٣٦, ١٩٦, ١٩٥, ١٢٨, ٨١	بطلون	١٧٨-١٧٩, ١٨٤, ١٨٩, ١٩٢, ١٩٤	
٢٨٠,	بعاير	٢٠١, ٢٢٤, ٢٢٨, ٢٣٥, ٢٦١, ٢٦٣	
٨٨	بمذران	٢٦٨, ٢٦٩, ٢٨٠, ٢٨٤	
٢٢٨	بمقلين	اقتو (مزرعة) ١٢٨, ١٩٥, ٢٢٨ - عكار	
٢٠٥, ١٣٧, ٢٢, ٢٤	بمليك	اكتو ٢٢٨	
٢٣٩	بمورتا	انطاكية ٣٠-٣٣, ٣٦, ٤٠, ٤١	
٦٨	بشداد	انطوطوس ٤١	
٤٠	بفراس	* ب *	
		باب الفراديس في دمشق ١١٧	
		باروثا (ياروتا) ١٤٨, ٢٨٢	
		بالس ٦٨	

فيها ٢٧٤ تقدّمها ٢٧٥، ٢٧٦ الكتابة	البقاع ٧٠، ١٠٨، ١٢٧، ٢٤٨، ٢٥٢
اليونانية على باب الدركة وتفسيرها	بلياس ٤١
٢٧٧ مدرستها الفقية ١٥، ٢٧٧	بلّدة ١٥
يصور ٨١، ١١٩، ١٢٤، ١٢٧، ٢٢٨، ٢٥٢	البوشرية (مزرعة) ٢٢٩
* ت *	البون او البوم (مزرعة) ٢٢٦
٨٨ تنوره	بيروت اخبارها وقدها ٨ - ٦٢ اسماؤها
* ث *	٨ - ٩ قدها ٩ - ١٠ آخرتها ٩ - ١٥
٧٢ ثلبيبا	قناها ١١ - ١٢ خرها ١٢ بيروت في
ثغرة الجوزات ٨٠	ايام الفراغة ١٣ - ١٤ احوالها في ايام
* ج *	الاشوريين والفرس واليونان والرؤمان
جبال الظنين ٥٠، ٢٧٩	١٤ العلوم فيها ١٥ مشاهير بيروت
٧٦ جبة	وعلمائها الاقدمون ١٦ - ١٨، ٢٣ - ٢٤
جبّ جنين ٢٣٠	٢٧٧ - ٢٧٨ النصرانية في بيروت ١٦
جبل بوارش ٦٠	١٨ - مجيئ المسيح اليها ١٧ طولها
جبل الصالحية ٢٥٢	وعرضها ٢١ - ٢٢ فتوحها الاول ٢٢
جبل ييوس ٦٠	٢٧ - فتوح الافرنج لبيروت ٢٧ - ٢٢
جبل ٩، ٢٣، ٤١، ٤٣، ٢٧١	فتوح بيروت الثاني ٣٤ - ٣٨ فتوح
جديدة بيروت ٢٢٩	الفرنج ثانياً لبيروت ٢٢ فتوح
المرد ٤٩، ٨٤، ١٨٣	بيروت الثالث ٤٣ - ٤٤ هي دار
جرن الدبّ (مزرعة) ٢١٤	صناعة دمشق ٢٥ كنيسة القديس
جزين ١١٦، ١٢٧، ٢٢٦، ٢٧١	يوحنا المعمدان فيها ٣١ كنيسة
جسر القاضي ٢٢٧	افرنيسك ١٤٩ ذكرها ١٠٩ - ١١١
* ح *	٢١٢، ابنة التوحيين فيها ١٤٩، ٢٢٨
١١٦ حديثة	برج تنكز وحمامه وخانه ١٥٥ - ١٥٦
حرّان ٢٢	ميناؤها ٢٠٨ الشيعة فيها ٢٣١، ٢٤٩
حصن الاكراد ٤١	٢٦٠، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٨٤ اليسوعيون
حصن عكار ٤١	والكبرييون فيها ٢٧٣ عائر الشهابيين

الدكاوة (مزرعة) ٢٢٩	حصن القبرين ٢٧٩, ٤١
دمشق ٢٢, ٢٣, ٢٧, ٤٩, ٦٨, ١١٧,	جقل القشا ١٥, ١٦
١٩٧, ٢٤٠, ٢٤٦, ٢٦٣, ٢٦٩	حق الطريق ٨٩ ؟
دمياط ٢٣٠	جلب ١٦٩, ٢٤٩, ٢٢
الدوير ٧٦, ٨١, ٨٩, ١٢٧, ١٨٠, ١٩٥,	حلبا ٤١
٢٨٠, ٢٢٦, ٢٠٢,	حماة ٢٧٧, ٢٧١, ٢٢
ديار بكر ٢٢	حصص ٢٧٧, ٢٧١, ٦٨, ٢٢
دير قبول (دير قوبه) ١٢٩, ٢٨٢,	الخوراء ٢٢٦
الدينورية (مزرعة) ٢٢٩	الحولة ٢٠٦
* ذ *	حتوس ٢٤
ذوقسية ١٥	حيرشالا (حرف شالا) ١٢٣, ١١٩, ١٢٧,
* ر *	حيفا ٤٢
راس العين ٢٢	* خ *
راشياً ٢٧٤	خارجة بليس ٢٠٨
ربحالا ٢٣٥	خان الحصين ٢١٤, ٢٨٣
رمطون ٧٦, ٨١, ١٢٢, ١٢٧, ١٢٩, ١٨٠,	الخربة ١٢٧, ١٧٩, ٢٠٢, ٢٢٦
١٨٥, ١٩١, ٢٠١, ٢٠٣-٢٠٤, ٢٢٦, ٢٥٨,	خلدا او خلدة ١١١, ١١٩, ١٢٣, ١٢٧,
٢٦٧, ٢٨٠, ٢٨٢,	١٩٧, ٢٣٤,
الرملة ٢٠٨	* د *
الرثا ٢٢	دار الطيار في دمشق ١١٧
* ز *	دارياً ٢٣٦
زبدل ٢٥٢	الدامور ٧٢, ٨٣, ١٣٦, ١٤٧-١٤٨, ١٩٠,
زقاق الحباله في بيروت ١٥٠	١٩١, جسر الدامور ١٤٥ - ١٤٦
* س *	دربند خضر الكلب (اطلب خضر الكلب)
سرحمور (حصن) ٧١, ٧٣, ٧٦, ٧٨, ١٩٨,	دقول او ادقول او دفون ٩٠, ١٢٨,
سروج ٢٢	١٢٩, ١٩٧, ١٩٨, ٢٢٤, ٢٦٣,
السقانيه ٢٦٨	دقون ٨١, ٢٢٤

صيدا لمحة في قدمها وآثارها ١٨ - ١٩	سنّ القيل ٢٨
ذكرها ١٢٨, ٣٧, ٤٣-٤٦, ٥٤, ٥٦,	سيس ١٠٨
٢٧٥, ٢٧٤, ٢٧٢, ٢٦٩, ٥٧,	* ش *
* ط *	شارون ٧٢
طبرية ٤٠	الشاغور ١٦٧, ٢٨٢
طرابلس ٣٦, ٣٧, ٤٠, ١٠٨, ١٠٩, ٢١٤	الشجيم ٨٨
طردلا ٧٨, ٨٠, ٨١, ٨٦, ٨٩, ٩٠, ١٢٢	شعقاب ٢٢٨
١٢٧, ١٢٩, ١٥٠, ١٨٠, ١٨٢, ١٩٠,	شطرا ٢٢٤, ٢٤٢ - (القرب الاعلى الجنوبي
٢٠١, ٢٠٢,	شقوب ٢٤٣, ٢٤٦, ٢٤٧, ٢٦٤
الطرازية ١٢٨, ١٩٥, ٢٢٦, ٢٨١, ٢٨٣	الشقيف ٤٠, ٢٧٩
* ظ *	شقيف كفرغوص ١٠٥
ظهر الحمار في البقاع ٧٢, ٨٨	شمشوم (مزرعة) ٨٦, ١١٢, ١٢٧
* ع *	شملان او شمال ٨١, ١٢٨, ١٩٧,
عاليه ٨١, ٨٩, ١٤٢, ١٧٩, ٢٣٦	١٩٨, ٢٣٤
العباسية ٢٣٦	شمليخ ١٨٢, ٢٨٣
عليث وقلعتها ٤١, ٤٢	الشوف ٢٠٦, ٢٦٩
عجلون وقلعتها ٢٦, ٩٩	شوف صيداء ٢٢٥
العديس ٢٨٢	* ص *
عذراء ٢٤٨, ٢٥٠	صافيتا ٤١
غرامون وعمايرها ٧٠, ٨١, ١١٤, ١١٩,	الصالحية (جبل) ٦٠
١٢٣, ١٢٧, ١٣٥, ١٩٩, ٢٠٢, ٢٤٤,	الصباحية او الصبيعية او الصبيية ٨١,
٢٣٤, ٢٦٢, ٢٨٠	١٢٧, ١٢٨-١٢٩, ١٨٠, ٢٠٢, ٢٣٦
عرقه ٢٢, ٢٣	صفد ٤٠
العريش ٩٢	الصنيطية ٥٦
عكة او عكا ٢٦, ٣٧, ٤١, ٤٢, ٢٧٤, ٢٧٥,	صور لمحة في قدمها ١٨-١٩ ميكل المريج
عكار ٢٧٢	فيها ١٩ فتح الاسكندر لصور ٢٠
العلايا ٥٥	ذكرها ٢٦, ٤١, ٤٢

* ف *	الصروسية ٨٩، ١١١، ١٢٨، ١٩٧، ١٩٩
الفرار (القوارة) ٧٦	عبثات او عبثات ٨٩، ٩٣، ١٩٦، ١٩٨
الفرديدس ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٢٨،	٢٣٦، ٢٣٤،
١٩٧، ١٩٩	عيجا ١٧٦
الفُسَيْقِين ١٢٩، ٢٢٤، ٢٣٦، ٢٤٢	عين اوزيه ٨٨
* ق *	عين بشتفين ٢٨٤
قبرس ٤٤، ٥٢، ٥٩، ٨٣، ٩٦، ١١٣، ٢٥٩	عين المألوت ٩٣
القبارسة كنائسهم في بيروت و خاناتهم	عين حجة او حية ٩٠، ١٢٩، ٢٢٤، ٢٣٦،
و حَمَامَاص ٥٩	٢٤٢، ٢٨١
القي ١٢٨، ١٩٥، ٢٣٦، ٢٨١، ٢٨٢	عين دارا ١٨٣، ٢٦٣
قدرون ٨١، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٨٠،	عين درافيل ٧٦، ٨١، ٨٦، ١١٢، ١٢٨،
١٨٢، ٢٠٢، ٢٣٦،	١٩٧، ١٩٩، ٢٣٤
قرايط ٢٠٢	عين الدلب ٢٠٨
قرطيه او (قرتيه) ٨٦، ١١٣، ١٢٨، ١٨٠،	عين زحلثا ٢٢٥، ٢٨٣
٢٨٣، ٢٨٠، ٢٣٦، ٢٠٢،	عين ضوب ٨١، ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٩٨،
القُرَيْن ٤١، ٢٧٩	٢٣٥
قطرة ٩٠	عين كسور ٧٦، ٨١، ١٢٢، ١٢٧، ١٢٩،
قلمة الروم ٤٤	١٨٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٣٤، ٢٣٦،
القنيطرة ٧٢	عين ماطور ٨٨
* ك *	عيناب ٨١، ٨٧، ١١١، ١١٩، ١٢٧، ١٨٤،
الكرك ٩٩، ١٠٢، ١٤٠-١٤٨، ١٧٤، ١٧٦،	١٩٥، ٢٣٥،
١٧٩،	عينتا (عينا او عيناثا) ١٢٧، ١٢٨، ١٨٠،
كروان ١٣، ٤٥-٥١، ٦٢، ٦٣، ٨٤،	٢٠٢
٨٥، ١١٦، ١٣٦، ١٣٧، ١٨٦، ٢١٤،	* غ *
٢٧٢،	غريفة ٨٨، ٢٨١
كفتون (والصواب كيفون) ١١٩،	الفلول عند برج بيروت ٢٧٠
٢٨١	

المرقب ٢٦, ٤١	كفرتايت (مزرعة) ٢٢٩
المسيلحة ٢٧١	كفرسلوان ٨٩
المُشارف ٥٩	كفرعميه ٧٣, ١٠٠, ١٠٤, ١١١, ١٢٧,
مشفرا ١٠٨	٢٣٥, ١٩٧
مصر ٢٨, ٢٢, الخ	كفرغوص ١٠٥, ٢٣٩, ٢٨١, ٢٨٤,
المعاصر القوقانية ٧٢, ٨٢, ٢٨٠,	كفرقاود ١٠٥, ٢٠٣, ٢١٩,
معيسون ٨٧, ١٢٨, ١٩٥	كفرقطره ٩٠
المغار ٨٩, ٢٨١	كفرقوق ١٧٦
مقدلا ١٢٣, ١٢٧	كفرنبرخ ٨٨
المغية ٨٩, ١٢٧, ١٢٨, ١٨٠, ١٩٧, ٢٨١,	كيفون ١١٩, ١٢٣, ١٢٧, ٢٨١,
٢٣٦, ٢٠٢,	كفريا (مزرعة) ٢٢٩
الميدان ١٠٣, ٢٨١	الكُنيسة ١٧٦
ميسون ١٨٦, ٢٥٢, ٢٨٠	كُنيسة بني حمام ٢٠٤, ٢٠٥, ٢٨٣,
* ن *	* ل *
نصيين ٣٢	البانة او اللباني ٨٩, ٢٠٢, ٢٣٦,
نصر ابراهيم ودركه ٢٢٠	لُد ١٦
نصر الكلب ودربنده ٣٠, ٥٧, ٢١٢,	* م *
جسره ١٤٩, ٢٧١, ٢٧٢, ٢٧٦	ماردين ٣١
نييه ١٢٧, ١٨٦	الماقوصة (قبرس) ٥٤, ٥٥,
* و *	المن ٨٢
وادي التيم ٢٥٢	مجدلنا ٧٢, ٨٩
وادي دمر ٢٥٢	مجدليا ١٢٨, ١٩٧, ١٩٨, ٢٣٥,
وطا الجوز	مرتغون ٨١, ٨٦, ١١٣, ١١٩, ١٢٣, ١٨٢,
	٢٢٤, ٢٨٠

فهرس رابع

للالفاظ الغريبة المشروحة في ذيل الكتاب



الدربند ٦٢	الابدال ٣٤
الدرك ٦٢	الابرش ٩٨
الدينار السوري ١٩٠	أبو حبة ١١٤
الرهية ٦٠	الابخاز ١٢٩
الرؤك (بالرأ) ١١٠, ١٢٣	الارتفاع ٢٦
الرؤمر ٦٠	الاقالم السبعة ٧٢
الشاذ ٥٩	البريد ٦٠
الشكارة ١١١	البطنة ٤٨
شونة (شواني) ٥٢	التجريدة ١٤٠
الطبلخانات ٦٠, ١١٦	الترنكش ٩٤
الطردوحش ١٤٨	التميرة ٥١
الطنار ٦٧	الجامكة ٥٠, ٦٠
الطواشبة ١١١	الجروخ ٥٤
الطول ٢١	الحلقة ١٠٩
الطومار ٢٠٥	حام بطاقة ٦٠, ٦١
المبرة ١٢٣	الحباسة الحوائص ١١٥, ١٤٨
المرض ٢١	الحنمة ٤٧

•	مشقال الذهب ١٥٢	العشير (والعشران) ٥٤
	المخضر ١٠٢	العواء ٢١
	المرابطة ٢٤	الغرامة ١١١
	المُشرف او المشارف ٥٩	القراقل ٩٤
	المقرّ ٨٤	القرقون ١٣٨
	المملوك ١٢٥	القندس ١٤٨
	المواريث الحشرية ١٢٧	أكرالك ٢٣٩
	الميزان ٢١	أكنداسطبل ٨٤
	التفدير ٦٠	أكوسات ٦٠
	البنك ٦٢	اللوشية ٢٢٩

